

# الجزء المصنوع

تأليف خدام القرآن الكريم الدكتور أيمن رشيد سويد

الجزء الأول

## جميع الحقوق محفوظة للمؤلف

### المؤرخون

- سورية - حلب - دار نور الهداية - هاتف: ٢١ ٢٣٣٧٣٠٠٠ (٠٠٩٦٣)  
 سورية - حمص - مكتبة الأنصار - هاتف: ٢٤٦٧٢٥٥ (٠٠٩٦٣) ٣١  
 الأردن - عمان - دار القصاروق - هاتف: ٤٩٤٠٠٦٤ (٠٠٩٦٢) ٦  
 لبنان - بيروت - دار البشائر الإسلامية - هاتف: ٧٠٢٨٥٧ (٠٠٩٦١) ١  
 مصر - القاهرة - دار السلام - هاتف: ٢٢٧٤١٥٧٨ (٠٠٢٠) ٢  
 مصر - القاهرة - المكتبة الأزهرية - هاتف: ٢٥١٢٠٨٤٧ (٠٠٢٠) ٢  
 الإمارات العربية - مكتبة اليرفان - هاتف: ٥٦٦٧٣٨١ (٠٠٩٧١) ٥٠  
 الجزائر - العاصمة - دار الوعظ - هاتف: ١٨٥٤٧١٠٠ (٠٠٢١٣) ٢  
 السعودية - جدة - مكتبة روائع المملكة - هاتف: ٦٨٨٢٠١٣ (٠٠٩٦٦) ٢  
 الكويت - العاصمة - مؤسسة الجديد النافع - هاتف: ٦٧١٤٤٢٦ (٠٠٩٦٥)  
 اليمن - صنعاء - مكتبة خالد بن الوليد - هاتف: ٢٢٧٨٥٥ (٠٠٩٦٧) ١  
 المغرب - الدار البيضاء - مكتبة الهجرة - هاتف: ٢٢٥٤٢١٦٩ (٠٠٢١٢) ٥  
 فرنسا - باريس - مكتبة سينا - هاتف: ٤٨٠٥٢٩٢٨ (٠٠٣٣) ١

مكتبة ابن الجزري

سورية - دمشق - حلبوني - هاتف: ٢٢٤٣٦٣٨ (٠٠٩٦٣) ١١  
 قانس، ٢٢٥٤٠١٣ (٠٠٩٦٣) ١١ - جوال: ٤٥٣٣٨٨ (٠٠٩٦٣) ٩٤٤

ibnaljazari@gmail.com - gwthani@gmail.com

الموضوع : دراسات قرآنية

العنوان : التجويد المصور ٢/١

التأليف : الدكتور أيمن سويد

عدد الصفحات : ٥٧٦

قياس الصفحات : ٢٩ × ٢١

الرقم التسلسلي : ٢

الترقيم الدولي : ISBN: 978-9933-9091-1-6

الطبعة الثانية : ١٤٣٢ هـ - ٢٠١١ م



# مُقَدِّمَةُ الْكِتَابِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على سيِّدنا ونبينا محمدٍ وعلى آله وأصحابه أجمعين ، أما بعدُ :  
فهذا كتاب **التجويد المصور** أقدمه لأهل القرآن ، سائلًا الله - عزَّ وجلَّ - أن يجعله سببًا لتسهيل وتوضيح  
دراسة هذا العلم ، وقد حرصت فيه على صحة المعلومات ، ودقَّة التعريفات ، ومزجتُ بين **علم التجويد القديم**  
وشيءٍ من حقائق **علم الأصوات الحديث وفيزياء الأصوات** ، مستعينًا بالرسوم التوضيحية والبيانية لأعضاء  
النطق وما يتعلَّق بها ، وموظفًا للألوان في إبراز بعض المسائل التجويدية وتمييزها عن بعض .  
وزيادة في الفائدة للمدارس والمعاهد القرآنية فقد أرفقت به **قرصًا مدمجًا** للوحات الكتاب كاملة ، إضافةً  
إلى صورٍ متحرِّكة لإيضاح بعض الحقائق الصوتية وإبراز خفايا ما يجري في زوايا الفم عند نطق الحروف  
يصلحُ هذا القرصُ للعرض على الحواسِب وأجهزة الإسقاط الجدارية .

# مُقَدِّمَةُ الْكِتَابِ

وما كان لهذا العمل أن يبرز على هذه الصورة التي هو عليها لولا الله ثم الجهود القيِّمة التي قام بها الأستاذ تيسير العرند حفظه الله ، فإنه قد سخر كل علمه بالخط والرسم والتصميم ، وما أكرمه الله به من حسّ فنّي لتجسيد كثير من المعاني التي كنت أحرار في كيفية وصفها للمُتعلِّم : لأنها من خفايا الأمور التي تجري داخل الصِّم ، فقام الأستاذ تيسير بتجسيدها عن طريق رسوم ثابتة ومتحركة تشرح غوامض تلك الأمور وتُجَلِّي حقائقها ، وذلك بإشرافي ومُراجعتي .

ولا بد لي من التذكير هنا أن تلقّي القرآن الكريم **تلقّيان** : تلقّ **منطوق** وتلقّ **مكتوب** ، فالتلقّي المنطوق من أسياننا له نقله ، والتلقّي المكتوب ممّا دوّنه أئمّتنا في مصنّفاتهم له ضبطه ، **ولا يُغني أحدهما عن الآخر** ، فهذا الكتاب وما ماثله من كتب التجويد تضبط المسائل وتحرّس التلقّي من الانحراف بسبب الإلف اللّهجيّ أو اللّغويّ ، ولكنه - في الوقت نفسه - **لا يُغني عن الجلوس إلى شيخ مُتقن مُلقّن** ، يُوقِف الطالب =

# مُقَدِّمَةُ الْكِتَابِ

= على الأداء الصحيح لنُطق الحروف العربيَّة .

واتِّماماً للفائدة فقد أَلَحَقْتُ بأبحاثِ الكتابِ فصلاً عن مراحلِ تطوُّرِ كتابَةِ وضَبْطِ المُصحفِ الشَّريفِ وفصلاً آخَرَ عن حفظِ القرآنِ الكريمِ وما يتعلَّقُ به من أمورٍ مُهمَّةٍ .

أَسْأَلُ اللَّهَ - عَزَّ وَجَلَّ - أَنْ يَنْفَعَ بِهَذَا الْكِتَابِ أَسَاتِذَةَ الْقُرْآنِ وَطُلَّابَهُ فِي شَتَّى بِلَادِ الْمُسْلِمِينَ ، لِنَصِلَ سَوِيًّا إِلَى التَّلَاوَةِ الَّتِي تُرْضِي اللَّهَ وَرَسُولَهُ حَتَّى نَحَافِظَ عَلَى الْأَدَاءِ الْقُرْآنِيِّ سَلِيمًا كَمَا وَصَلَ إِلَيْنَا ، وَنَنْقُلَهُ بِالدَّقَّةِ نَفْسِهَا إِلَى مَنْ بَعَدَنَا مِنْ أَجْيَالِ الْمُسْلِمِينَ ، مُتَّبِعِينَ غَيْرَ مُبْتَدِعِينَ ، اَللَّهُمَّ آمِينَ ، وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى سَيِّدِنَا وَنَبِيِّنَا مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِهِ وَأَصْحَابِهِ أَجْمَعِينَ ، وَالْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ .

خادم القرآن الكريم

الدُّكْتُورُ أَمِيرُ شَيْخِ سُوَيْدٍ

جُدَّة ١٦ / ٦ / ١٤٣٠ هـ

الموافق ٩ / ٦ / ٢٠٠٩ م



## دليل القارئ إلى أبواب الكتاب

الوقف والابتداء ..... ٤٢١

الرَّوْمُ والإشمام ..... ٤٧٥

الألفات السبعة ..... ٤٩١

همزة الوصل ..... ٤٩٧

همزة القطع ..... ٥٠٧

مراحل تطوُّر كتابة وضبط المصحف الشريف ٥١٧

الفرق بين رسم المصحف والرسم الإملائي الحديث ٥٦١

حفظ القرآن الكريم ..... ٥٦٧

الحرفان المتتقيان ..... ٢٢٩

أحكام الميم والنون ..... ٢٥٥

المُدود ..... ٣١١

إتمام الحركات ..... ٣٧٧

الساكنان المتتقيان في كلمة وفي كلمتين ٣٨٩

أبحاث متفرقة ..... ٣٩٥

الشُّبر في تلاوة القرآن الكريم ... ٤٠٣

كلمات لها وضع خاص على رواية حفص ٤١١

القرآن الكريم ..... ٧

علم التجويد ..... ٣٥

التعوذ والبسملة ..... ٥٣

الحروف العربية ..... ٦٣

أعضاء النطق وكيفية حدوث الأصوات والحروف ٦٩

مخارج الحروف العربية ..... ٩٣

صفات الحروف العربية ..... ١٢٥

أبرز الأخطاء عند نطق حروف الهجاء ٢٠٧





# الْقُرْآنُ الْكَرِيمُ

تعريفُ القرآنِ الكريمِ ومعنى التواتر

كيف بلغَ النبيُّ ﷺ القرآنَ للأُمَّة

مراحلُ تدوينِ القرآنِ الكريمِ

النَّقلُ الصَّوتِيُّ للقرآنِ الكريمِ

أحدُ أسانيدِ المؤلِّفِ المتَّصلةِ بتلاوةِ القرآنِ إلى النبيِّ ﷺ



# تَعْرِيفُ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ

هو كلامُ الله تعالى المعجزُ، المُنزَّلُ على قلبِ  
نبيِّنا محمدٍ ﷺ، المُتَعَبَّدُ بتلاوته، المكتوبُ  
بين الدَّفَتَيْنِ، المنقولُ إلينا بالتواتر، المُتَحَدِّثُ  
بأقصرِ سورةٍ منه .





# التَّوَاتُرُ

هُوَ النَّقْلُ الْمُسْتَفِيزُ لَخَبَرٍ مِنَ الْأَخْبَارِ ، طَبَقَةً  
بَعْدَ طَبَقَةٍ ، مِنْ أَوَّلِ الْإِسْنَادِ إِلَى آخِرِهِ ، بَحِيثٌ  
يُحِيلُ الْعَقْلُ اجْتِمَاعَ كُلِّ الرُّوَاةِ عَلَى الْكَذِبِ .



# كَيْفَ بَلَّغَ النَّبِيُّ ﷺ الْقُرْآنَ الْكَرِيمَ

بَلَّغَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ الْأُمَّةَ الْقُرْآنَ الْعَظِيمَ **بِطَرِيقَيْنِ :**

١- **مَكْتُوبًا** ( مُدُونًا ) .

٢- **مَنْطُوقًا** ( النُّقْلُ الصَّوْتِيُّ ) .

وَقَدْ وَصَلْنَا الْقُرْآنَ بِالطَّرِيقَيْنِ السَّابِقَتَيْنِ **مُتَوَاتِرًا** .



# مَرَّاحُكَ تَدْوِينِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ



# مَرَّاحُكَ تَدْوِينُ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ

١- كتابة كلِّ مقطعٍ فورَ نزوله بين  
يَدَيِ النَّبِيِّ ﷺ والوحيِّ حَاضِرٍ .





# مَرَّاحِلُ تَدْوِينِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ

قَالَ زَيْدُ بْنُ ثَابِتٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ :

« كُنْتُ أَكْتُبُ الْوَحْيَ عِنْدَ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ وَهُوَ يُمَلِّي

عَلَيَّ فَإِذَا فَرَغْتُ قَالَ : اقْرَأْ ، فَأَقْرُؤْهُ ، فَإِنْ كَانَ

فِيهِ سَقَطٌ أَقَامَهُ ، ثُمَّ أَخْرَجَ بِهِ إِلَى النَّاسِ » .

رَوَاهُ الطَّبْرَانِيُّ بِسَنَدٍ رِجَالُهُ مُوثِقُونَ



# مَرَّاحُكَ تَدْوِينُ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ

٢- تَفْرِیغُ الْكِتَابَةِ السَّابِقَةِ فِي صُحُفٍ ، زَمَنَ

أَبِي بَكْرٍ الصِّدِّيقِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ .





# مَرَّاحِلُ تَدْوِينِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ

٣ - نَسْخُ عِدَّةٍ مَصَاحِفَ مِنْ الصُّحُفِ السَّابِقَةِ

زَمَنَ عَثْمَانَ بْنِ عَفَّانَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ .



# مَرَّاحُكَ تَدْرِي مِنَ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ

أَرْسَلَ عَثْمَانُ رضي الله عنه مُصَحِّفًا مِنَ الْمَصَاحِفِ السَّابِقَةِ إِلَى كُلِّ مِصْرٍ  
مِنْ أَمْصَارِ الْمُسْلِمِينَ مَعَ قَارِئٍ مُتَقِنٍ يُقْرَأُ النَّاسَ .





# مَرَّاحِلُ تَدْوِينِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ

٤ - كتابة المسلمين **لنسخ لا تحصى** من المصاحف السابقة .





# مَرَّاحِكُ تَدْوِينِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ

٥ - **ظُهُورُ مُؤَلَّفَاتٍ تَضْبِطُ خُصَائِصَ الْكِتَابَةِ الْقُرْآنِيَّةِ**  
( **عِلْمُ رَسْمِ الْمُصَاحَفِ** ) .





# النَّقْلُ الصَّوْتِيُّ لِلْقُرْآنِ الْكَرِيمِ

- ١- نَزَلَ جَبْرِيلُ عَلَيْهِ السَّلَامُ بِالْقُرْآنِ الْعَظِيمِ عَلَى قَلْبِ النَّبِيِّ ﷺ بِالْفَاضِلَةِ وَمَعَانِيهِ وَكُلِّ مَا يَتَعَلَّقُ بِهِ .
- ٢- تَلَقَّى الصَّحَابَةُ الْكِرَامُ مِنْ فَمِ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ الْقُرْآنَ وَأَعَادُوهُ أَمَامَهُ ، حَتَّى أَقْرَهُهُمْ عَلَيْهِ .
- ٣- نَقَلَ أَصْحَابُ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ الْقُرْآنَ إِلَى مَنْ بَعْدَهُمْ بِالطَّرِيقَةِ نَفْسِهَا ، وَهَكَذَا حَتَّى وَصَلَ إِلَيْنَا .





شُيُوخِي الَّذِينَ قَرَأْتُ عَلَيْهِمُ الْقُرْآنَ الْعَظِيمَ





أَخَذَ الْإِسْمَانِيكَ أُمِّصِلَةَ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ

بِرِوَايَةِ حَفْصٍ عَنْ عَاصِمٍ مِنْ طَرِيقِ الشَّاطِطِيَّةِ

٢٧ مُحَمَّدٌ سَلِيمٌ الرَّفَاعِيُّ الْحُلَوَانِيُّ  
توفي ١٣٦٣ هـ

٢٨ عَبْدُ الْعَزِيزِ عَيُّونُ السُّودِي  
توفي ١٣٩٩ هـ

أَيُّمُنُ رُشْدِي سُوَيْدِي



٢٤ إِبْرَاهِيمُ بْنُ دَاوُدَ بْنِ أَحْمَدَ الْعَبِيدِي  
كَانَ حَيًّا ١٢٣٧ هـ

٢٥ أَحْمَدُ بْنُ دَمَاصَانَ الْمَرْزُوقِي  
تُوفِيَ ٢٦٢ هـ

٢٦ أَحْمَدُ بْنُ مُحَمَّدٍ الرَّفَاعِيِّ الْجَلَوَانِي  
تُوفِيَ ٣٠٧ هـ



٢١

مُحَمَّدُ بْنُ قَاسِمٍ الْبَقْرِيُّ

توفي ١١١١ هـ

٢٢

أَحْمَدُ بْنُ رَجَبٍ الْبَقْرِيُّ

توفي ١١٨٩ هـ

٢٣

عَبْدُ الرَّحْمَنِ بْنُ حَسَنِ الْأَجْمُورِيِّ

توفي ١١٩٨ هـ

١٨

مُحَمَّدُ بْنُ إِبْرَاهِيمَ السَّمْدِيِّ

توفي ٩٣٢ هـ

١٩

عَلِيُّ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنِ غَانِمٍ الْمَقْدِسِيِّ

توفي ١٠٠٤ هـ

٢٠

عَبْدُ الرَّحْمَنِ بْنُ سَعِيدٍ الْيَمَنِيِّ

توفي ١٠٥٠ هـ



١٥ عَبْدُ الرَّحْمَنِ بْنُ أَحْمَدَ الْبَغْدَادِيُّ  
توفي ٧٨١ هـ

١٦ مُحَمَّدُ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنِ مُحَمَّدٍ الْجَزْرِيُّ  
توفي ٨٣٣ هـ

١٧ أَحْمَدُ بْنُ أَبِيهِ الْإِمْرِيُّ طي  
توفي ٨٧٢ هـ



١٢

الْقَاسِمُ بْنُ فَيْزَةَ الشَّاطِطِيُّ

توفي ٥٩٠ هـ

١٣

عَلِيُّ بْنُ شُجَاعٍ الْعَبَّاسِيُّ

توفي ٦٦١ هـ

١٤

مُحَمَّدُ بْنُ أَحْمَدَ الصَّبَّاحُ

توفي ٧٢٥ هـ

٩ أَبُو عَمْرٍو عُمَانُ بْنُ سَعِيدٍ الدَّانِي تُوَفِّي ٤٤٤ هـ

١٠ أَبُو دَاوُدَ سُلَيْمَانُ بْنُ نَجَّاحٍ تُوَفِّي ٤٩٦ هـ

١١ عَلِيُّ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنِ هُذَيْلٍ تُوَفِّي ٥٦٤ هـ



٥

عُبَيْدُ بْنُ الصَّبَّاحِ النَّهْشَلِيُّ

توفي ٢٣٥ هـ

٦

أَحْمَدُ بْنُ سَهْلٍ الْأَشْجَبَانِيُّ

توفي ٣٠٧ هـ

٧

عَلِيُّ بْنُ مُحَمَّدٍ الْمَاشِغِيُّ

توفي ٣٦٨ هـ

٨

طَاهِرُ بْنُ عَبْدِ الْمُعْزِزِ غُلَبُونَ

توفي ٣٩٩ هـ



زَيْدُ بْنُ ثَابِتٍ

توفي ٤٥ هـ

١

عَبْدُ اللَّهِ بْنُ حَبِيبٍ السَّامِيُّ

توفي ٧٤ هـ

٢

عَاصِمُ بْنُ أَبِي الْجَوْدِ

توفي ١٢٧ هـ

٣

حَفْصُ بْنُ سُلَيْمَانَ الْبَزَازِ

توفي ١٨٠ هـ

٤

رَبُّ الْعَرْشِ جَلَّالُهُ

جَبْرِيلُ السَّلَامِ

سَيِّدُ نَارِ سُوْرَةِ النَّارِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ  
تُوفِّيَ بَابِي وَأَمِي سَنَةِ ١١٠٠



قَالَ تَعَالَى فِي كِتَابِهِ الْعَزِيزِ

ثُمَّ أَوْرَثْنَا الْكِتَابَ لِلَّذِينَ آمَنُوا مِنْ عِبَادِنَا

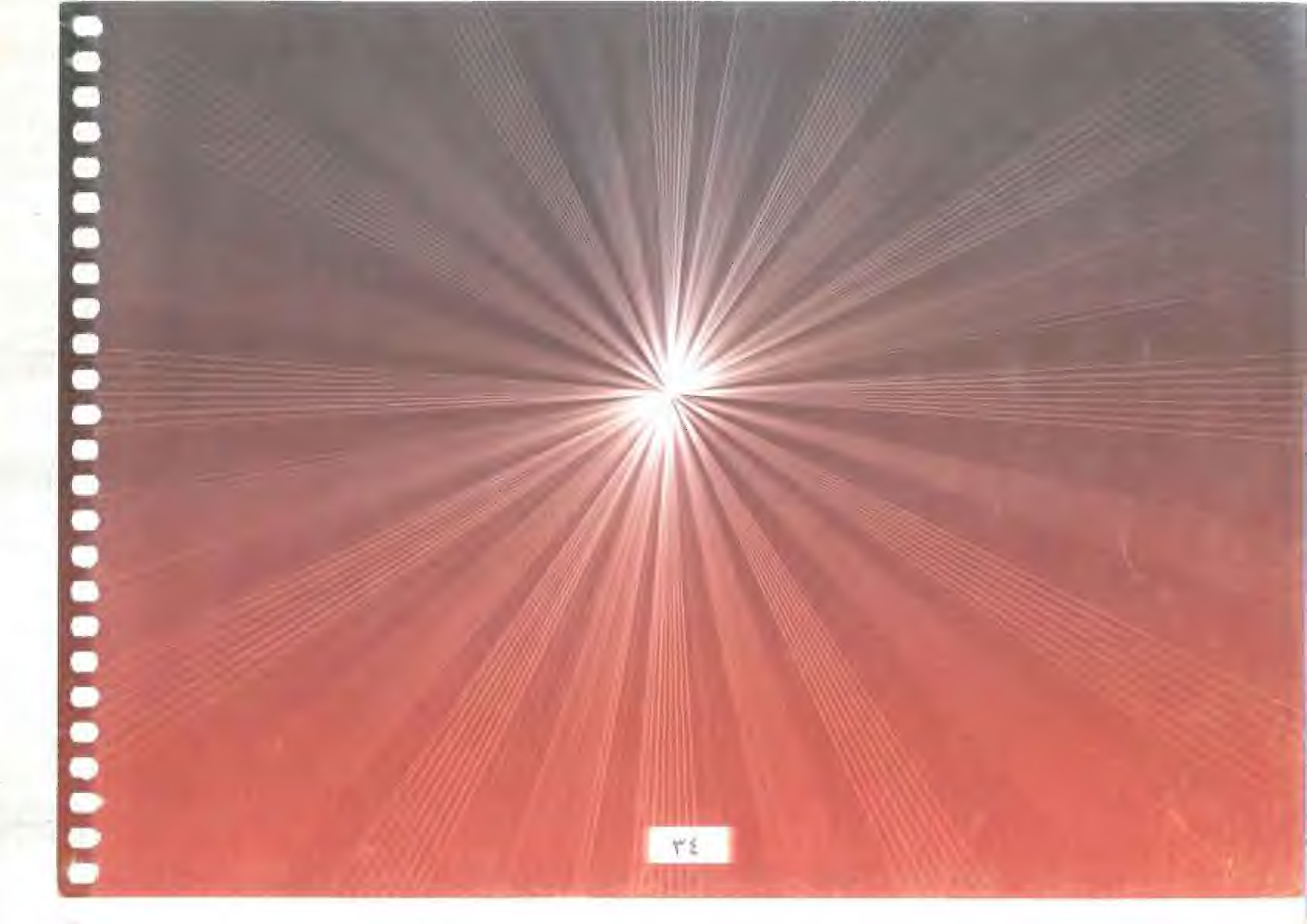




كَانَ الشَّيْخُ عَبْدُ الْعَزِيزِ عَيْنُ السُّودِ رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى

عندما يذكُر هذا الإسناد يقول :

هَذَا أَعَزُّ سَنَدٍ فِي الدُّنْيَا      رُبَّتُهُ بِإِلْتِفَاقِ الْعُلِيَّا  
لِمِثْلِهِ يُرْحَلُ شَامًا وَيَمَنْ      وَقَدْ أَتَانَا سَائِعًا بِلَا ثَمَنْ

The image shows the front cover of a spiral-bound notebook. The cover is a deep red color and features a prominent sunburst or starburst pattern. This pattern consists of numerous thin, light-colored lines radiating outwards from a bright, glowing point in the center. The lines are more densely packed in some areas, creating a sense of depth and light. Along the left edge of the notebook, there is a silver-colored metal spiral binding. At the bottom center of the cover, there is a small, rectangular white label with the number '۳۴' (34) written on it in a dark, possibly black, ink. The overall appearance is that of a classic, functional notebook with a decorative touch.





# عِلْمُ التَّجْوِيدِ

تعريف علم التجويد

اللَّحْنُ فِي تِلَاوَةِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ

حُكْمُ الْإِلْتِزَامِ بِالتَّجْوِيدِ

حُكْمُ قِرَاءَةِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ بِالْأَلْحَانِ الْمَوْسِيقِيَّةِ

سُرْعَاتُ التَّلَاوَةِ



# تَعْرِيفُ التَّجْوِيدِ

التَّجْوِيدُ فِي اللُّغَةِ : التَّحْسِينُ .

جَوْدٌ ، يُجَوِّدُ : حَسَنٌ ، يُحَسِّنُ .

وَفِي الإِصْطِلَاحِ : هُوَ عِلْمٌ يُعَرِّفُ بِهِ النُّطْقُ الصَّحِيحُ

لِلْحُرُوفِ الْعَرَبِيَّةِ ، وَذَلِكَ بِمَعْرِفَةِ مَخَارِجِهَا ، وَصِفَاتِهَا

الذَّاتِيَّةِ وَالْعَرَضِيَّةِ ، وَمَا يَنْشَأُ عَنْهَا مِنْ أَحْكَامٍ .





## تَعْرِيفُ التَّجْوِيدِ

قال الإمام ابن الجزري في النشر: « ولا أعلم سبباً لبُلُوغِ نهاية الإِتْقَانِ والتَّجْوِيدِ ، ووصولِ غايةِ التَّصْحِيحِ والتَّسْدِيدِ مثل رياضةِ الأَلْسُنِ ، والتَّكْرَارِ على اللفظِ المُتَلَقَّى من فَمِ المُحْسِنِ .. فليس التَّجْوِيدُ بتمضيغِ اللُّسَانِ ، ولا بتَقْعِيرِ الضَّمِّ ، ولا بتعويجِ الْفَكِّ ، ولا بترعيدِ الصوتِ ، ولا بتمطيطِ الشَّدِّ ، ولا بتقطيعِ المدِّ =



## تَعْرِيفُ الْجَوِيدِ

= ولا بتطنين الغنّات ، ولا بحصرمة الرّاءات ، قراءة تنفّر  
عنها الطّباع ، وتمجّجها القلوب والأسماع ، بل القراءة السهلة  
العذبة الحلوة اللطيفة : التي لا مضجّع فيها ولا لؤك ، ولا تعسف  
ولا تكلف ، ولا تصنع ولا تنطع ، ولا تخرج عن طباع العرب  
وكلام الفصحاء ، بوجه من وجوه القراءات والأداء « اهـ .





# أَهْمُ مَبَاحِثِ عِلْمِ التَّجْوِيدِ

- مخارجُ الحروفِ العربيَّة .
- الصفاتُ الذاتيةُ للحروف .
- الصفاتُ العَرَضِيَّةُ ، وأهمُّها :
  - إدغامُ الحرفينِ المتماثلينِ والمُتجانسينِ .
  - أحكامُ اللامِ الشَّمْسِيَّةِ والقَمَرِيَّةِ .
  - أحكامُ الميمِ الساكنةِ .
  - أحكامُ النُّونِ الساكنةِ والتنوينِ .
  - أحكامُ المدِّ والقصرِ .



# اللَّحْنُ فِي تِلَاوَةِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ

**اللَّحْنُ لُغَةً :** الْمَيْلُ عَنِ الصَّوَابِ .

**وَاصْطِلَاحًا :** الْخَطَأُ فِي تِلَاوَةِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ .

وَيَنْقَسِمُ إِلَى قِسْمَيْنِ :

- ١ - اللَّحْنُ الْجَلِيُّ .
- ٢ - اللَّحْنُ الْخَفِيُّ .





# اللَّحْنُ فِي تِلَاوَةِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ

١- اللَّحْنُ الْجَلِيُّ : هُوَ خَطَأٌ يَعْرِضُ لِلْفُظِّ فَيُخِلُّ بِالْمَعْنَى

أَوْ بِالْإِعْرَابِ ، نَحْوُ :

( أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ ) ، ( فَكَسَّرُكُمْ ) بَدَلَ ﴿ فَكَثَّرُكُمْ ﴾

( عَصَى ) بَدَلَ ﴿ عَسَى ﴾ ، ( بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ )



# اللَّحْنُ فِي تِلَاوَةِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ

٢- اللَّحْنُ الْخَفِيُّ : هو خطأٌ يَعْرِضُ لِلْفِظِ فَيُخِلُّ بِكَمَالِ صِفَاتِهِ دُونَ أَنْ يُخْرِجَهُ عَنْ حَيْزِهِ ، نحو :

﴿ سَوْءَ الْعَذَابِ ﴾ بِتَرْكِ زِيَادَةِ الْمَدِّ فِي الْوَاوِ .

﴿ أَنْفُسِكُمْ ﴾ بِإِظْهَارِ النُّونِ .

وَلَا بُدَّ أَنْ تَكُونَ التَّلَاوَةُ ( فِي مَقَامِ التَّلْقِي وَالْمُشَافَهَةِ ) سَالِمَةً مِنْ كِلَا اللَّحْنَيْنِ .





# حُكْمُ الْإِلتِزَامِ بِالْجَوِيدِ

النَّاسُ فِي هَذَا الْأَمْرِ بَيْنَ مُتَشَدِّدٍ وَمُتَسَاهِلٍ ، وَحَتَّى يَكُونَ  
الْكَلَامُ دَقِيقًا فَإِنَّا نُضِرُّ فِيهِ بَيْنَ مَا يَلِي :

## ١- مَخَارِجُ الْحُرُوفِ :

الِإِلْتِزَامُ بِهَا وَاجِبٌ ، وَالْإِخْلَالُ بِهَا حَرَامٌ مُطْلَقًا ، كَتَغْيِيرِ  
حَاءِ ﴿الرَّحْمَنُ﴾ بِالْخَاءِ أَوْ بِالْهَاءِ .



# حُكْمُ الْإِلْتِزَامِ بِالْجَوِيدِ

٢- صفاتُ الحروف ، وتنقسمُ إلى قسمين :

أ- صفاتٌ تغيُّرها يُخرجُ الحرفَ عن حيزه :

الإلتزامُ بها واجبٌ ، والإخلالُ بها حرامٌ مطلقاً

كتفخيمِ سين ﴿ عَسَى ﴾ وترقيقِ صادٍ ﴿ عَصَى ﴾

وترقيقِ طاءٍ ﴿ الطَّلَقُ ﴾ وتفخيمِ تاءٍ ﴿ التَّلَاقُ ﴾





# حُكْمُ الْإِتْرَامِ بِالْجَوِيدِ

ب - صفات تزيينية تحسينية :

كترقيقِ الرءاءِ المفتوحةِ والمضمومةِ نحو : ﴿الرَّحْمَنُ الرَّحِيمُ﴾  
وعدم تبينِ الهمسِ والتفشيِّ ، وعدم تطويلِ زمنِ الحرفِ  
الرَّخْوِ الساكنِ مُقارنَةً بالشديد ، وكلُّ ما اصطَلَحَ عليه  
العلماءُ باسمِ اللَّحْنِ الخفيِّ ، **فِيُفَرِّقُ فِيهِ بَيْنَ حَالَتَيْنِ :**



# حُكْمُ الْإِلتِزَامِ بِالتَّحْوِيدِ

أ - على سبيلِ التلقِّي والمشافهة :

الإلتزامُ بها واجبٌ ، **والإِخْلَالُ بها حرامٌ** ؛ لأنَّه كذبٌ في الرُّواية .

ب - على سبيلِ التلاوة المعتادة : **يُفَرِّقُ فيه بين حالتين :**

١- من شخصٍ مُتَقِنٍ عالِمٍ بالأحكام : **مَعْيِبٌ** في حَقِّه .

٢- من عامَّة المسلمين : **تَرَكَ الأكْمَلَ ولا شيءَ عليه** .





# حُكْمُ الْإِلتِزَامِ بِالْجَوِيدِ

## صفات الحروف

## مخارج الحروف

الِإلتِزَامُ بِهَا وَاجِبٌ  
وَالِإِخْلَالُ بِهَا حَرَامٌ  
مُطْلَقًا

صفات تزيينية تحسينية : يُفَرَّقُ فِيهَا بَيْنَ حَالَتَيْنِ :

صفات تَغْيِيرُهَا  
يُخْرِجُ الْحَرْفَ  
عَنْ حَيْزِهِ :

على سبيل التلاوة المعتادة

على سبيل التلقي  
والمشافهة :

من عامة المسلمين  
تَرَكَ الْأَكْمَلَ  
وَلَا شَيْءَ عَلَيْهِ

من مُتَقِينَ  
عَالِمِينَ بِالْأَحْكَامِ  
مُعِيبٌ فِي حَقِّهِ

الِإلتِزَامُ بِهَا وَاجِبٌ  
وَالِإِخْلَالُ بِهَا حَرَامٌ  
لأنه كَذِبٌ فِي الرِّوَايَةِ

الِإلتِزَامُ بِهَا وَاجِبٌ  
وَالِإِخْلَالُ بِهَا  
حَرَامٌ مُطْلَقًا

# حُكْمُ قِرَاءَةِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ بِالْأَلْجَانِ

**الموسيقا :** علمٌ صوتيٌّ أعجميٌّ ، له قواعدُه وضوابطُه ، ومِنْ أَهْمِ أبحاثِه :

١ - طبقاتُ الصَّوْتِ المختلفة . ٢ - أزمنة التطويل .

وهذان المبحثان يتقاطعان مع **علم التجويد :**

**أما الطبقاتُ الصَّوتِيَّة :** فلا مانع من أن ينتقل قارئ القرآن من طبقةٍ إلى أُخرى ، إذا كان ذلك من حرفٍ إلى حرف .



# حُكْمُ قِرَاءَةِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ بِالْأَلْحَانِ

وَأَمَّا ضِمْنُ الْحَرْفِ الْوَاحِدِ - كحروف المدِّ والغُنَّاتِ - فعلى القارئ أن يَلْتَزِمَ في الواحد منها بِطَبَقَةِ صَوْتِيَّةٍ وَاحِدَةٍ ؛ لِأَنَّ الْإِخْلَالَ بِذَلِكَ يُقَطِّعُ الْحَرْفَ إِلَى حُرُوفٍ عَدِيدَةٍ ، وَقَدْ نَهَى الْأَثْمَةُ عَنْ ذَلِكَ .

وَأَمَّا تَطْوِيلُ الْمَدُودِ وَالْغُنَنِ : فعلى القارئ أن يَلْتَزِمَ بِالْمَوَازِينِ الَّتِي ذَكَرَهَا الْأَثْمَةُ الْقُرَّاءُ فِي ذَلِكَ ، فَإِنْ أَخْلَى بِهَا مُقَدِّمًا الْحُكْمَ الْمَوْسِيقِيَّ عَلَيْهَا أَثِمَ .

# حُكْمُ قِرَاءَةِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ بِالْأَلْحَانِ

وقد أمرنا بقراءة القرآن الكريم بلحُون العرب وأصواتها  
وهو **القراءة بالطبع والسليقة** كما جُبلوا عليه .



وللتَّوسُّعِ في هذا يُرجعُ إلى كتابي :

**البيان**

**لِحُكْمِ قِرَاءَةِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ بِالْأَلْحَانِ**

# سُرْعَاتُ التِّلَاوَةِ







# سُرْعَاتُ التَّلَاوَةِ

لتلاوة القرآن الكريم **ثلاثُ سرعاتٍ** ، هي :

١- **التحقيق** : هو البُطءُ في التلاوة من غير تمطيط .

٢- **التدوير** : هو التَّوسُّطُ في سرعة التلاوة .

٣- **الحدْر** : هو السُّرعةُ في التلاوة من غير دمجٍ للحروف .

ويعمُّ الثلاثة مصطلحُ **الترتيل** ؛ لأنه : **تجويدُ الحروفِ ومعرفةُ الوقوف**

ولا غنى لقارئ القرآن عن الترتيل مهما كانت سرعة قراءته .



# التَّعَوُّذُ وَالْبِسْمَلَةُ

حُكْمُ التَّعَوُّذِ وَالْبِسْمَلَةِ

الْأَوْجُهُ الْجَائِزَةُ عِنْدَ التَّعَوُّذِ وَالْبِسْمَلَةِ

أَوْجُهُ الْبِسْمَلَةِ بَيْنَ السُّورَتَيْنِ



# حُكْمُ التَّعَوُّذِ وَالْبِسْمِلَةِ

• إذا أراد القارئ أن يقرأ شيئاً من كتاب الله تعالى

**فَلَا بُدَّ لَهُ مِنَ الْبَدْءِ بِالتَّعَوُّذِ** امْتِثَالاً لقوله تعالى :

﴿ فَإِذَا قَرَأْتَ الْقُرْآنَ فَاسْتَعِذْ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ ﴾

سواء كانت تلاوته من بداية سورة أو من وسطها.





# حُكْمُ التَّعَوُّذِ وَالْبِسْمَلَةِ

- **أَمَّا الْبِسْمَلَةُ فَلَا بُدَّ مِنْهَا** فِي ابْتِدَاءِ أَيِّ سُورَةٍ مِنْ سُورِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ **إِلَّا سُورَةَ التَّوْبَةِ** .
- فَإِذَا أَرَادَ الْقَارِئُ أَنْ يَقْرَأَ مِنْ وَسْطِ سُورَةٍ مَا وَلَيْسَ مِنْ أَوَّلِهَا **فَهُوَ مُخَيَّرٌ** بَيْنَ الْبِسْمَلَةِ وَعَدَمِهَا .
- وَلَكِنَّ التَّعَوُّذَ لَا بُدَّ مِنْهُ كَمَا تَقَدَّمَ .



## تَنْبِيْهِ

- هناك بعض المواضع **الأولى** فيها **لِلْقَارِئِ أَنْ لَا يُبَسِّمِلَ** عندها ، وهي الآيات التي تتعلق بالكفار والدُّعَاءِ عليهم ، أو فضح المنافقين ، أو ذكر النار وأخبارها ، أو ذكر الشيطان ، نحو :

﴿ وَقَالُوا اتَّخَذَ اللَّهُ وَلَدًا ﴾ ﴿ الشَّيْطَانُ يَعِدُكُمُ الْفَقْرَ ﴾

- وقد تتعين **البسملة** إن كانت الآية تبدأ بضمير يعود على الله تعالى

نحو : ﴿ إِلَيْهِ يُرَدُّ عِلْمُ السَّاعَةِ ﴾ ﴿ هُوَ الَّذِي خَلَقَكُمْ مِنْ طِينٍ ﴾



# الأُجْبُرُ الْجَائِزَةُ عِنْدَ التَّعَوُّذِ وَالْبِسْمَلَةِ

• عند التعوذ والبسملة أربعة أوجه كلها صحيحة جائزة ، وهي :

١- قطع الجميع :

( أَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ ) <sup>قطع</sup> ﴿ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ﴾ <sup>قطع</sup> ﴿ الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ﴾

٢- قطع التعوذ عن البسملة ووصل البسملة بأول التلاوة :

( أَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ ) <sup>قطع</sup> ﴿ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ﴾ <sup>وصل</sup> ﴿ الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ﴾





# الأَجْرُ الْجَائِزُ عِنْدَ التَّعَوُّذِ وَالبِسْمَلَةِ

٣- **وصلُ التعوذِ** بالبسملة مع **قطع البسملة** عن أوّل التلاوة :

(أَعُوذُ بِاللّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ) <sup>وصل</sup> ﴿بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ﴾ <sup>قطع</sup> ﴿الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ﴾

٤- **وصلُ الجميع** :

(أَعُوذُ بِاللّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ) <sup>وصل</sup> ﴿بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ﴾ <sup>وصل</sup> ﴿الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ﴾



# أُجِبُّ الْبِسْمَلَةَ بَيْنَ السُّورَتَيْنِ

لِلْبِسْمَلَةِ بَيْنَ السُّورَتَيْنِ أَرْبَعَةُ أَوْجُهٍ عَقْلِيَّةٌ : **ثَلَاثَةٌ** مِنْهَا **جَائِزَةٌ** ، وَوَاحِدٌ مَمْنُوعٌ .

الوجه	آخِرُ السُّورَةِ مَعَ الْبِسْمَلَةِ	الْبِسْمَلَةُ مَعَ أَوَّلِ السُّورَةِ	الحكم
١	قطع	قطع	جائز
٢	قطع	وصل	جائز
٣	وصل	وصل	جائز
٤	وصل	قطع	<b>ممنوع</b>



# أَوْجُهُ الْبِسْمَلَةِ الْجَائِزَةُ بَيْنَ السُّورَتَيْنِ

## ١- قطع الجميع :

﴿ وَلَمْ يَكُنْ لَهُ كُفُوًا أَحَدٌ ﴾ <sup>قطع</sup> ﴿ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ﴾ <sup>قطع</sup> ﴿ قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ الْفَلَقِ ﴾

## ٢- الوقف على آخر السورة المنقضية ووصل البسملة بأول الآتية :

﴿ وَلَمْ يَكُنْ لَهُ كُفُوًا أَحَدٌ ﴾ <sup>قطع</sup> ﴿ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ﴾ <sup>وصل</sup> ﴿ قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ الْفَلَقِ ﴾

## ٣- وصل الجميع :

﴿ وَلَمْ يَكُنْ لَهُ كُفُوًا أَحَدٌ ﴾ <sup>وصل</sup> ﴿ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ﴾ <sup>وصل</sup> ﴿ قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ الْفَلَقِ ﴾





# الْوَجْهُ الْمَبْنُوعُ عِنْدَ الْبِسْمَلَةِ بَيْنَ السُّورَتَيْنِ

• ويمتنع وجهه **وصل** آخر **السورة** المنقضية بالبسملة ، مع **قطع**

**البسملة** عن أول **السورة** الآتية :

﴿ وَلَمْ يَكُنْ لَهُ كُفُوًا أَحَدٌ ﴾ <sup>وصل</sup> ﴿ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ﴾ <sup>قطع</sup> ﴿ قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ الْفَلَقِ ﴾

ومنع هذا الوجه لأنه **يُوهم** أن البسملة للسورة المنقضية .



# تَنْبِيْهِ

على القارئ أن يُراعي الإعراب وقواعد العربية عند وصله التعوذ  
والبسمة وأول السورة ، نحو :

( أَعُوْذُ بِاللّٰهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيْمِ ) ﴿ بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ ﴾ <sup>وصل</sup> ﴿ أَقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ ﴾ <sup>وصل</sup>

فيكسر الميم التي في آخر التعوذ ، والميم من ﴿ الرَّحِيْمِ ﴾ ويسقط

همزة الوصل من : ﴿ أَقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ ﴾ .

# الحُرُوفُ الْعَرَبِيَّةُ

الحروف الهجائية ( المنطوقة )

الحروف الأبجدية ( المكتوبة )

حالات الحرف العربيِّ عدا الألف



# الحُرُوفُ الْعَرَبِيَّةُ

الحُرُوفُ الْإِيجْدِيَّةُ

(لَمْ يَكُنْ تُبَيَّنْ)

٢٨ حرفاً

الحُرُوفُ الْمَهْجَائِيَّةُ

(لَمْ يُطَوَّقْ)

٢٩ حرفاً

# الْحُرُوفُ الْهَجَائِيَّةُ (لِمَنْطُوقَتِهَا)

الْحُرُوفُ الْهَجَائِيَّةُ الْعَرَبِيَّةُ ( ٢٩ ) حَرْفًا رَتَّبَهَا الْإِمَامُ  
نَصْرُ بْنُ عَاصِمٍ اللَّيْثِيُّ ( ت ٩٠ هـ ) بِحَسَبِ تَشَابُهِهَا  
فِي الْخَطِّ ، وَنَقَطَهَا لِيُفَرِّقَ بَيْنَ الْمُتَمَازِياتِ .

أ ب ت ث ج ح خ د ذ ز س ش ص ض

ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن ه و لا ي

# تَنْبِيْهُ

الألف التي في أوّل الحروف الهجائية هي الهمزة  
وأما الألف المديّة فهي الحرف قبل الأخير ويعبر  
عنها بـ ( لا ) لأنها لا تكون إلا ساكنة ولا يكون  
ما قبلها إلا مفتوحاً .



# حَالَاتُ الْحَرْفِ الْعَرَبِيِّ عَدَا الْأَلِفِ

مُتَحَرِّكٌ

سَاكِنٌ

مَكْسُورٌ

مُضْمُومٌ

مَفْتُوحٌ

- أَمَّا **الْأَلِفُ** : فَلَا تَكُونُ إِلَّا سَاكِنَةً وَلَا يَكُونُ مَا قَبْلَهَا إِلَّا مَفْتُوحًا .  
**وَالْحَرْفُ الْمَشْدَدُ** : يَتَأَلَّفُ مِنْ حَرْفَيْنِ : الْأَوَّلُ سَاكِنٌ وَالثَّانِي مُتَحَرِّكٌ .

# الحُرُوفُ الْإِبْجَدِيَّةُ (لِكَيْتُوبَتِهَا)

ترتيبها عند المشاركة :

أَبْجَد ، هَوَز ، حُطَي ، كَلْمُن ، سَعْفَض ، قَرَشَت ، ثَخَذ ، ضَطْع .

وعند المغاربة :

أَبْجَد ، هَوَز ، حُطَي ، كَلْمُن ، صَعْفَض ، قَرَسَت ، ثَخَذ ، ظَغَش .

وعلى ترتيب المغاربة مشى الشاطبي في حرز الأمانى وتبعه ابن الجزري في الطيبة .

# أَعْضَاءُ النَّطْقِ وَكَيْفِيَّةُ حَدُوثِ الْأَصْوَاتِ وَالْحُرُوفِ

المخارجُ الرئيسةُ للحروفِ العربيَّةِ

صورٌ لأعضاءِ النُّطقِ

كَيْفِيَّةُ حَدُوثِ الْأَصْوَاتِ فِي الطَّبِيعَةِ

تَعْرِيفُ الْحَرْفِ وَكَيْفِيَّةُ حَدُوثِ الْحُرُوفِ فِي جِهَازِ النُّطْقِ الْإِنْسَانِيِّ



# المَخَارِجُ الرَّئِيسَةُ لِلْحُرُوفِ الْعَرَبِيَّةِ

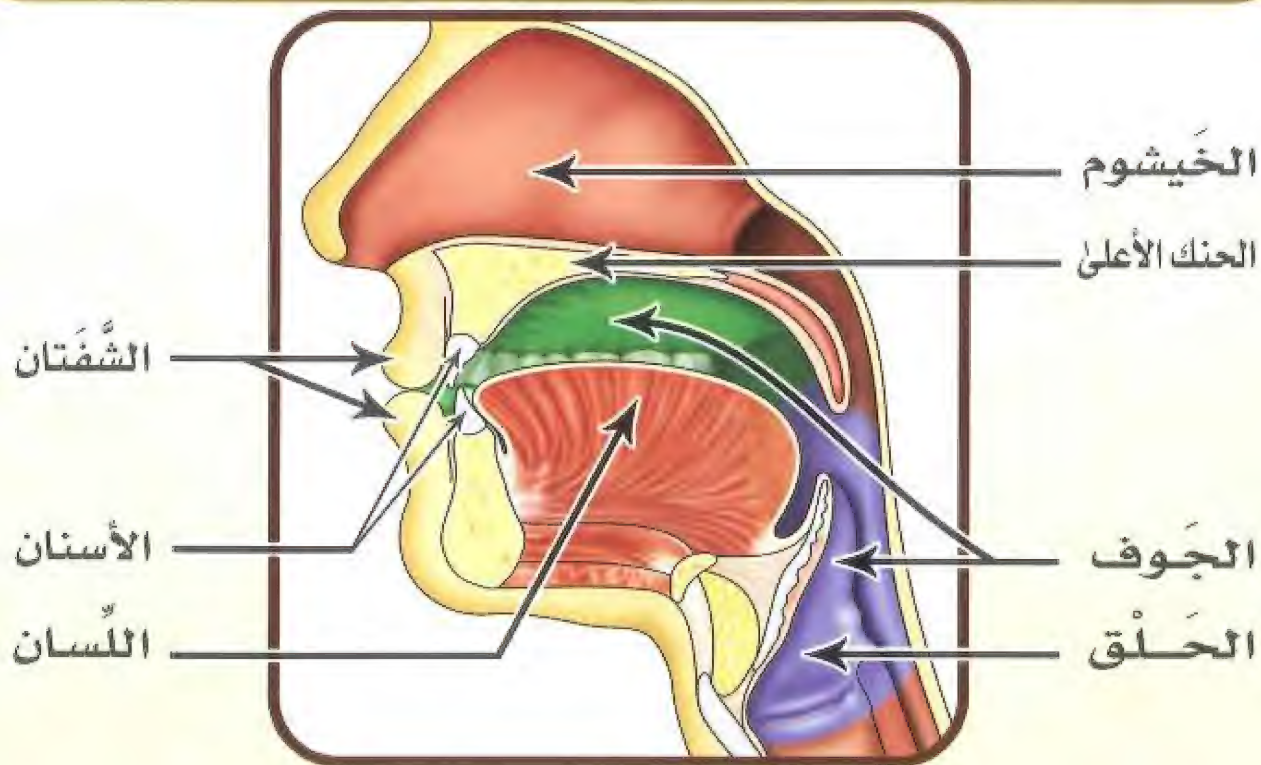
• الجَوَف ( خَلَاءُ الْحَلْقِ وَالْفَمِ ) .

• الْحَلْق .

• الْفَمُ ( الْحَنَكُ الْأَعْلَى ، اللُّسَانُ ، الْأَسْنَانُ ، الشَّفَتَانِ ) .

• الْخَيْشُومُ .

# المَخَارِجُ الرَّئِيسِيَّةُ لِلْحُرُوفِ الْعَرَبِيَّةِ

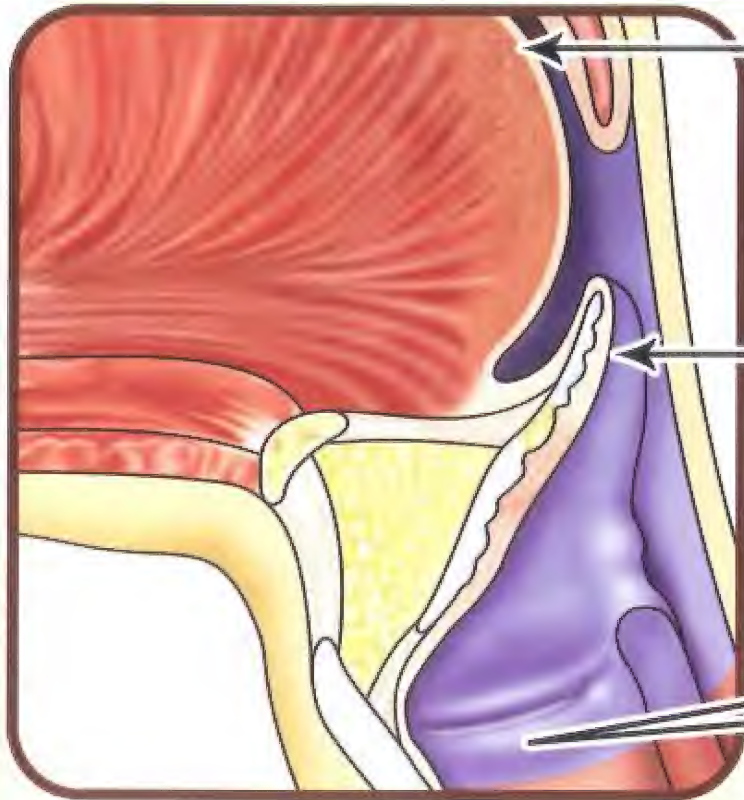






# صُورُ الْأَعْضَاءِ النَّاطِقِ

# أَقْسَامُ الْحَلَقِ



( جَذْرُ اللِّسَانِ )

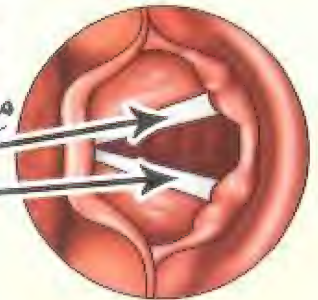
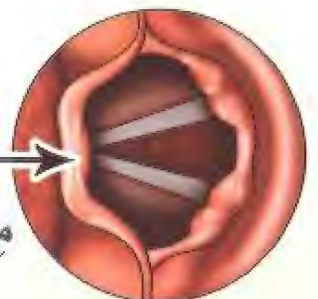
مِنْطَقَةُ أَدْنَى الْحَلَقِ

( لِسَانُ الْمِزْمَارِ )

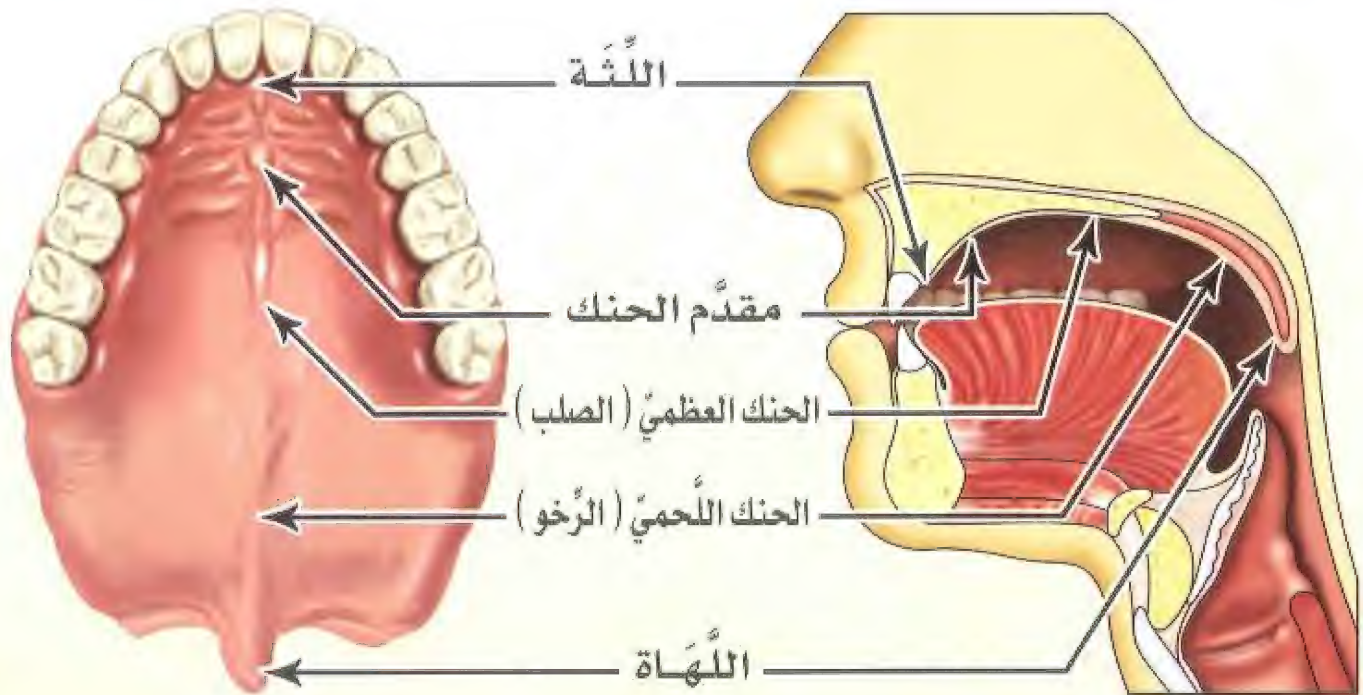
مِنْطَقَةُ وَسْطِ الْحَلَقِ

( الْأَوْتَارُ الصَّوْتِيَّةُ )

مِنْطَقَةُ أَقْصَى الْحَلَقِ

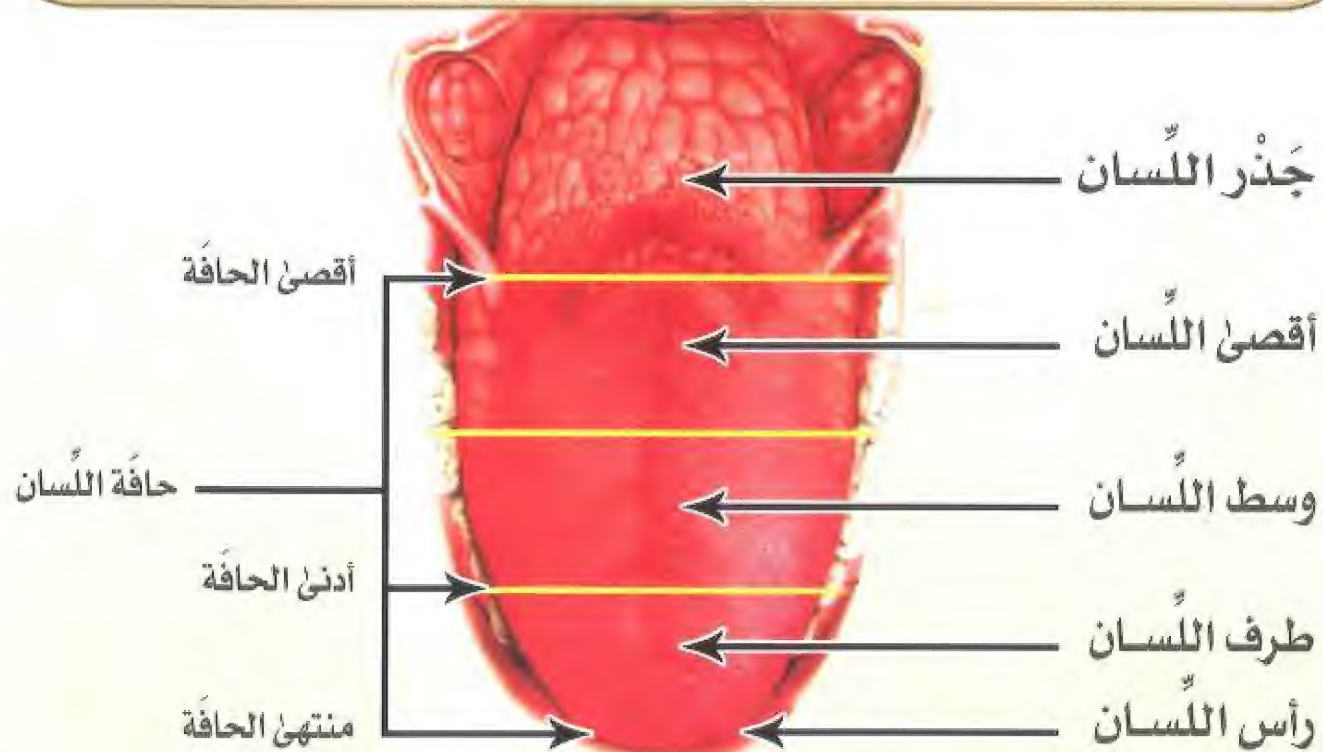


# الْحَنَكُ الْأَعْلَى





# أَقْصَى اللِّسَانِ



# الأسنان ( ٣٢ )



- الثَّنايا ( ٤ )
- الرِّبَاعِيَّات ( ٤ )
- الأَنْيَاب ( ٤ )
- الضُّوَاهِك ( ٤ )
- الطَّوَاهِن ( ١٢ )
- النَّوَاجِذ ( ٤ )

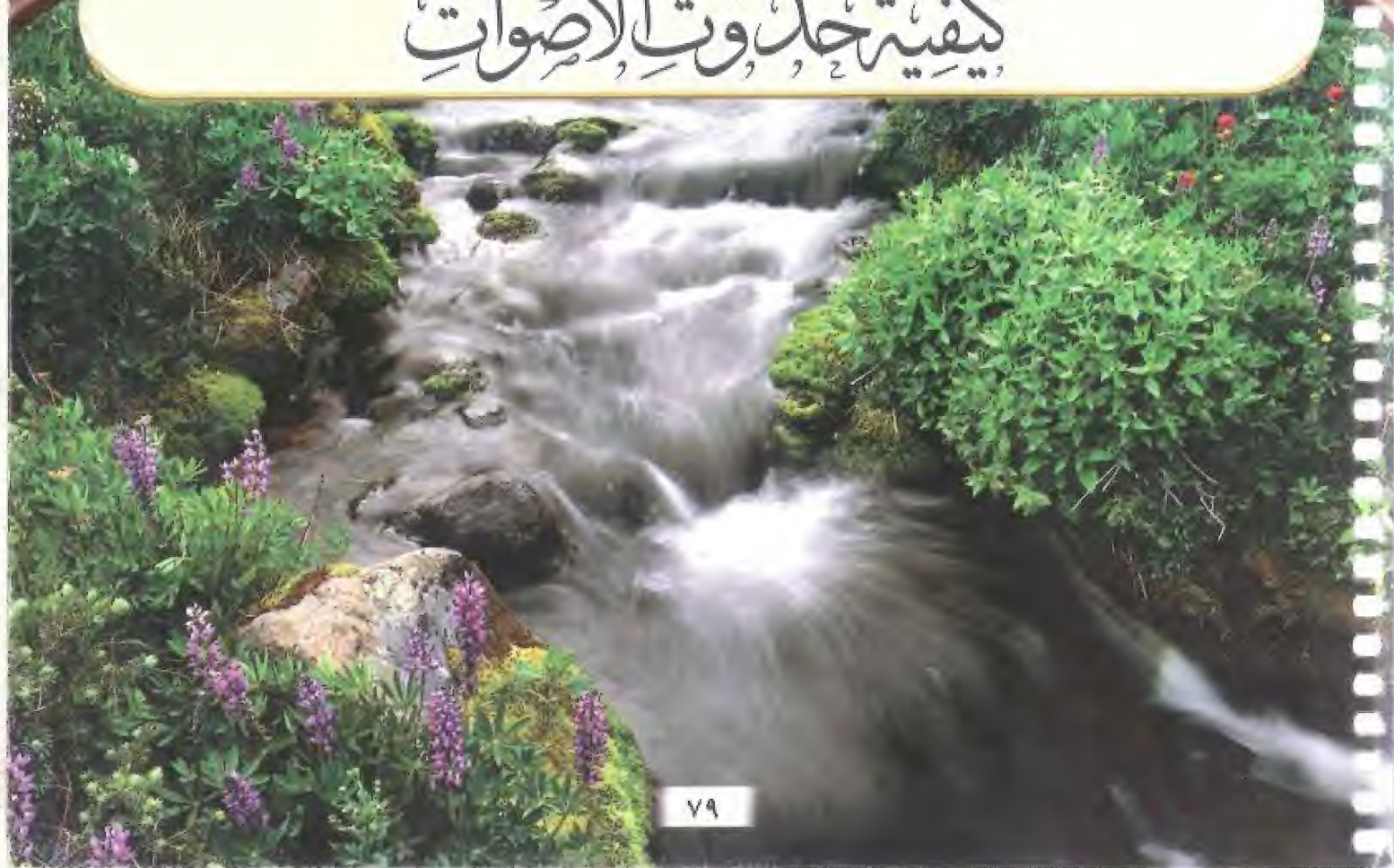
# الأسنان

قال أبو زكريا يحيى بن يوسف الصَّرْصَرِيُّ (ت ٦٥٦ هـ) :

ثَنِيَّاتُ الْفَتَى وَرَبَاعِيَّاتُ	وَأَنْيَابُ الْفَتَى كُلُّ رُبَاعٍ
وَأَرْبَعُ الضُّوَاكِ ثُمَّ سِتٌّ	وَسِتٌّ فِي طَوَاحِنِهَا انْتِفَاعُ
وَأَرْبَعُ النَّوَاجِدُ مَا لِمَاضٍ	إِذَا عَرِيَ الْفَتَى عَنْهَا ارْتِجَاعُ



# كَيْفِيَّةُ جَدِّ وَثِ الْأَصْوَاتِ



# تَعْرِيفُ الصَّوْتِ

**الصَّوْتُ:** هو تَخْلُخُلُ ( اهتزازُ ) طبقاتِ الهواءِ تَخْلُخُلًا تُدْرِكُهُ الأذُنُ البَشَرِيَّةُ .



• تُدْرِكُ الأذُنُ البَشَرِيَّةُ الأصواتَ إذا كان اهتزازُها من ( ٢٠ ) إلى ( ٢٠,٠٠٠ ) ذبذبة في الثانية تقريباً .



# كَيْفِيَّةُ حَدُوثِ الْأَصْوَاتِ فِي الطَّبِيعَةِ

تَحْدُثُ الْأَصْوَاتُ فِي الطَّبِيعَةِ بِطُرُقٍ عَدِيدَةٍ مِنْهَا :

## ١- تَصَادِمُ جَسْمَيْنِ .



انظر الصورة المتحركة  
على القرص المرفق

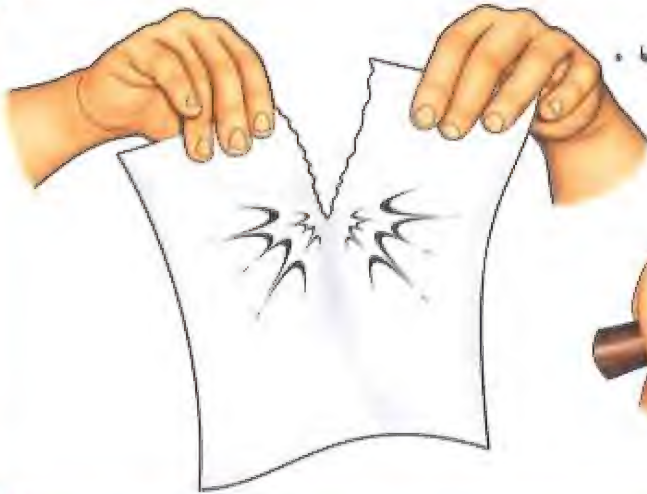




# كَيْفِيَّةُ حَدُوثِ الْأَصْوَاتِ فِي الطَّبِيعَةِ

تَحْدُثُ الْأَصْوَاتُ فِي الطَّبِيعَةِ بِطُرُقٍ عَدِيدَةٍ مِنْهَا :

٢- تَبَاعُدُ جِسْمَيْنِ بَيْنَهُمَا قُوَى تَرَابُطٌ .



انظر الصورة المتحركة  
على الأقراص المرفقة



# كَيْفِيَّةُ جَدُّوْثِ الْأَصْوَاتِ فِي الطَّبِيعَةِ

تَحَدُّثُ الْأَصْوَاتِ فِي الطَّبِيعَةِ بِطُرُقٍ عَدِيدَةٍ مِنْهَا :

٣- اهتزاز جسم من الأجسام .



انتظر الصورة المتحركة  
على القرص المرفق



# كَيْفِيَّةُ جَدُّوْثِ الْأَصْوَاتِ فِي الطَّبِيعَةِ

تَحْدُثُ الْأَصْوَاتُ فِي الطَّبِيعَةِ بِطُرُقٍ عَدِيدَةٍ مِنْهَا :

٤- احتكاك جسم خَشِنٍ بآخر .



انظر الصورة المتحركة  
على القرص المرفق





تَعْرِيفُ الْحَرْفِ

وَكَيْفِيَّةُ حُدُوثِ الْحُرُوفِ فِي جِهَازِ النُّطْقِ الْإِنْسَانِيِّ

# تَعْرِيفُ الْحَرْفِ

الحرفُ : هو صوتٌ يَعْتَمِدُ على مَقْطَعٍ ( مخرج ) مُحَقِّقٍ أو مُقَدِّرٍ .



# كَيْفِيَّةُ خُذُوثِ الْحُرُوفِ فِي جِهَازِ النُّطْقِ الْإِنْسَانِيِّ



١- الحرفُ السَّاكِنُ :

يُخْرَجُ بِالتَّصَادُمِ بَيْنَ

طَرَفَيْ عَضْوِ النُّطْقِ .



# كَيْفِيَّةُ خُرُوجِ الْحُرُوفِ فِي جِهَازِ النُّطْقِ الْإِنْسَانِيِّ



## ٢- الحرفُ المتحرِّكُ :

يُخْرَجُ **بِالتَّبَاعِدِ** بَيْنَ طَرَفَيْ  
عُضْوِ النُّطْقِ وَيُصَاحِبُ ذَلِكَ  
مَخْرَجُ أَصْلِ حَرَكَتِهِ : مَ مَ مَ

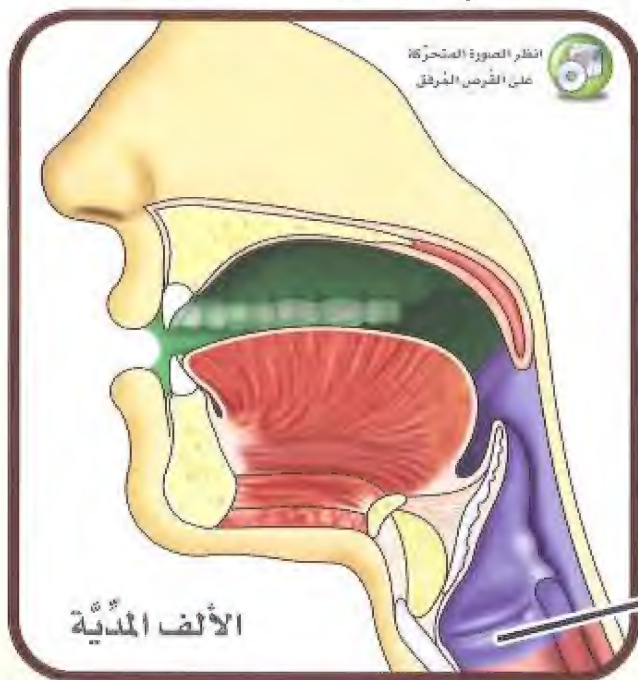
# كَيْفِيَّةُ جَدْوْلِ الحُرُوفِ فِي جِهَازِ النُّطْقِ الْإِنْسَانِيِّ

٣- حُرُوفُ المَدِّ وَاللِّينِ : تَخْرُجُ بِاهْتِرَازِ الْأَوْتَارِ الصَّوْتِيَّةِ فِي الْحَنَجْرَةِ

وَيَصَاحِبُ ذَلِكَ :

انْفِتَاحُ اللِّفْمِ فِي الْأَلْفِ ، وَيَكُونُ اللِّسَانُ

فِي وَضْعِ الرَّاحَةِ .



انظر الصورة المتحركة  
على القرص المرفق

الألف المدية



الأوتار الصوتية

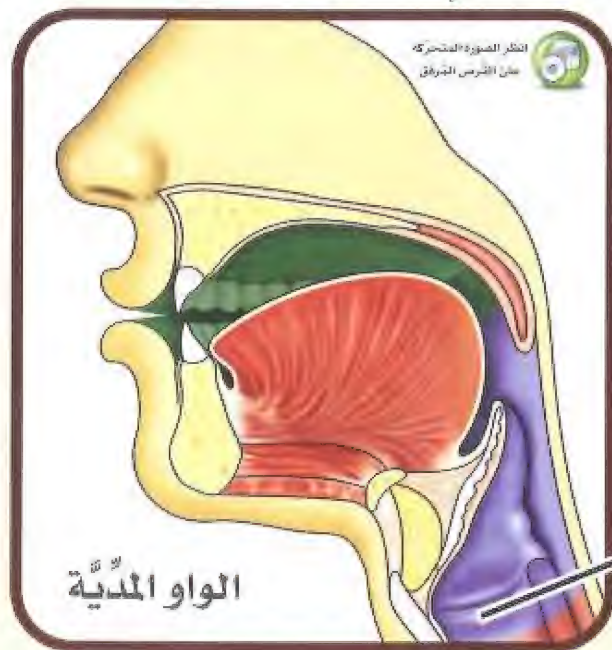


# كَيْفِيَّةُ جَدْوْلِ الْحُرُوفِ فِي جِهَازِ النُّطْقِ الْإِنْسَانِيِّ

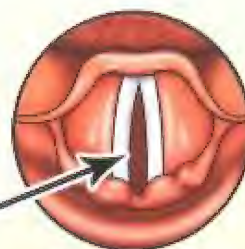
٣- حروف المدِّ واللين : تخرج باهتزاز الأوتار الصوتية في الحنجرة

ويصاحبُ ذلك :

انضمامُ للشَّفَتَيْنِ في الواو مع ارتفاعِ  
أقصى اللسان .



الواو المدية



الأوتار الصوتية



الشفتان أثناء نطق الواو

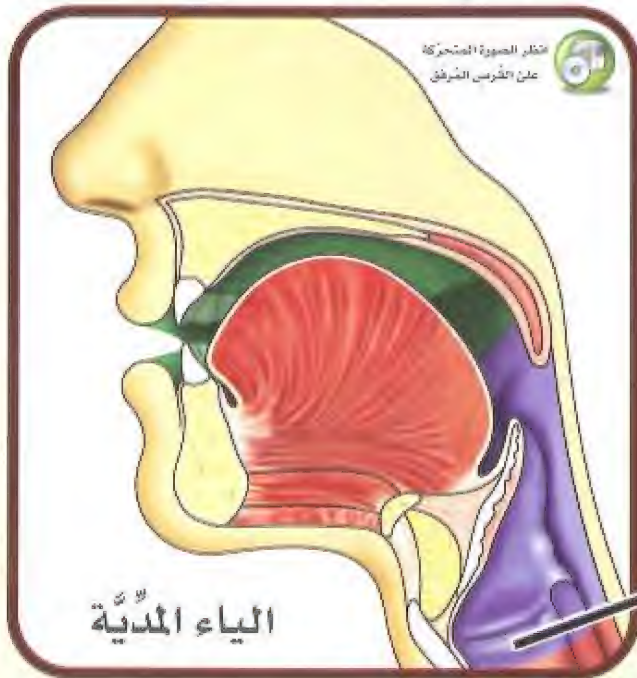


# كَيْفِيَّةُ حُدُوثِ الْحُرُوفِ فِي جِهَازِ النُّطْقِ الْإِنْسَانِيِّ

٣- حروف المدِّ واللَّين : تخرج باهتزاز الأوتار الصوتية في الحنجرة

وَيَصَاحِبُ ذَلِكَ :

انخفاضٌ للـفكِّ السُّفْلِيِّ وارتفاعٌ  
لوسطِ اللسانِ في الياء .



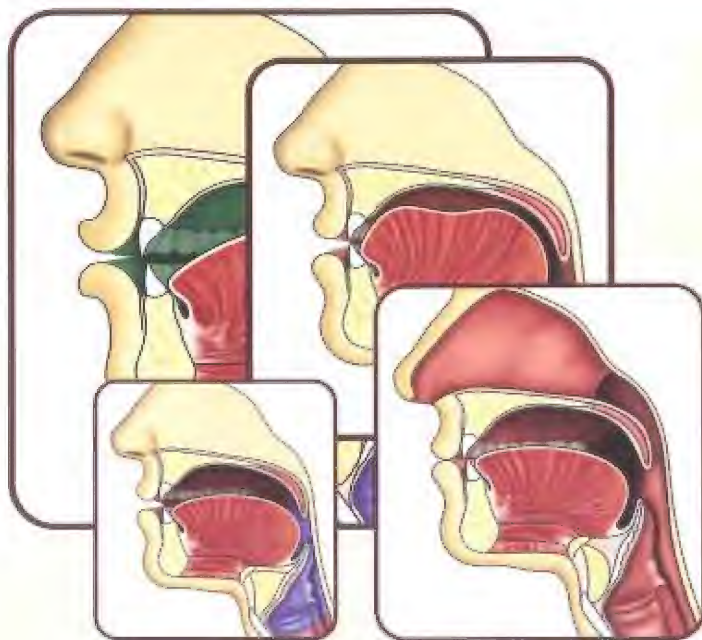
الياء المدية



الأوتار الصوتية



# مَخَارِجُ الْحُرُوفِ الْعَرَبِيَّةِ



١ - الْجَوْفُ

٢ - الْحَلْقُ

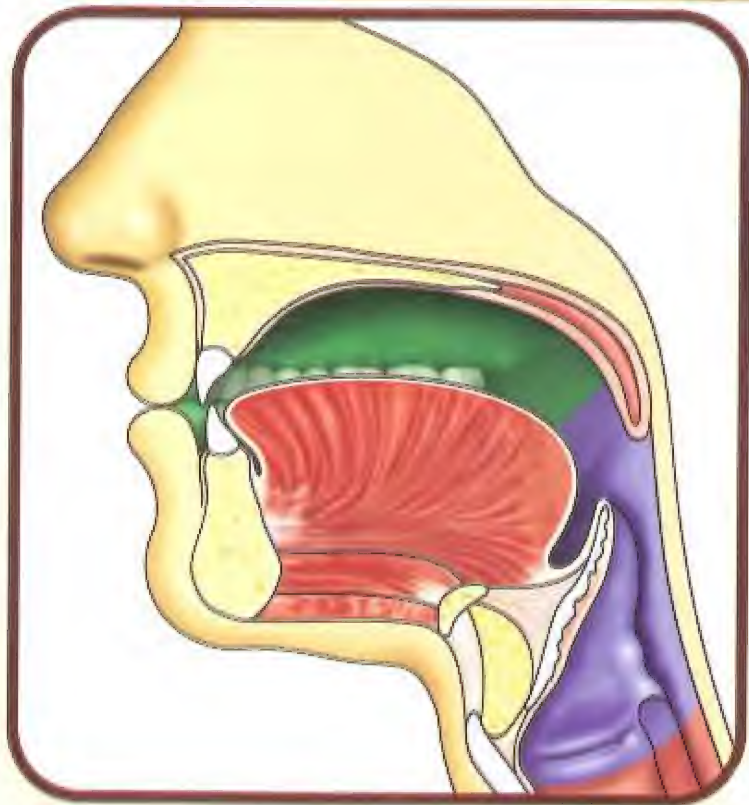
٣ - أَحْرَفُ اللِّسَانِ

٤ - الشَّفَتَانِ

٥ - الْخِشُومُ



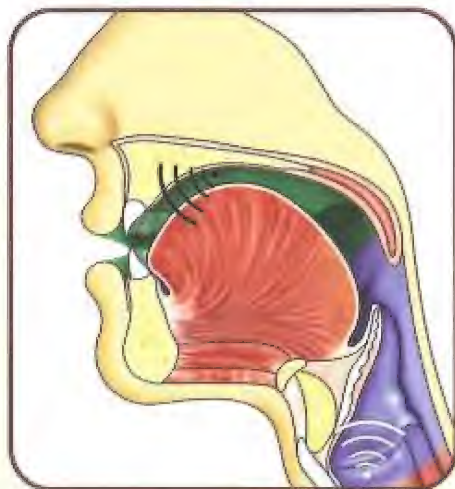
# الجَوْفُ



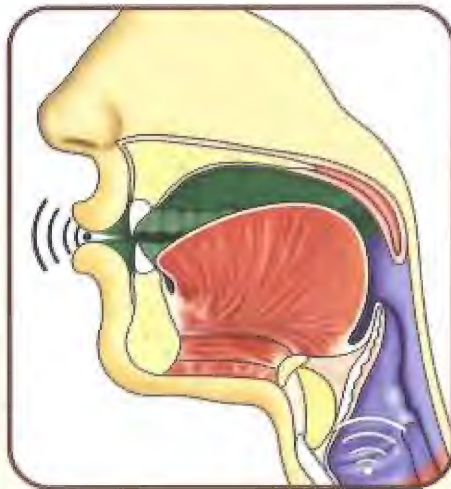
ويشمل  
تجويف الحلق  
+  
تجويف الفم

# يُخْرِجُ مِنَ الْجَوْفِ حُرُوفَ الْمَدِّ الثَّلَاثَةِ

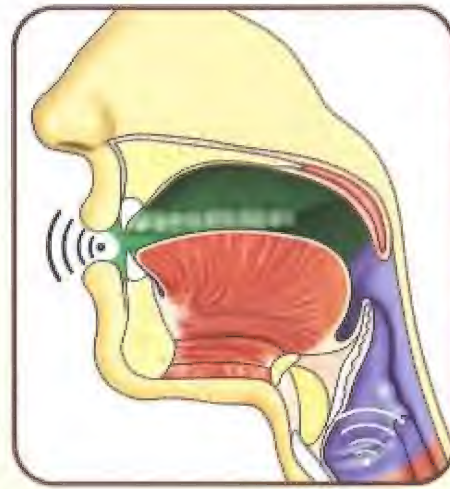
وتقدّم بيانها ص ( ٨٩ - ٩١ )



الياء المدّية



الواو المدّية



الألف المدّية

## تَنْبِيْهِ

نُسِبَتْ **حُرُوفُ الْمَدِّ** إِلَى الْمَجْرَى الصَّوْتِيِّ كُلِّهِ ( **الْجَوْفُ** ) لِأَنَّهَا تَخْرُجُ بِأَقْلٍ

**انضغاطٍ** لِلصَّوْتِ :

- فَيَكُونُ اللِّسَانُ فِي وَضْعِ الرَّاحَةِ فِي الْأَلْفِ .

- وَيَرْتَفَعُ وَسَطُهُ فِي الْيَاءِ .

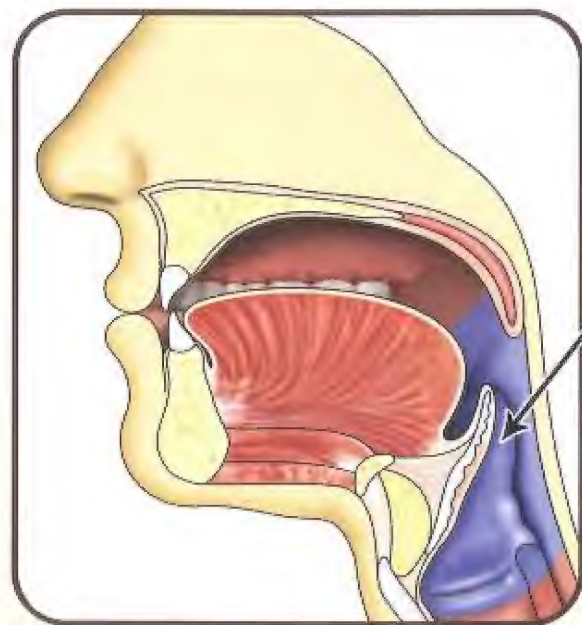
- وَيَرْتَفَعُ أَقْصَاهُ فِي الْوَاوِ مَعَ انْضِمَامِ الشَّفَتَيْنِ فِيهَا .

وَنُسِبَتْ **الْوَاوُ وَالْيَاءُ غَيْرُ الْمَدِّيَّتَيْنِ** إِلَى مَخْرَجَيْهِمَا لِأَنَّ **انْضِغَاطَ الصَّوْتِ**

**فِيهِمَا أَكْثَرُ** مِنْهُ فِي الْمَدِّيَّتَيْنِ ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ .



# الحَلَقُ



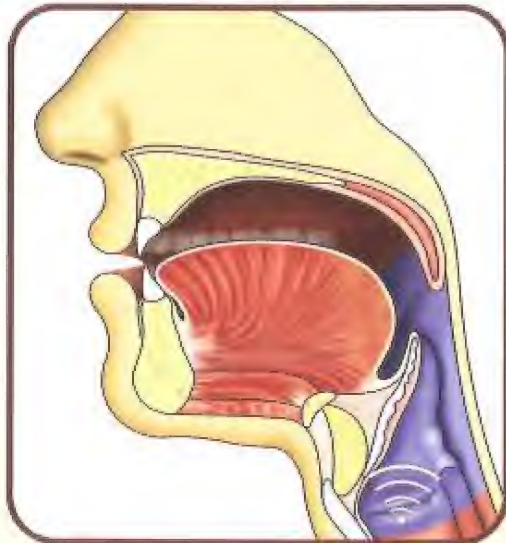
## الحَلَقُ

وفيه **ثلاثة** مخارج **لِسِتَّة** أحرف :

- ١ - **أقصى** الحَلَق : مخرجُ الهمزة والهاء .
- ٢ - **وَسَط** الحَلَق : مخرجُ العين والحاء .
- ٣ - **أدنى** الحَلَق : مخرجُ الغين والحاء .

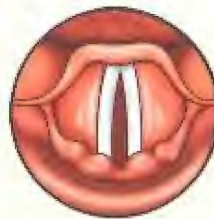
# ١ - أَقْصَى الْحَلْقِ

مناطق الصوت المتحركة  
على الحرفين المرفوق



## ١ - أَقْصَى الْحَلْقِ : منطقة الأوتار الصوتية

### مخرج الهمزة والهاء



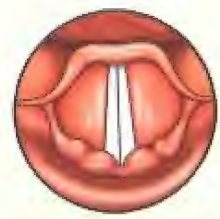
وتخرج الهاء

(بافتتاحهما الجزائي)



وتخرج الهمزة المتحركة

(بتباعدهما)

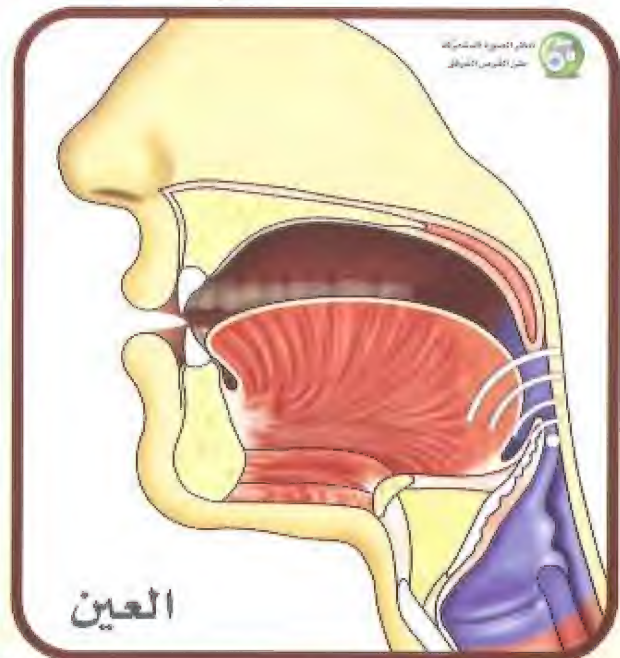


تخرج الهمزة الساكنة

(بأنطباع الوترين الصوتيين)

## ٢ - وَسْطُ الْجَلْقِ

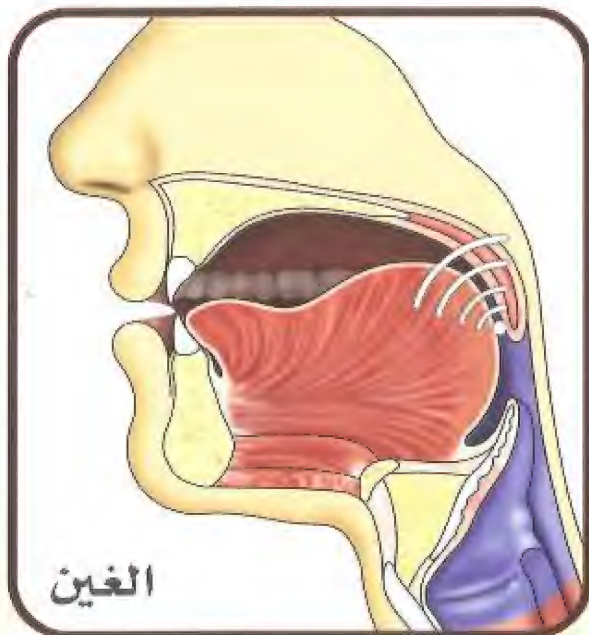
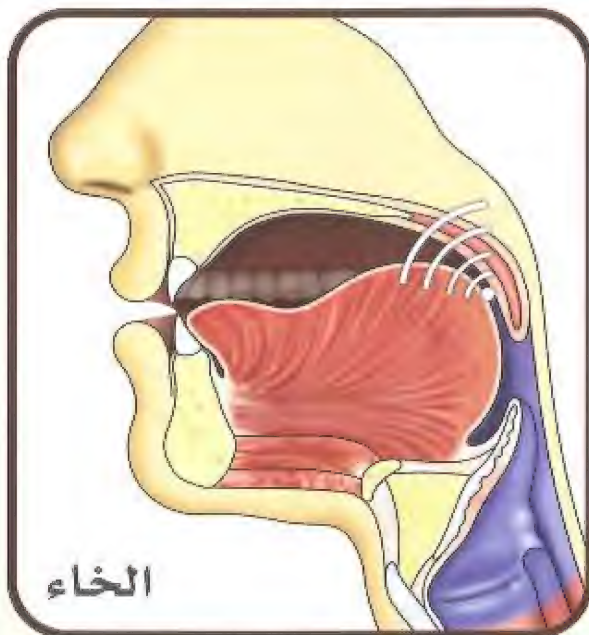
( منطقة لسان المزمار ) مخرج العين ثم الحاء



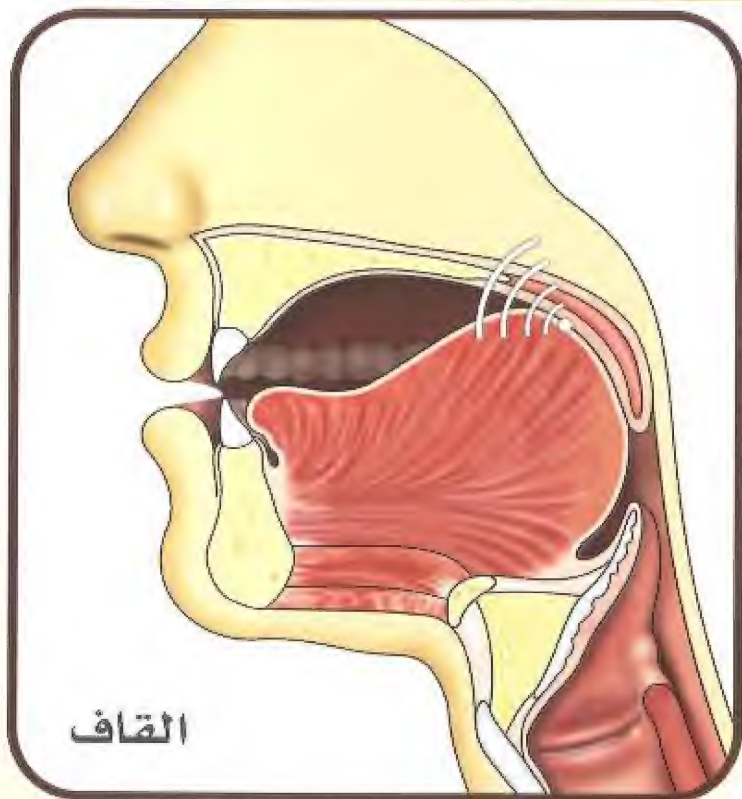


### ٣ - أَدْنَى الْجَوِّ

( منطقة جَذْرِ اللِّسَانِ مع الحَنَكِ اللَّحْمِيِّ ) مخرجُ الغَيْنِ ثُمَّ الخاءِ

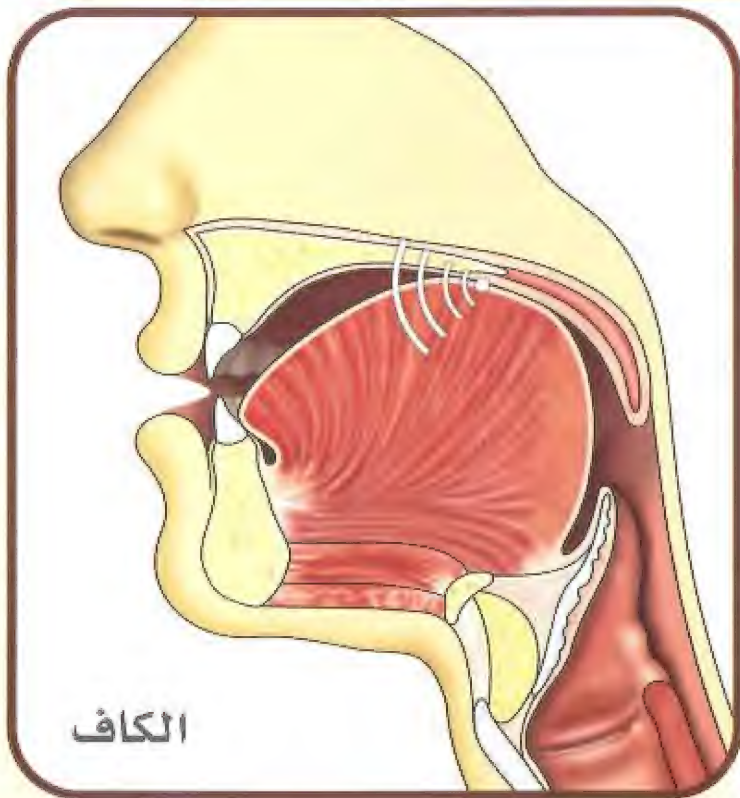


# مَخْرَجُ الْقَافِ



أَقْصَى اللِّسَانِ مَعَ  
الْحَنْكِ اللَّحْمِيِّ

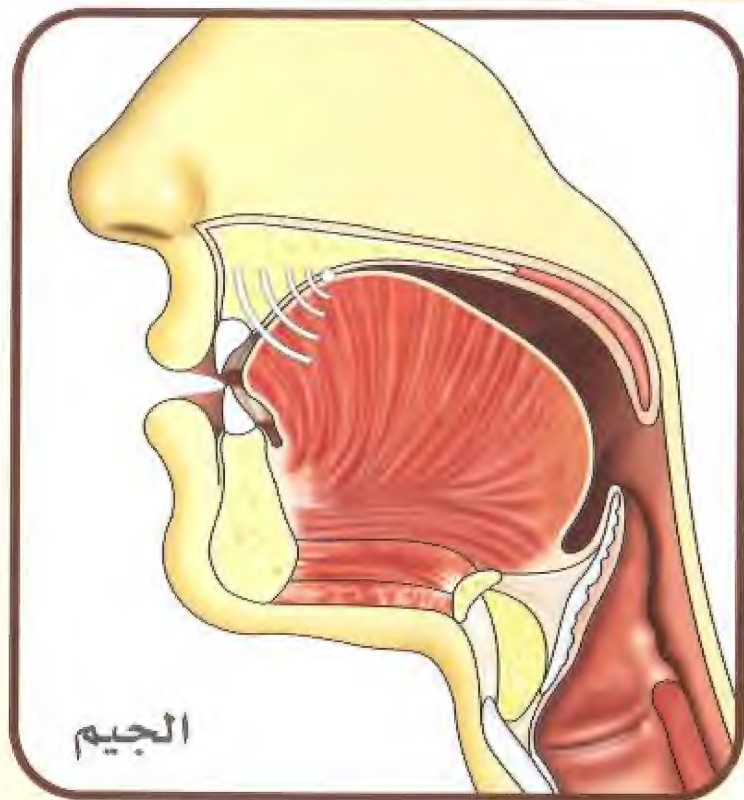
# مَخْرَجُ الْكَافِ



أَقْصَى اللِّسَانِ مَعَ  
الْحَنَكِ اللَّحْمِيِّ وَالْعِظْمِيِّ

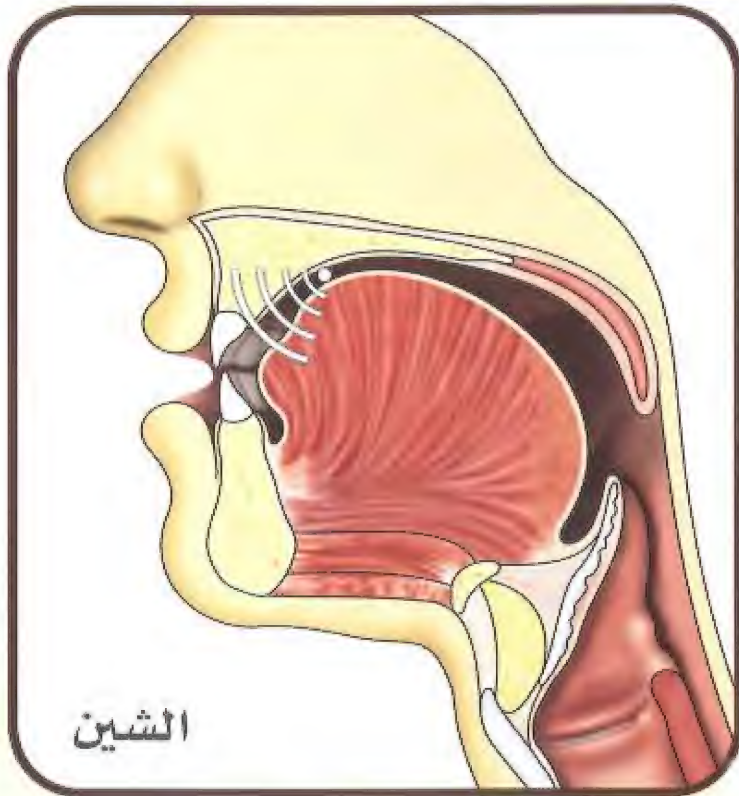


# مَخْرَجُ الْجِيمِ



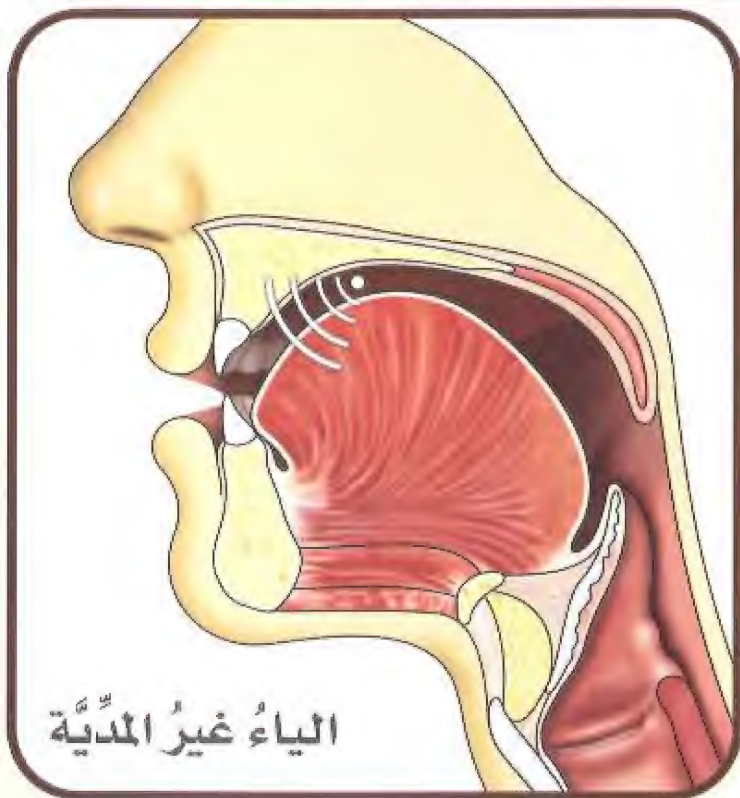
من وَسَطِ اللِّسَانِ مع  
وَسَطِ الحَنَكِ الأَعْلَى

# مَخْرَجُ الشَّيْنِ



من وَسَطِ اللِّسَانِ مع  
وَسَطِ الحَنَكِ الأَعْلَى

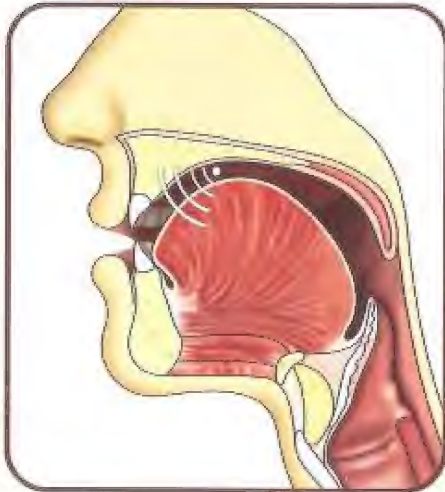
# مَخْرَجُ الْيَاءِ غَيْرِ الْمَدِّيَّةِ



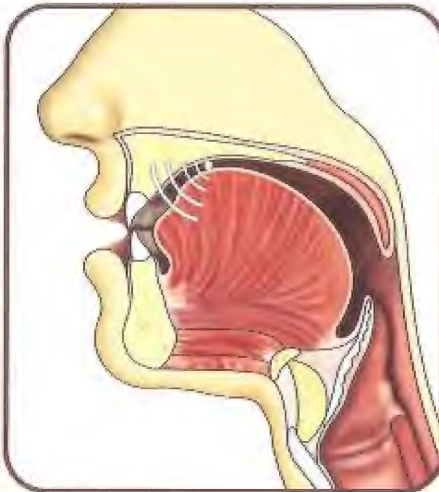
من وَسَطِ اللِّسَانِ مع  
وَسَطِ الحَنَكِ الأَعْلَى  
وتقدّم سببُ التفريقِ بينها  
وبين الياءِ المَدِّيَّةِ ص ٩٦



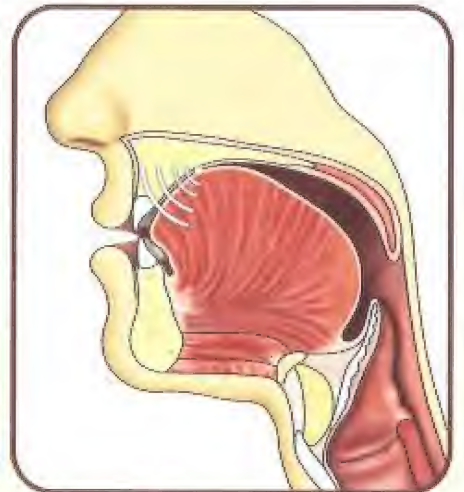
# مُقَارِنَةُ بَيْنَ مَخَارِجِ الْجِيمِ وَالشَّيْنِ وَالْيَاءِ غَيْرِ الْمَدِّيَّةِ



مخرج الياء غير المدية

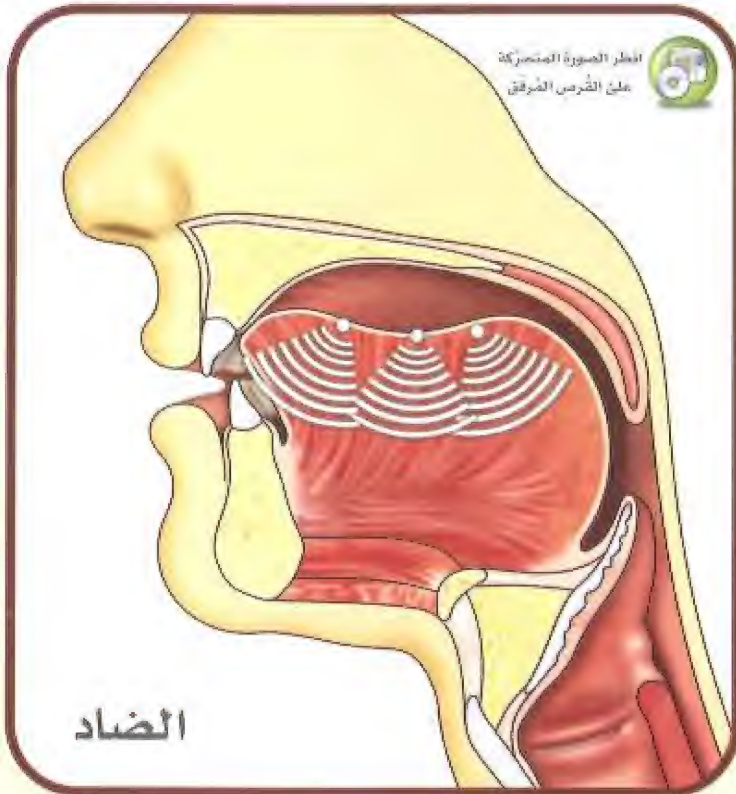


مخرج الشين



مخرج الجيم

# مخرج الضاد

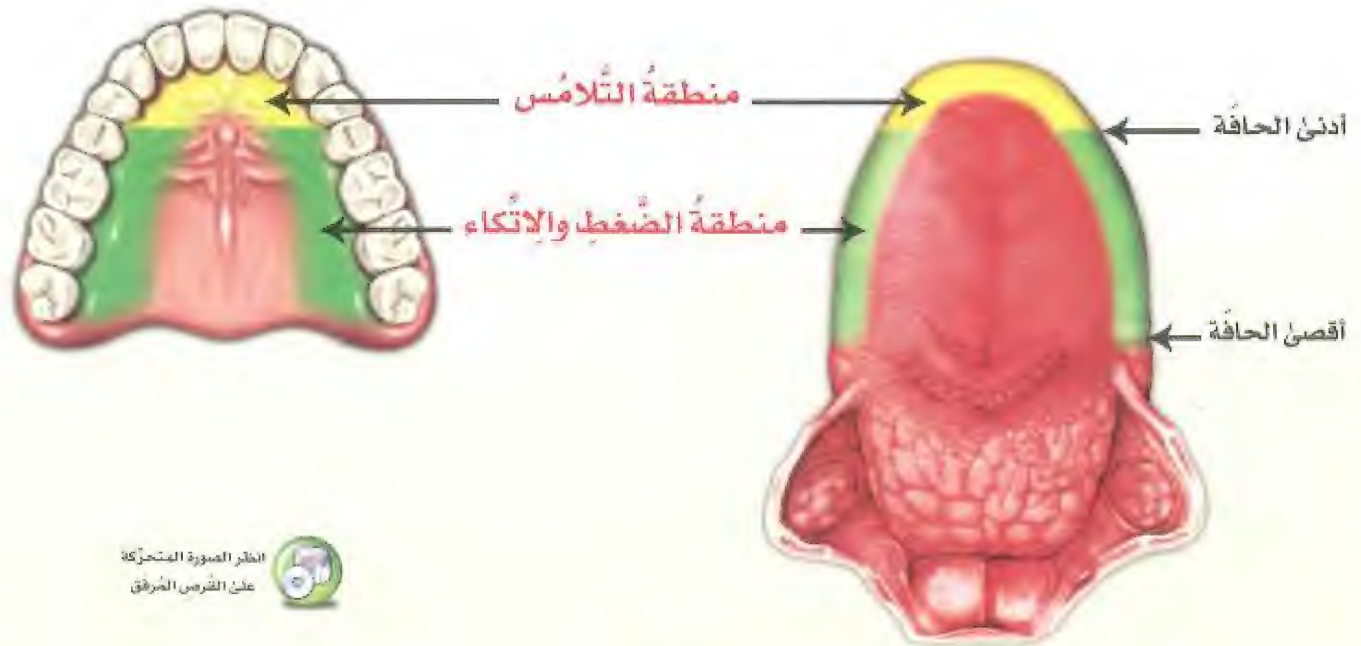


حافة اللسان مع ما يجاورها من الأضراس العليا

منطقة تلامس من غير ضغط

منطقة الضغط والاتكاء

# الْحِزُّ الَّذِي تَشْغُلُهُ الضُّيَا مِنْ حَافَتِي اللِّسَانِ



انظر الصورة المتحركة  
على القرص المرفق

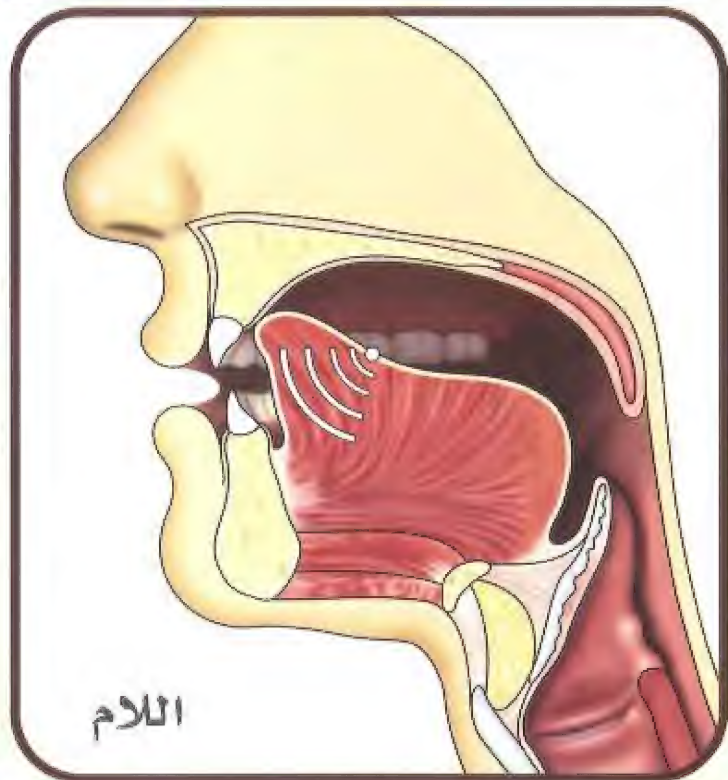




# مَخْرَجُ الْإِلَامِ



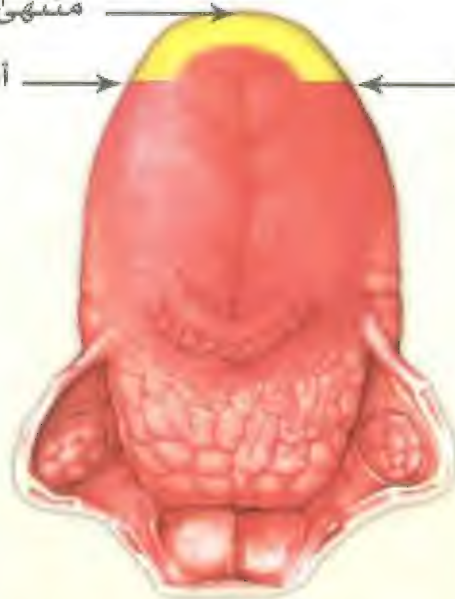
من أدنى حافتي اللسان  
إلى منتهى طرفه



# الحيز الذي تشغله اللام من حافتي اللسان



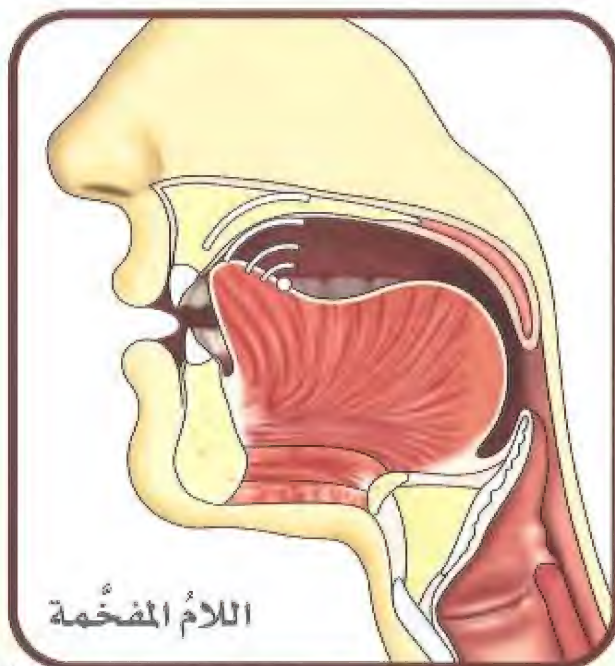
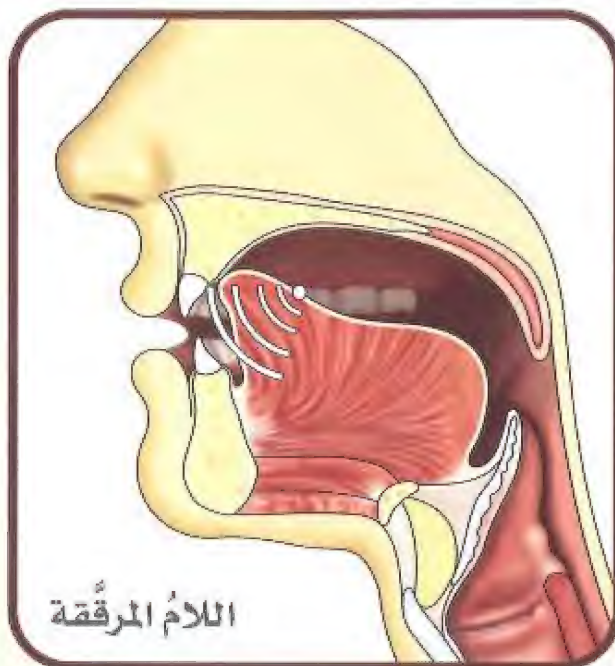
منتهى الحافة →  
أدنى الحافة →



**حيز اللام:** من أدنى حافتي اللسان  
إلى منتهى طرفه مع ما يحاذيهما  
من الحنك الأعلى

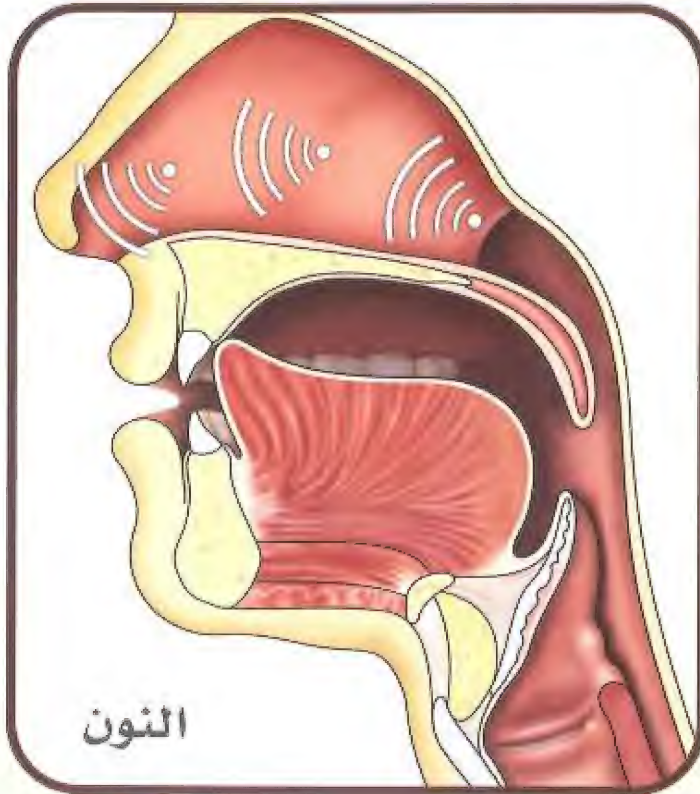
# مُقَارِنَةُ بَيْنِ اللَّامِ الْمَفْخَمَةِ وَاللَّامِ الْمَرْقَقَةِ

يَصَاحِبُ اللَّامَ الْمَفْخَمَةَ تَقَعُّرٌ لَوْسَطِ اللِّسَانِ وَتَضْيِيقٌ فِي الْحَلْقِ بِخِلَافِ الْمَرْقَقَةِ



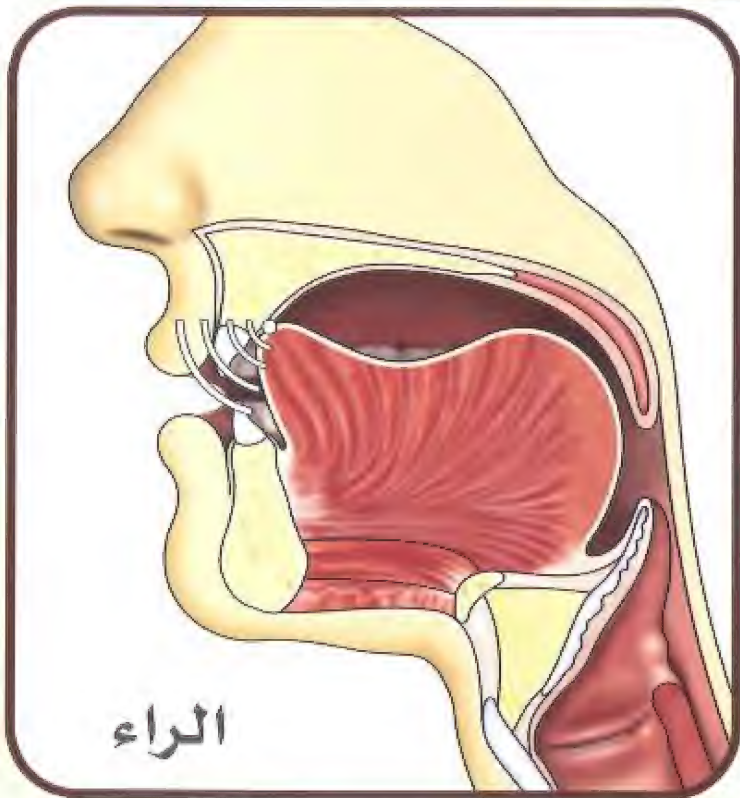


# مَخْرَجُ النُّونِ



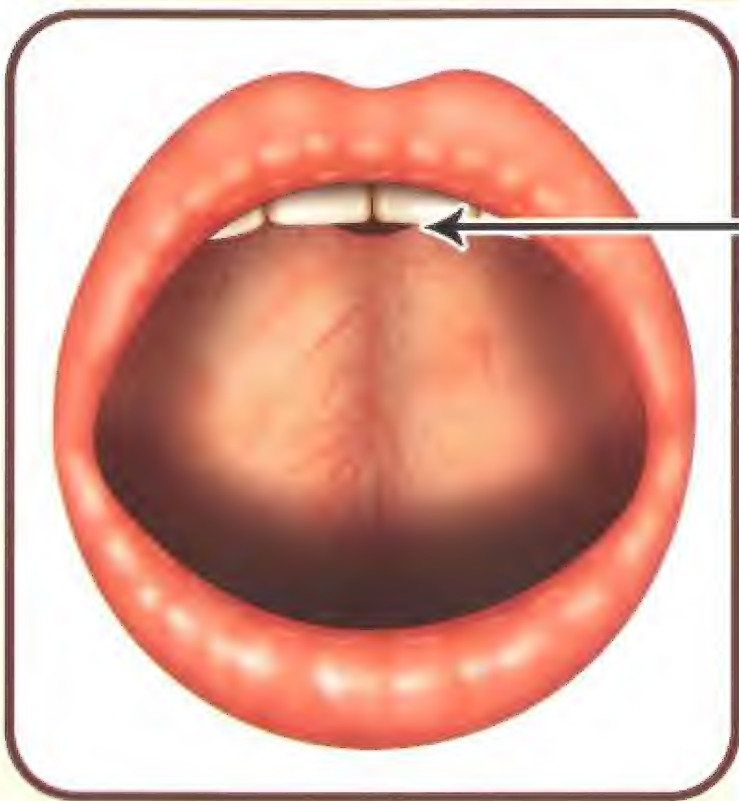
من طرف اللسان مع ما يحاذيه  
 من اللثة تحت مخرج اللام بقليل  
 ويصاحبها غنة من الخيشوم .  
 سمى العلماء الجزء اللساني  
 من النون : النصف المكمل .  
 وسموا الجزء الخيشومي :  
 النصف المكمل .

# مَخْرَجُ الرَّاءِ



من طرفِ اللِّسَانِ مع  
ما يحاذيه من اللِّثَّةِ  
قريباً من مخرج النون

# مَخْرَجُ الرَّاءِ

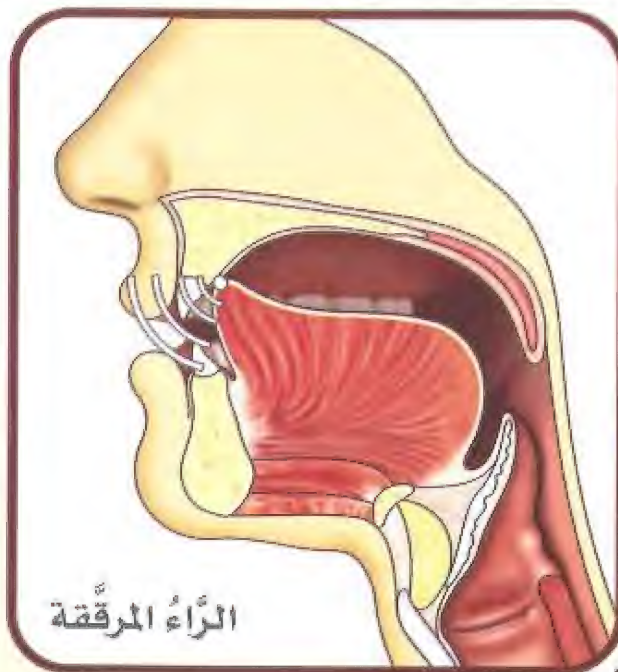


الضجوة التي يمرُّ منها جزءُ الصوتِ  
عند نطقِ الرَّاءِ والتي لولاها لانقُضَ  
المخرجُ تماماً ممَّا يؤدي إلى التكريرِ  
المنهيِّ عنه

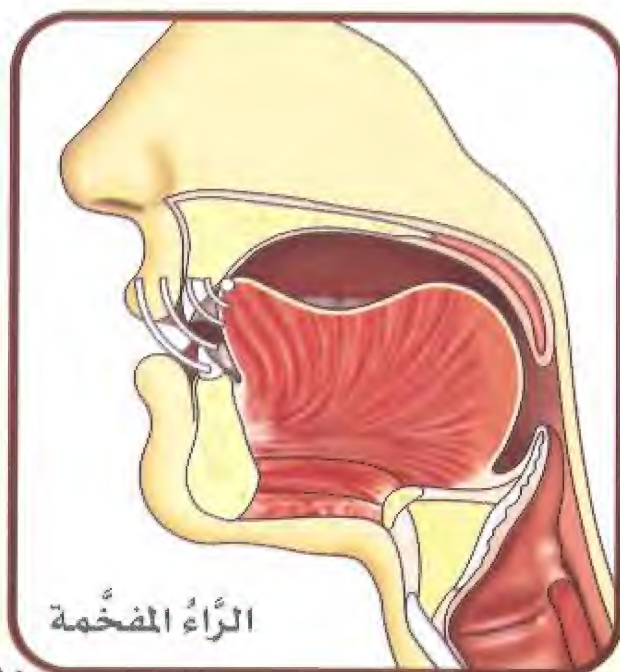


# مُقَارِنَةُ بَيْنِ الرَّاءِ الْمَفْخَمَةِ وَالرَّاءِ الْمَرْقَقَةِ

يَصَاحِبُ الرَّاءَ الْمَفْخَمَةَ تَقَعُّرُ لَوْسَطِ اللُّسَانِ وَتَضْيِيقُ فِي الْحَلْقِ بِخِلَافِ الْمَرْقَقَةِ

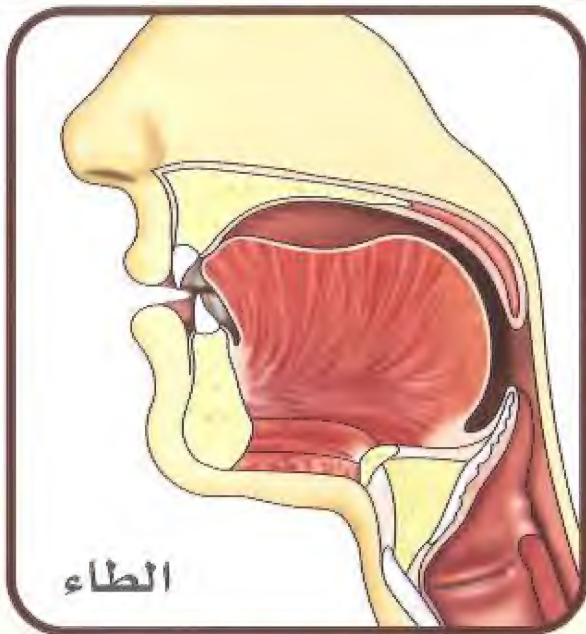
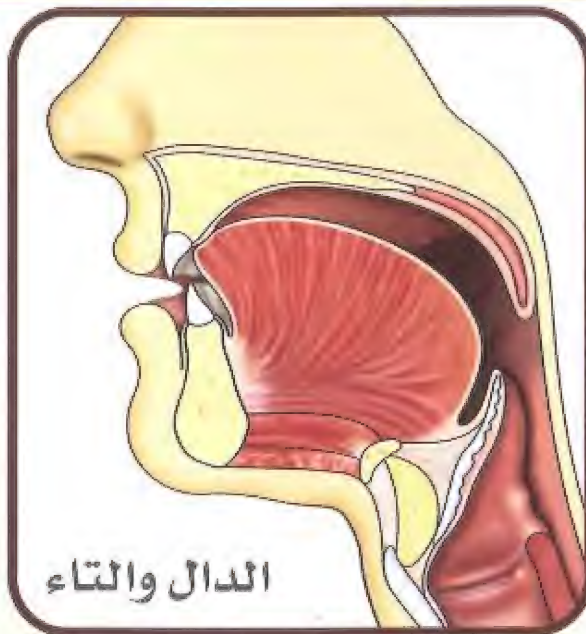


الرَّاءُ الْمَرْقَقَةُ



الرَّاءُ الْمَفْخَمَةُ

# مَخْرَجُ الطَّاءِ وَالذَّالِ وَالنَّاءِ



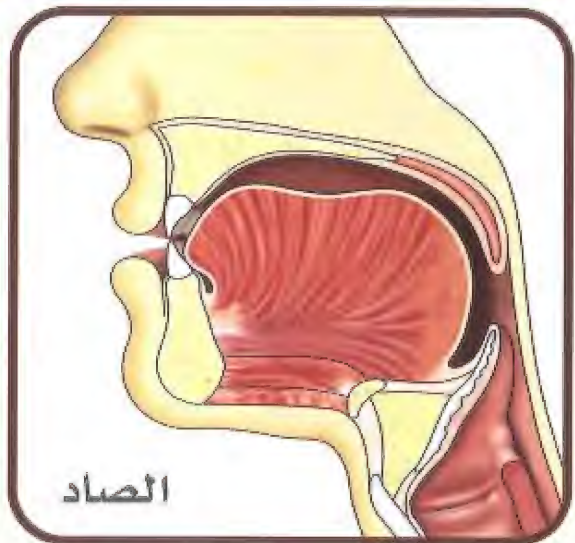
طَرَفُ اللِّسَانِ مَعَ أَصُولِ الثَّنَايَا الْعُلْيَا



# مَخْرَجُ الصَّادِ وَالسَّيْنِ وَالزَّايِ



السين والزاي

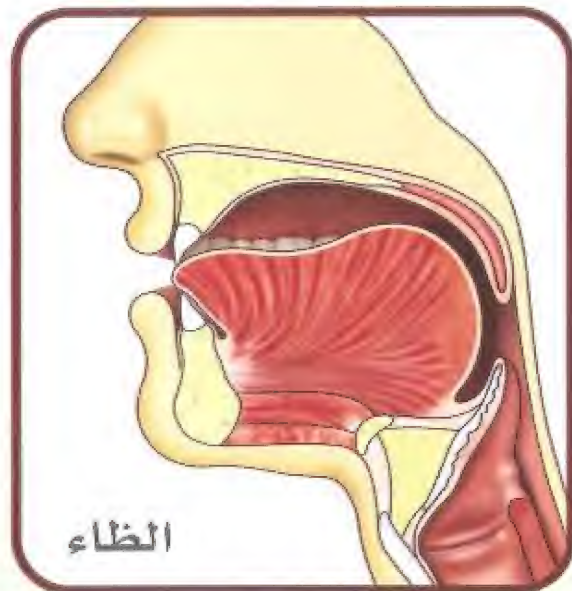
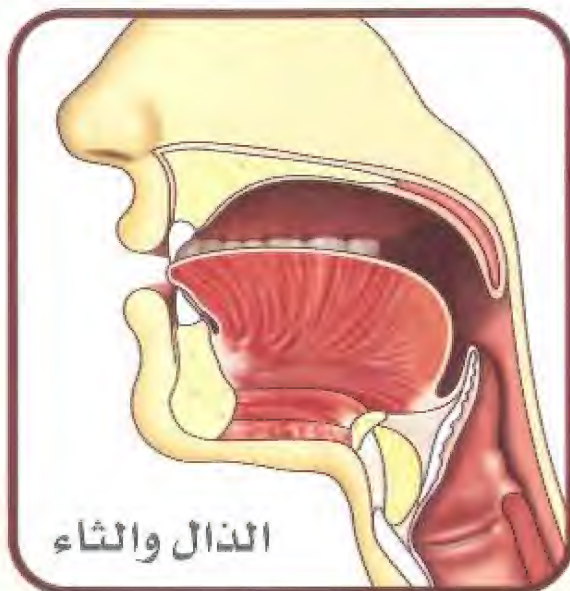


الصاد

منتهى طرف اللسان مع أسفل الصفحة الداخلية للثنايا السفلى  
فيخرج الصوت من فوقها ماراً بين الثنايا العليا والسفلى

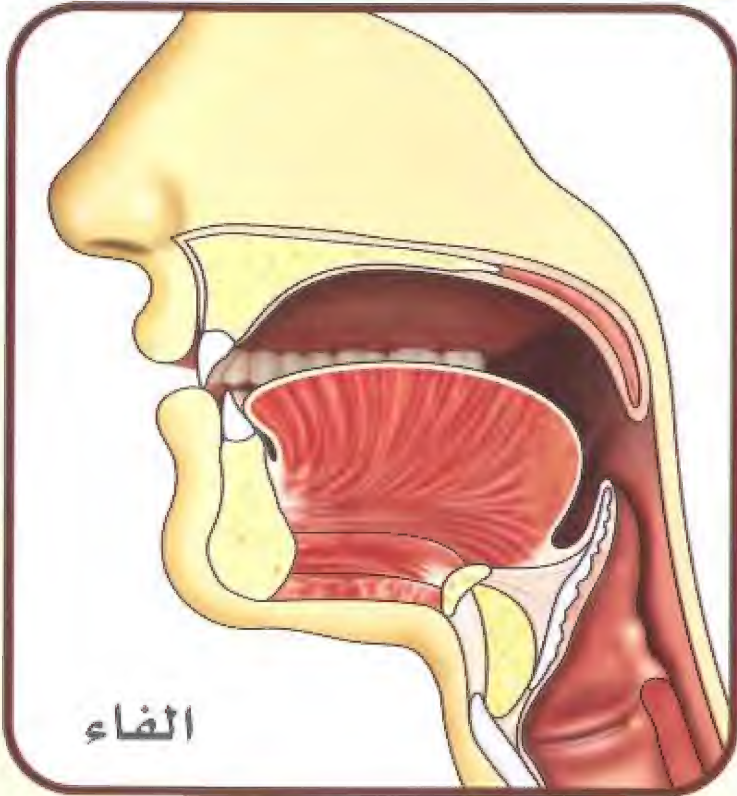


# مَخْرَجُ الظَّاءِ وَالذَّالِ وَالشَّاءِ



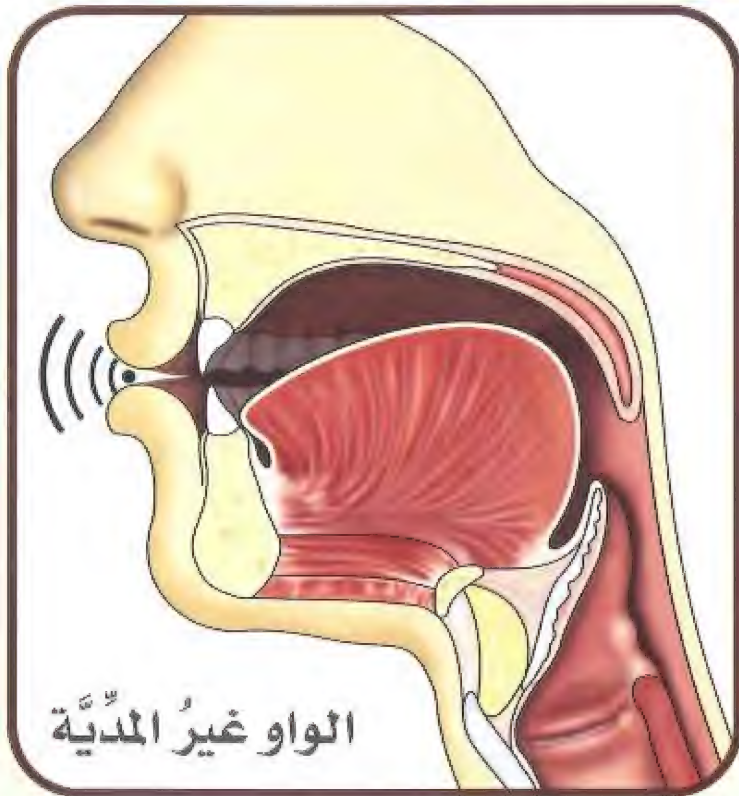
طَرَفُ اللِّسَانِ مَعَ أَطْرَافِ الثَّنَائِيَا الْعُلْيَا

# مَخْرَجُ الْفِكَاءِ



من باطنِ الشَّفَةِ السُّفْلَى  
مع أطرافِ الثَّنائِيَا العُلْيَا

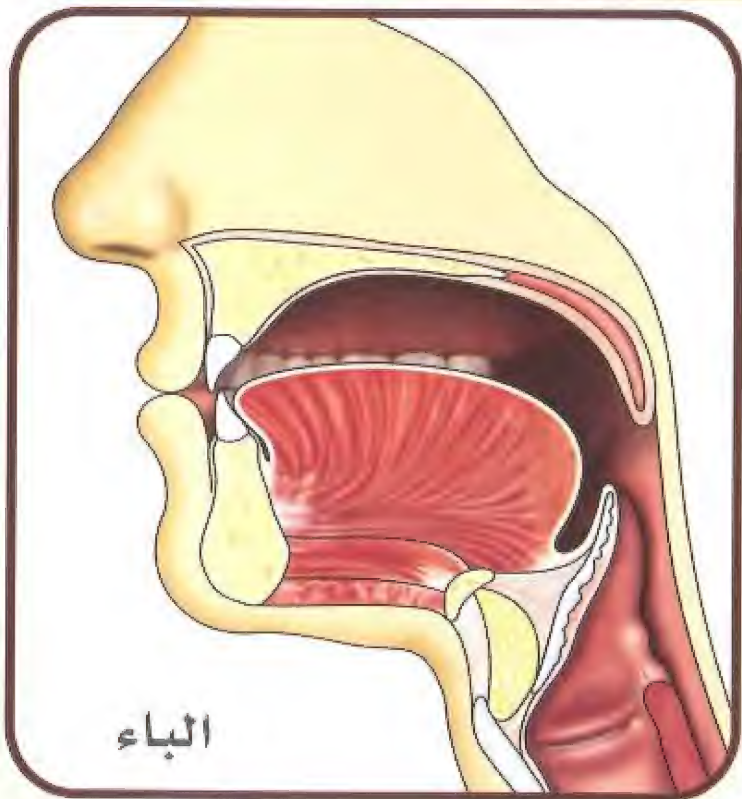
# مَخْرَجُ الْوَاوِ غَيْرِ الْمَدِّيَّةِ



بانضمام الشفتين إلى الأمام  
مع ارتفاع أقصى اللسان  
وتقدّم سبب التفريق بينها  
وبين الواو المدِّيَّة ص ٩٦

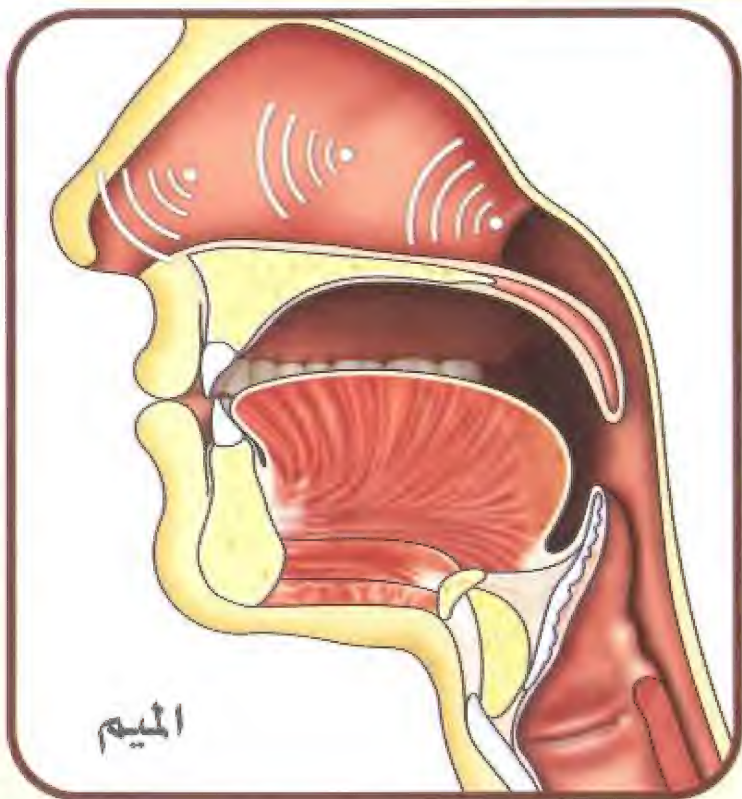


# مَخْرَجُ الْبَاءِ



بانطباق الشفتين على بعضهما

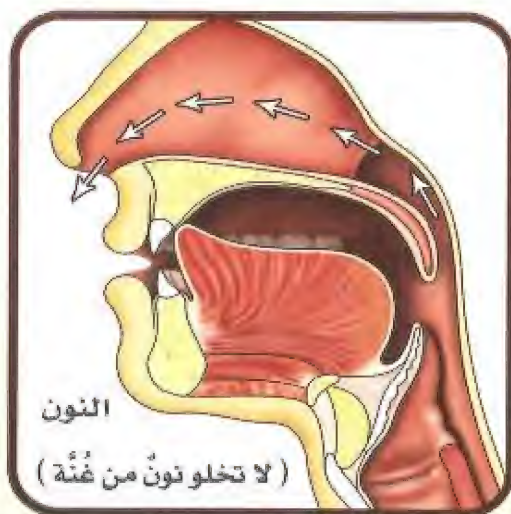
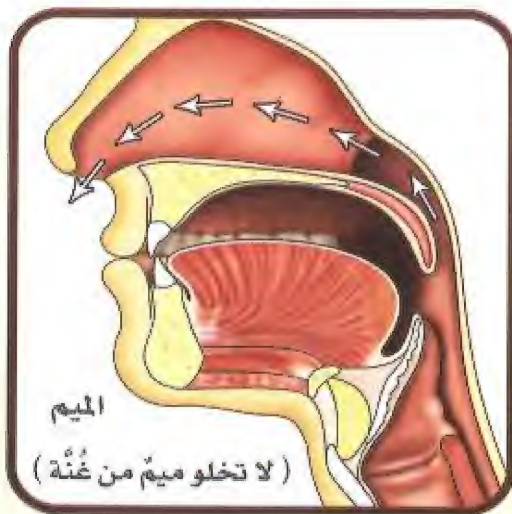
# مَخْرَجُ الْمِيمِ



بانطباق الشفتين  
ويُصاحَبُ ذلك غنةً من الخيشوم .  
سَمَّى العلماءُ الجزءَ **الشفويَّ**  
من الميم : **النَّصْفَ الْمُكْمَلِ** .  
وسَمَّوا الجزءَ الخيشوميَّ :  
**النَّصْفَ الْمُكْمَلِ** .

# الْغِنَاءُ مِنْ حَيْثُ كُنْهَاهُ حَرْفًا

هي صوتٌ يَخْرُجُ مِنَ الْخَيْشُومِ (التَّجْوِيفِ الْأَنْفِيِّ) وَتَكُونُ مُصَاحِبَةً لِلنُّونِ وَالْمِيمِ فِي كُلِّ أَحْوَالِهِمَا إِلَّا أَنَّ طَوَّلَهَا يَخْتَلِفُ بِحَسَبِ وَضْعِهِمَا كَمَا سَيَأْتِي فِي بَحْثِ أَزْمَنَةِ الْغِنَاءِ ص ٣٠٧ .







# صِفَاتُ الْحُرُوفِ الْعَرَبِيَّةِ

١ - المقصودُ بصفاتِ الحروفِ العربيَّةِ وبيانُ أقسامِها

٢ - الهمسُ والجَّهْرُ

٣ - الشَّدَّةُ والرَّخَاوَةُ والبَيْنَةُ

٤ - قياسُ أزمنةِ الحروفِ الصحيحةِ

٥ - الاستعلاءُ والاستفال

٦ - مراتبُ التَّفخيمِ لحروفِ الاستعلاءِ

٧ - الحروفُ التي تُفخَّمُ أحياناً ( الألف واللام والراء )

٨ - الإطباقُ والانفتاح

٩ - صفاتُ الحروفِ العربيَّةِ التي لا ضِدَّ لها

١٠ - توزيعُ الصفاتِ على الحروفِ العربيَّةِ

# الْمَقْصُودُ بِصِفَاتِ الْحُرُوفِ الْعَرَبِيَّةِ

نعني - في علم التجويد - بصفات الحروف العربية تلك  
الصفات التي يؤثر الإخلال بها على صوت الحرف :  
كالهمس والجهر ، والاستفال والاستعلاء ، بخلاف ألقاب  
الحروف التي ينسب فيها الحرف إلى حيز معين في الضم :  
كالحروف الشجرية والنطعية .



# صِفَاتُ الْحُرُوفِ الْعَرَبِيَّةِ



صفات لها ضد لها

صفات لها ضد

# الصفات المتضادة للحروف العربية

١- الجهرُ والهمس .

٢- الشدةُ والرخاوةُ والبينيةُ .

٣- الاستعلاءُ والاستفال .

٤- الإطباقُ والانفتاح .

أما صفتا الإذلاق والإصمات فهما من علم الصرف  
وليس لهما أثر في النطق .

# صِفَاتُ الحُرُوفِ العَرَبِيَّةِ الَّتِي لا ضِدَّ لَهَا

- |                   |                     |
|-------------------|---------------------|
| ١- الصَّفِير .    | ٥- التَّكْرِير .    |
| ٢- القَلَقَلَة .  | ٦- التَّفْشِي .     |
| ٣- اللَّيْن .     | ٧- الإِسْطِطَالَة . |
| ٤- الإِنْحِرَاف . | ٨- الغُنَّة .       |



# الميمس والجيمس

الحروف العربيت من حيث جريان وانحياز النفس

مجهورة ( ١٩ )

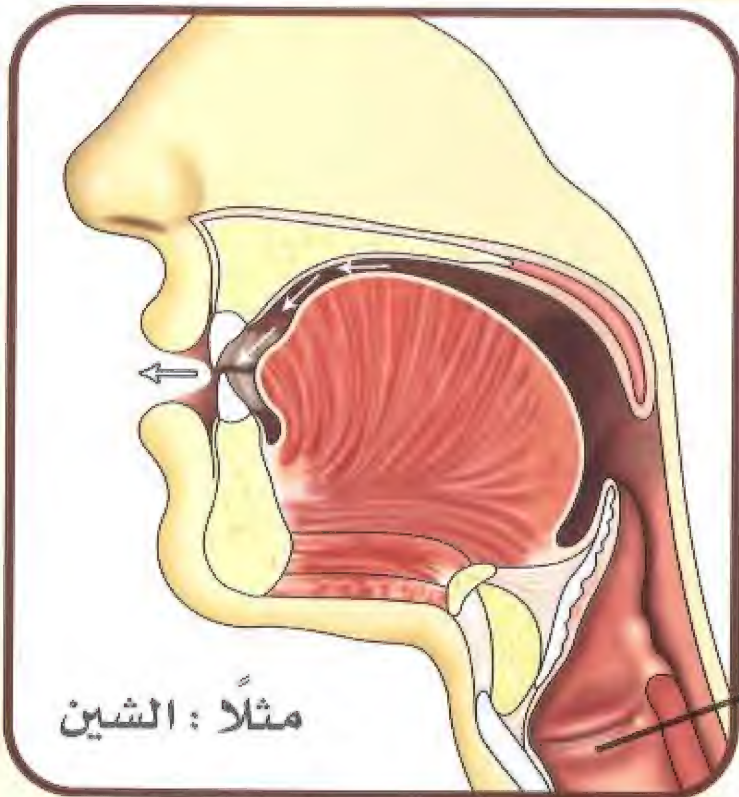
( باقي الحروف )

مهموسة ( ١٠ )

( سَكَتَ فَحَثَّهُ شَخْصٌ )

# الهمس

هو الخفاء في السَّمع نتيجة انفتاح  
الوترين الصوتيين وعدم اهتزازهما  
وجريان كثير لهواء النَّفس .



مثلاً : الشين

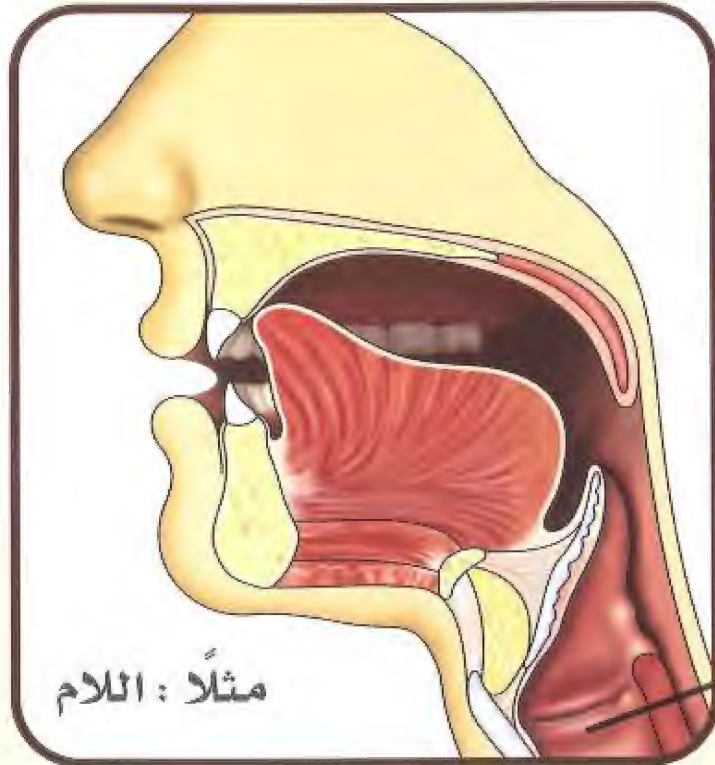


صورة حقيقية للأوتار الصوتية حالة الهمس

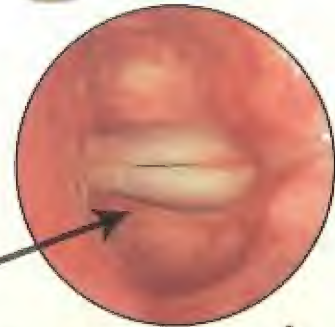
# الجهر

هو الوضع في السمع نتيجة تضام  
الوترين الصوتيين واهتزازهما وانحباس  
كثير لهواء النفس .

النظر الصورة المتحركة  
على الفموس المرفق



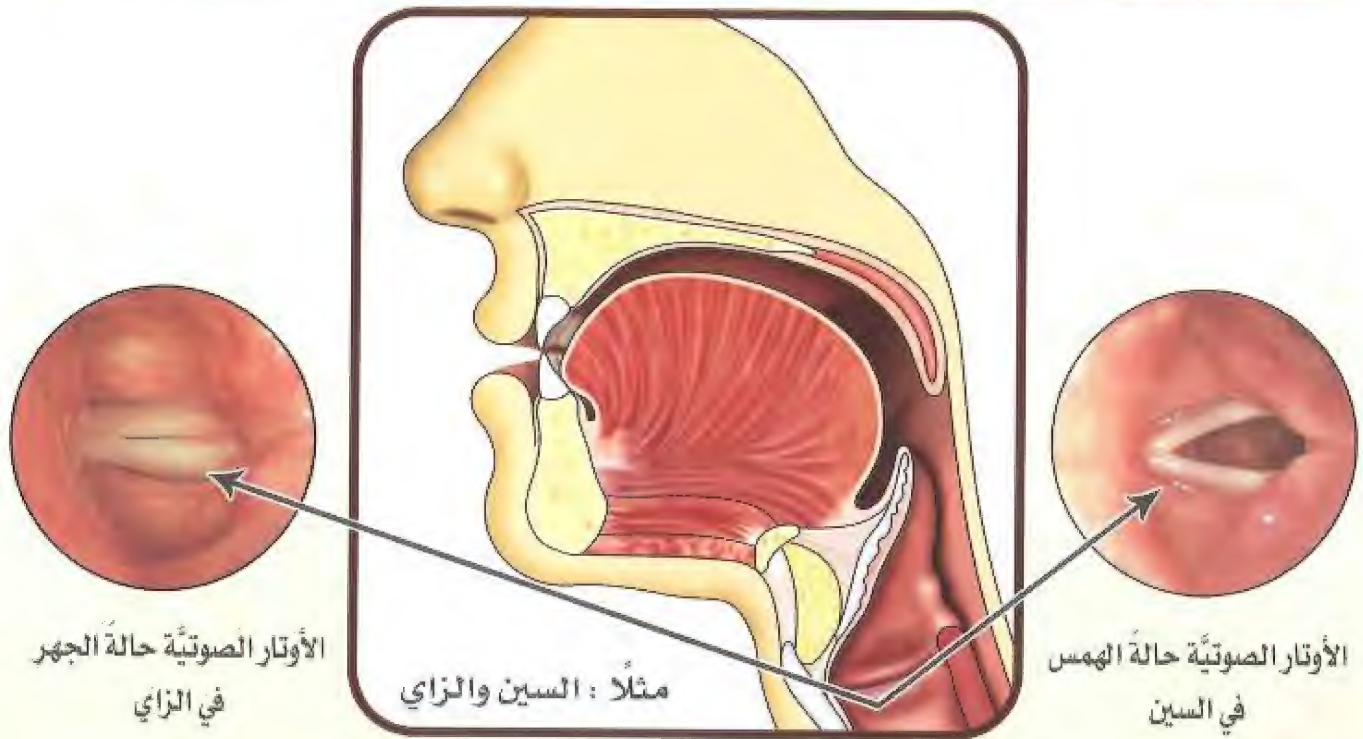
مثلاً : اللام



صورة حقيقية للأوتار الصوتية حالة الجهر

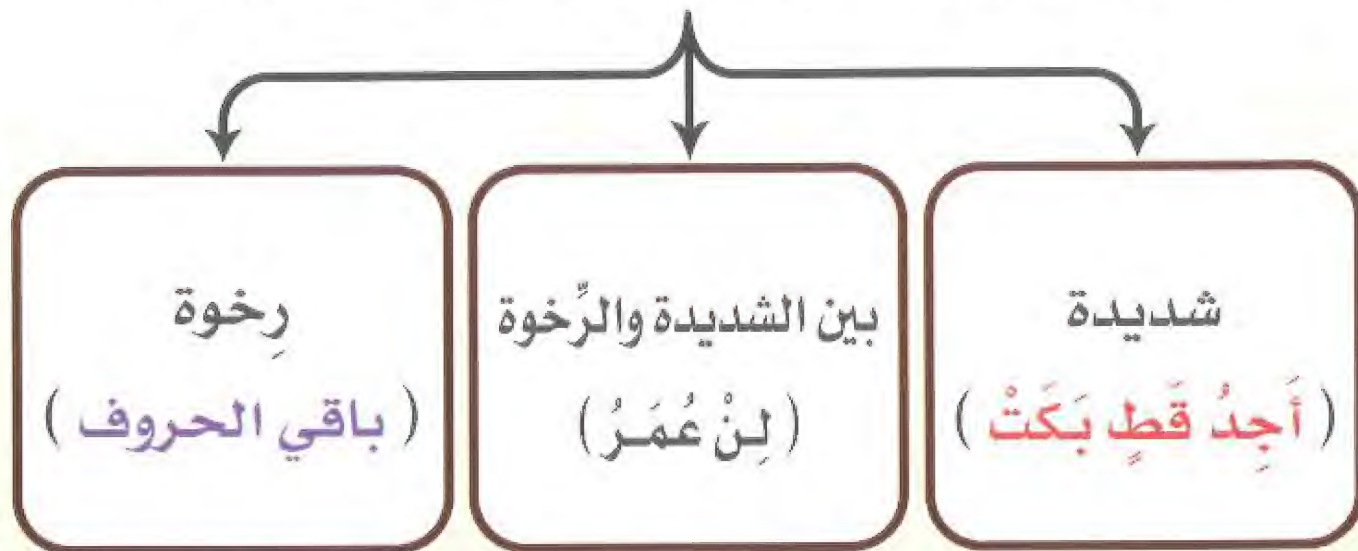


# وَضْعُ الْوَتَرَيْنِ الصَّوْتِيَيْنِ حَالَتِي الْهَمْسِ وَالْجَهْرِ

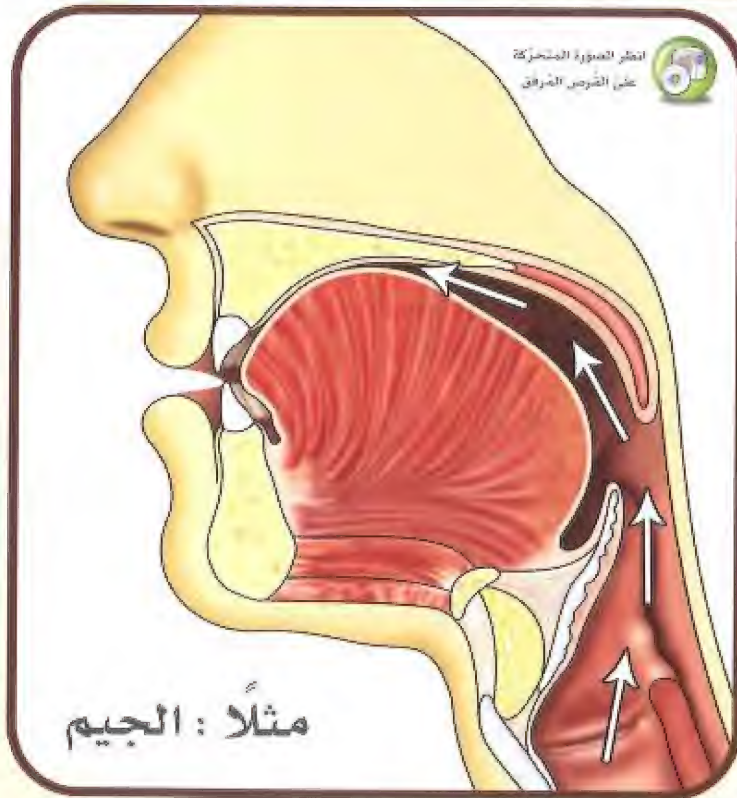


# لَشِدَّةٌ وَاخْوَءٌ وَبَيْنِيَّةٌ

الْحُرُوفُ الْعَرَبِيَّةُ مِنْ حَيْثُ مَرُورُ الصَّوْتِ فِي الْمَخْرَجِ



# الشَّكَّةُ



هي انحباسُ جريانِ الصوتِ  
عندَ النُّطقِ بالحرفِ الشديدِ  
نتيجةَ غَلْقِ المَخْرَجِ



الْحُرُوفُ الْإِشْدَاكِيَّةُ : أَجَدُ قَطٍ بَكَتْ

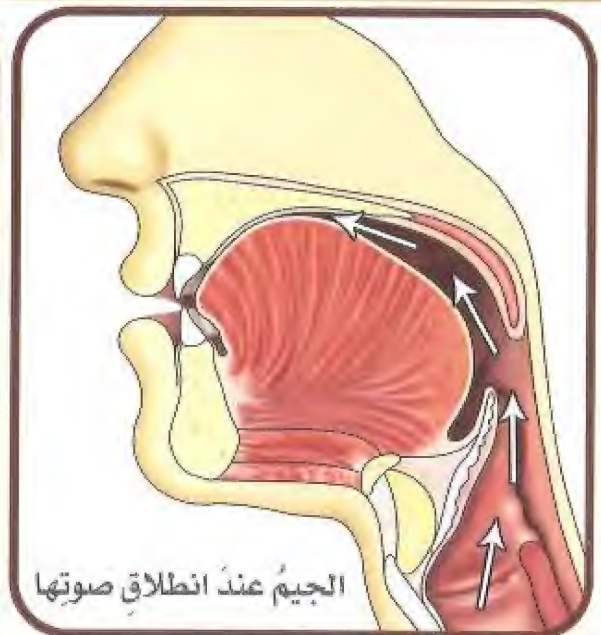
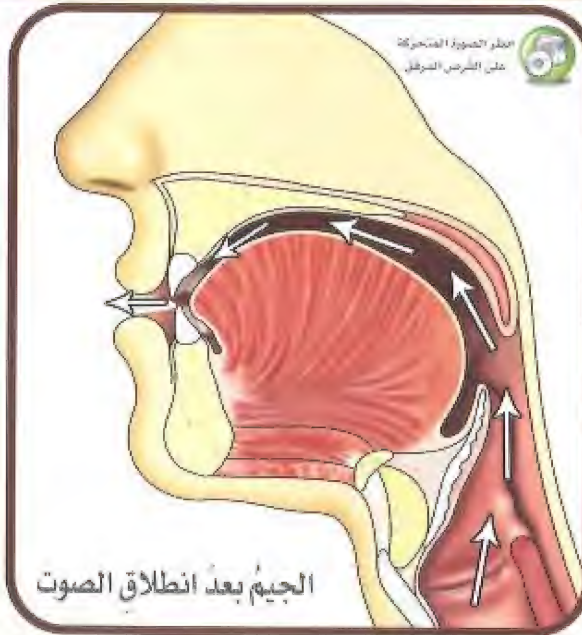
مهموسة

( ك ، ت )

مجهورة

( قُطْبُ جَدٌ + الهمزة )

# إِطْلَاقُ الصَّوْتِ بَعْدَ انْحِبَاسِهِ فِي الْحَرْفِ الشَّدِيدِ الْمَجْهُورِ



ضغْطُ الصَّوْتِ الْمَحْبُوسِ خَلْفَ الْمَخْرَجِ وَانْطِلَاقُهُ يُحَدِّدَانِ مَعَالِمَ الصَّوْتِ

# إِطْلَاقُ النَّفْسِ بَعْدَ انْحِبَاسِ الصَّوْتِ فِي الْحَرْفِ لِشَدِيدِ الْمَهْمُوسِ

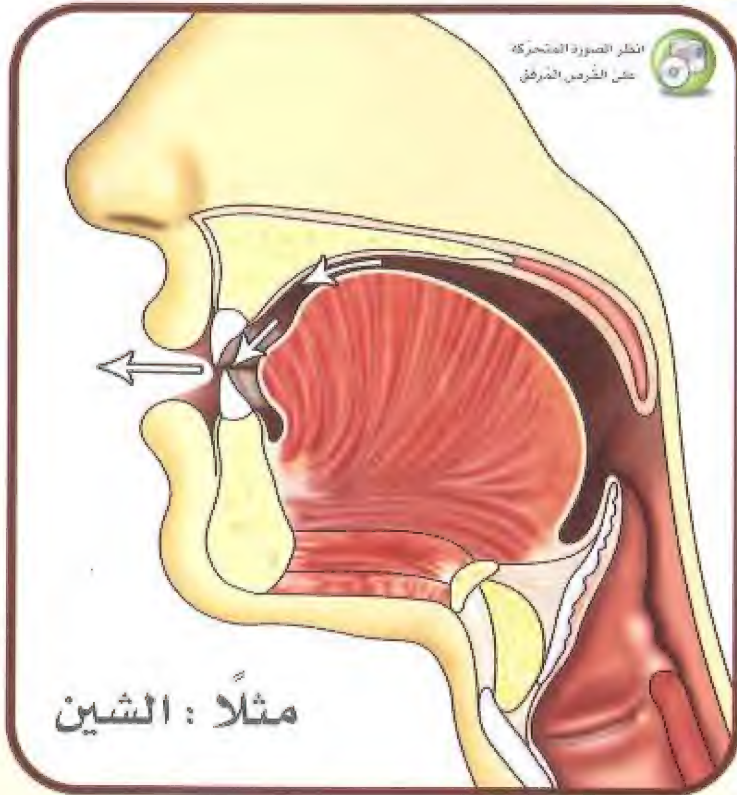
**فائدة :** الشَّدَّةُ وَالْمَهْمُوسُ فِي الْكَافِ وَالتَّاءِ صِفَتَانِ عَلَى التَّرْتِيبِ ، فَهَذَانِ الْحَرْفَانِ شَدِيدَانِ فِي أَوَّلِهِمَا ، مَهْمُوسَانِ فِي آخِرِهِمَا .



جريانُ النَّفْسِ بَعْدَ انْحِبَاسِ الصَّوْتِ فِي الْمَخْرَجِ عِنْدَ نَطْقِ الْحَرْفِ الشَّدِيدِ الْمَهْمُوسِ ، وَذَلِكَ فِي الْكَافِ وَالتَّاءِ .



# الرَّخَاوَةُ

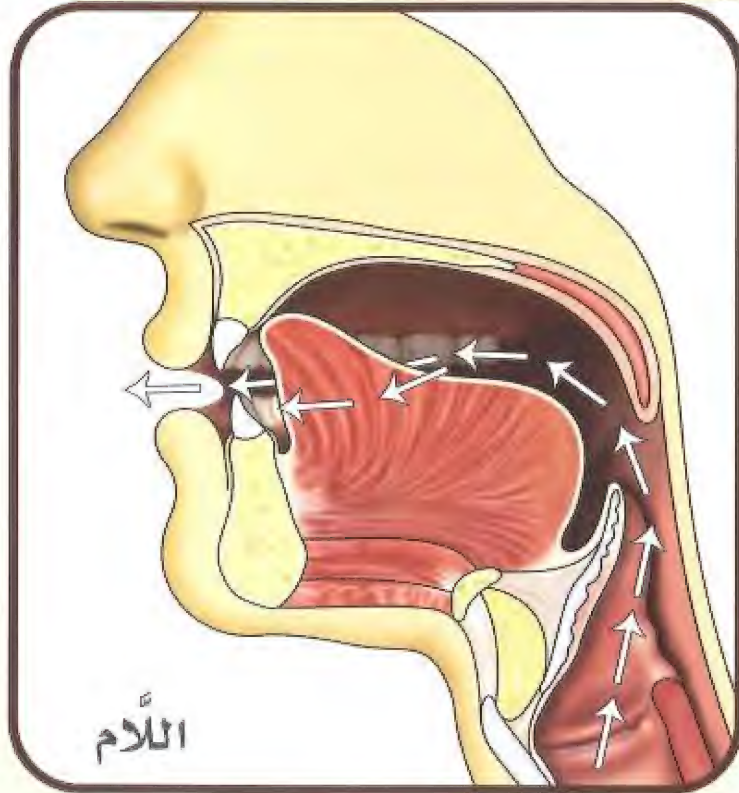


هي الجريانُ التامُّ لصوتِ  
الحرف الرَّخَوِ عندَ مروره  
في المَخْرَجِ

# الْبَيْنِيَّةُ

هي الجُرْيَانُ الجُزْئِيُّ لِلصَّوْتِ فِي مَخْرَجِ الْحَرْفِ  
الْبَيْنِيِّ بِسَبَبِ عَدَمِ كَمَالِ غَلْقِهِ

# الْبَيْنِيَّةُ فِي حَرْفِ اللَّامِ



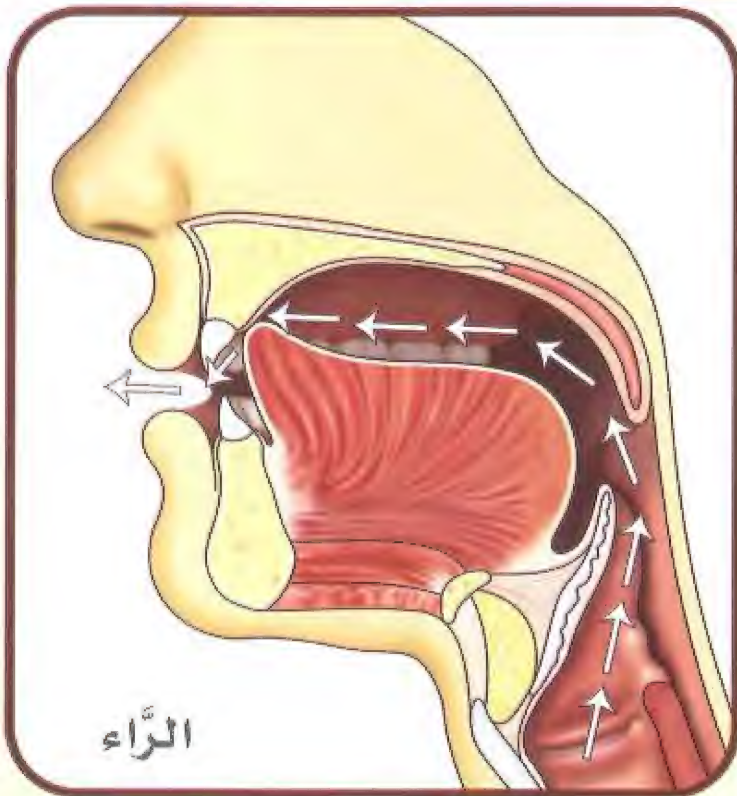
الجريانُ الجزئيُّ للصوتِ عندَ نُطقِ اللامِ  
بسببِ اعتراضِ طرفِ اللسانِ لخروجهِ



منظرٌ أماميٌّ لِلْفَمِ أثناءَ نطقِ حرفِ اللَّامِ



# الْبَيِّنَةُ فِي حَرْفِ الرَّاءِ

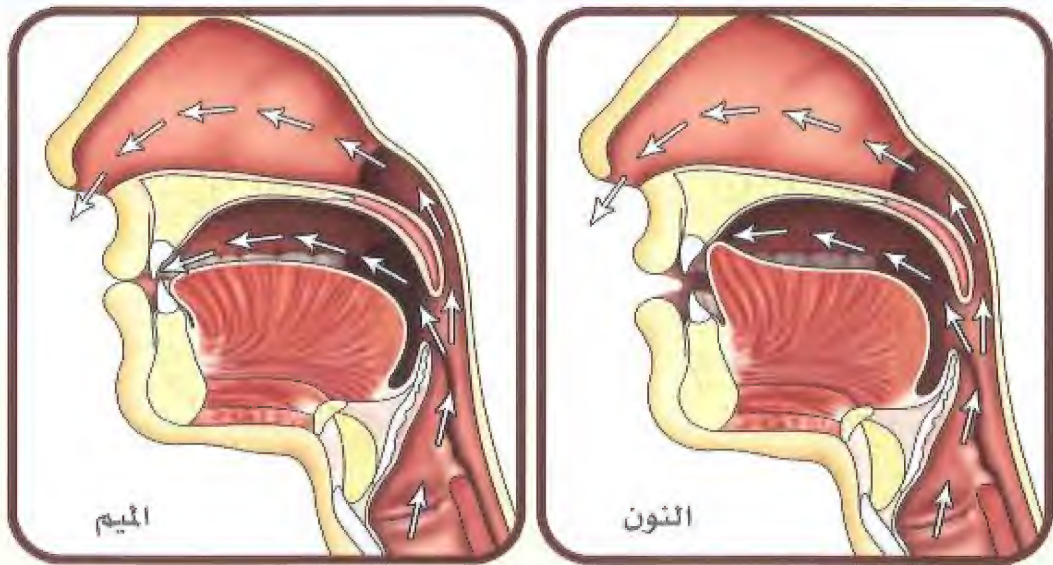


الجريانُ الجزئيُّ للصوتِ عندَ نطقِ الرَّاءِ  
بسببِ اعتراضِ أغلبِ طرفِ اللسانِ لخروجهِ



منظرٌ أماميٌّ لنطقِ الرَّاءِ يُبينُ بقاءَ فجوةٍ  
عندَ منتهى طرفِ اللسانِ يمرُّ منها جزءُ الصوتِ

# الْبَيْنَةُ فِي حَرْفِي النُّونِ وَالْمِيمِ



الجريان الجزئي للصوت عند نطق النون والميم بسبب انفتاح الجزء الخيشومي ( الغنة ) وانغلاق الجزء الضموي منهما



# البَيِّنَةُ فِي حَرْفِ الْعَيْنِ



الجريان الجزئي للصوت عند نطق العين  
بسبب رجوع لسان المزمار إلى الخلف



# قِيَاسُ أَزْمِنَةِ الْحُرُوفِ الصَّحِيحَةِ



أَزْمِنَةُ الْحُرُوفِ السَّاكِنَةِ  
يَتَنَاسَبُ طَوْلُهَا مَعَ جَرَيَانِ الصَّوْتِ بِهَا  
﴿ يَسْتَبْشِرُونَ ﴾

أَزْمِنَةُ الْحُرُوفِ الْمُتَحَرِّكِه  
مُتَسَاوِيَةٌ  
﴿ كُتِبَ ﴾

# أَزْمِنَةُ الْحُرُوفِ الْمُتَحَرِّكَةِ

تَكُونُ أَزْمِنَةُ الْحُرُوفِ الْمُتَحَرِّكَةِ مُتَسَاوِيَةً ضِمْنِ  
الْمُرْتَبَةِ الْوَاحِدَةِ مِنْ مَرَاتِبِ الْقِرَاءَةِ ، أَيَّ أَنْ :

زَمَنُ الْحَرْفِ الْمَفْتُوحِ = زَمَنُ الْحَرْفِ الْمَضْمُونِ = زَمَنُ الْحَرْفِ الْمَكْسُورِ

﴿ كُتِبَ ﴾ ﴿ يَعِظُكُمْ ﴾ ﴿ سِيلَتْ ﴾

# أَخْطَاءُ زَمْنِيَّةٌ تَقَعُ عِنْدَ إِدَاءِ الْحُرُوفِ الْمُتَحَرِّكِ

١- تطويل زمن حرف متحرك عن أزمته ما جاوره من الحروف المتحركة خطأ في القراءة ، سَمَاهُ الْعِلْمَاءُ : **التمطيط** أو : **الإدخال** ، وذلك نحو :

﴿ فَمَنْ يَعْمَلْ ﴾ — **تُنطَقُ خَطَأً** — ﴿ فَمَنْ يَعْمَلْ ﴾

﴿ كُنْتُمْ ﴾ — **تُنطَقُ خَطَأً** — ﴿ كُنْتُمْ ﴾

﴿ إِنَّ الَّذِينَ ﴾ — **تُنطَقُ خَطَأً** — ﴿ إِنَّ الَّذِينَ ﴾



أَخْطَاءُ زَمَنِيَّةٍ تَقَعُ عِنْدَ إِدَاءِ الْحُرُوفِ الْمُتَحَرِّكِ

٢- تقصيرُ زمنِ حرفٍ متحرِّكٍ عن أزمنةٍ ما جاوره من  
الحروفِ المتحرِّكة خطأً في القراءة ، سَمَّاهُ العلماءُ :  
الإختلاس ، وذلك نحو :

﴿ يَأْمُرُكُمْ ﴾ ﴿ خَلَقَكُمْ ﴾ ﴿ يَعِدُكُمْ ﴾

## قِيَاسُ أَزْمِنَةِ الْحُرُوفِ الصَّحِيحَةِ السَّاكِنَةِ

- ١- زَمْنُ الْحَرْفِ الرَّخْوِ أَطْوَلُ مِنْ زَمَنِ الْحَرْفِ الْبَيْنِيِّ .
- ٢- زَمْنُ الْحَرْفِ الْبَيْنِيِّ أَطْوَلُ مِنْ زَمَنِ الْحَرْفِ الشَّدِيدِ .
- ٣- قِيَاسُ أَزْمِنَةِ الْحُرُوفِ الصَّحِيحَةِ السَّاكِنَةِ يَتَنَاسَبُ مَعَ  
سُرْعَةِ الْقِرَاءَةِ ، تَحْقِيقًا وَتَدْوِيرًا وَحَدَرًا .

# قِيَاسُ أَزْمِنَةِ الْحُرُوفِ الصَّحِيحَةِ السَّاكِنَةِ

زَمْنُ الْحَرْفِ الرَّخْوِ

زَمْنُ الْحَرْفِ الْبَيْنِيِّ

زَمْنُ الْحَرْفِ الشَّدِيدِ

يَبْقَى هَذَا التَّنَاسُبُ بَيْنَ أَزْمِنَةِ الْحُرُوفِ الصَّحِيحَةِ السَّاكِنَةِ مَهْمَا كَانَتْ سُرْعَةُ الْقِرَاءَةِ



تَدْرِيْبٌ عَلَى اِزْمِيْنَةِ الْحُرُوْفِ الصَّحِيْحَةِ لِلسَّائِكَةِ

## سُوْرَةُ الشَّرْحِ

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ

- أَلَمْ نَشْرَحْ لَكَ صَدْرَكَ ۖ وَوَضَعْنَا عَنكَ وِزْرَكَ ۚ  
الَّذِي أَنْقَضَ ظَهْرَكَ ۖ وَرَفَعْنَا لَكَ ذِكْرَكَ ۚ  
فَإِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا ۖ إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا ۚ  
فَإِذَا فَرَغْتَ فَانصَبْ ۖ وَإِلَىٰ رَبِّكَ فَارْغَبْ ۚ



# الاستِعْلَاءُ وَالِاسْتِفَالُ

الحُرُوفُ الْعَرَبِيَّةُ مِنْ حَيْثُ إِتْجَاهُ الصَّوْتِ

## مُسْتَفَلَةٌ

لَا يَتَصَعَّدُ الصَّوْتُ عِنْدَ النُّطْقِ بِهَا  
إِلَى الْحَنَكِ الْأَعْلَى  
(بَاقِي حُرُوفِ الْهَجَاءِ)

## مُسْتَعْلِيَةٌ

يَتَصَعَّدُ الصَّوْتُ عِنْدَ النُّطْقِ بِهَا  
إِلَى الْحَنَكِ الْأَعْلَى  
(خُصَّ ضَغُطٌ قِطْ)



# المُسْتَعْلَى الْمُسْتَفْلُ مِنْ حَيْثُ اتِّجَاهُ الصَّوْتِ



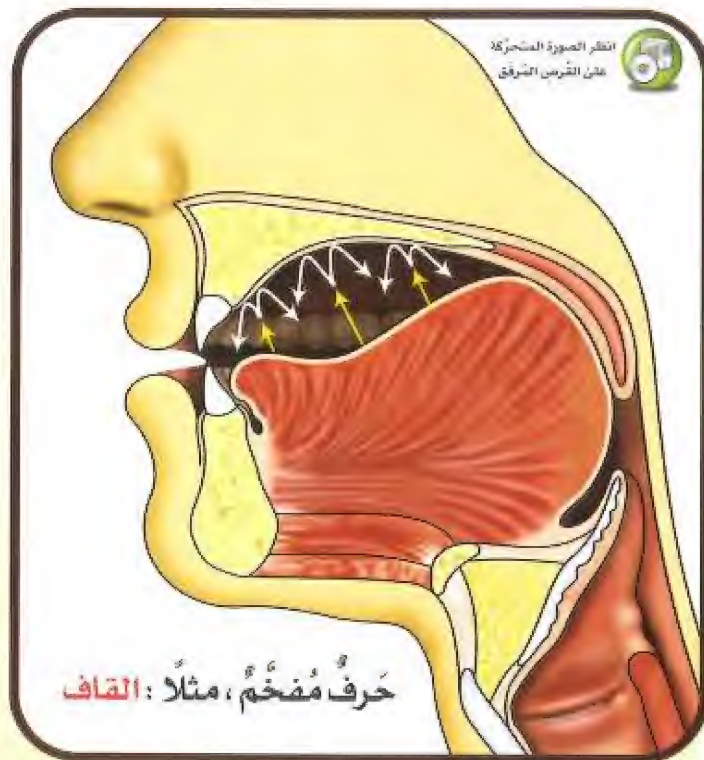
مثلاً : الكاف



مثلاً : القاف

تَصْعَدُ الصَّوْتُ بِحَرْفٍ مُسْتَعْلٍ      انْحِدَارُ الصَّوْتِ بِحَرْفٍ مُسْتَفِلٍ

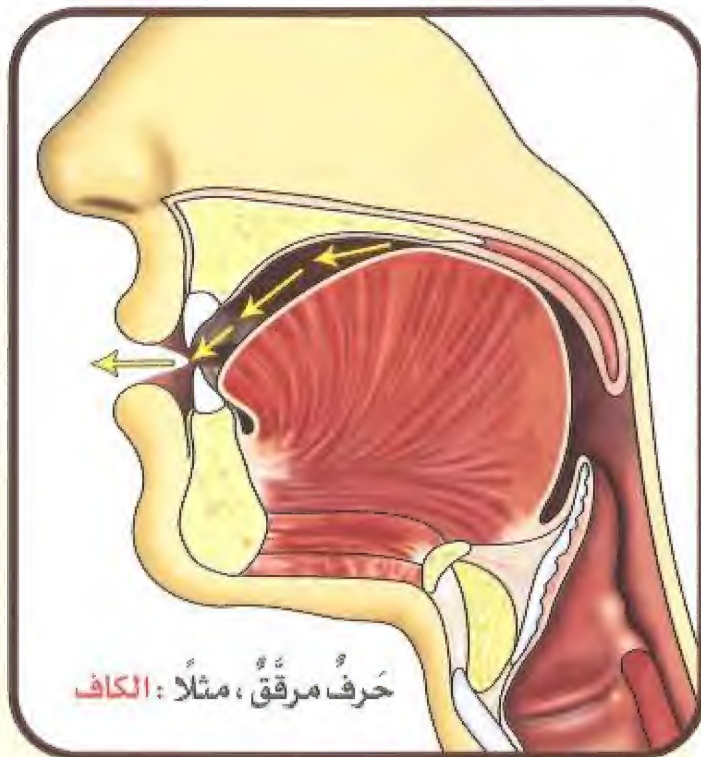
# التفخيم والترقيق



**التفخيم لغةً : التعظيم .**  
**واصطلاحاً : هو سَمَنٌ يَعْتَرِي**  
**الحرف فيمتلئ الفم بِصَدَاهِ**  
**وذلك لتضيُّقِ الحلقِ ، وتصدُّ**  
**صوتِ الحرفِ إلى قُبَّةِ الحَنَكِ**  
**وهو مُسْتَحَقُّ الإِسْتِعْلَاءِ .**



# التفخيم والترقيق

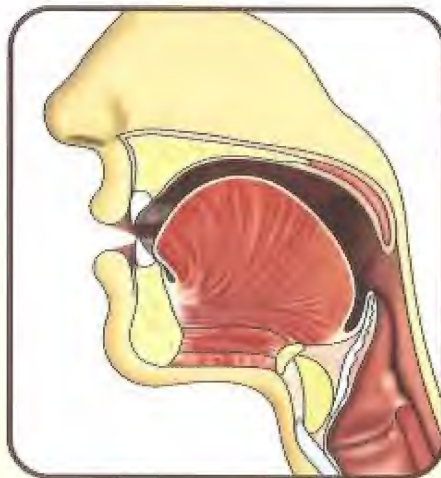


**الترقيق :** هو **نُحُولٌ** يَعْتَرِي الحرفَ فلا يَمْتَلِئُ الفمُ بِصَدَاهِ وذلك لعدم تضيُّقِ الحلقِ ، وعدم تصعُّدِ صوتِ الحرفِ إلى قُبَّةِ الحَنَكِ .

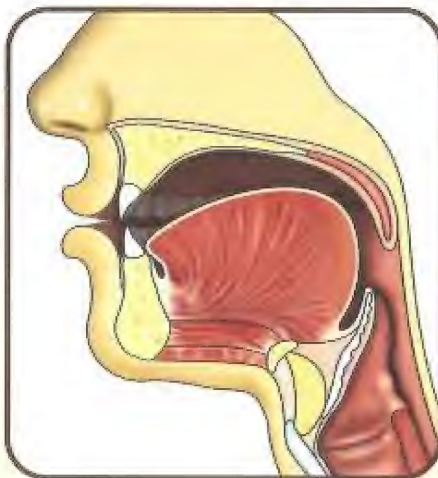
وهو **مُسْتَحَقُّ الإِسْتِفَالِ** .



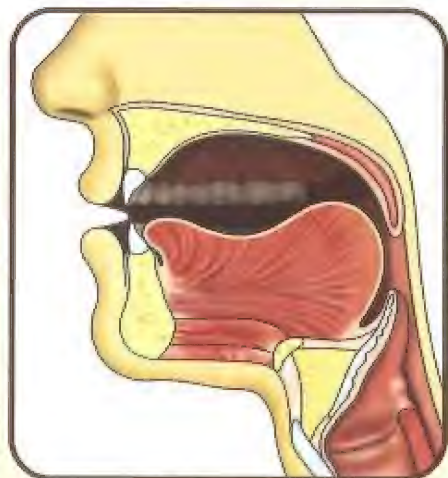
# شَكْلُ الْفَمِّ عِنْدَ نُطْقِ الْحَرْفِ الْمَفْخَمِ بِحَرَكَاتِهِ الثَّلَاثِ



الْمَكْسُور



الْمَظْمُوم



الْمَفْتُوح

# مَرَاتِبُ التَّفْخِيمِ لِحُرُوفِ الْإِسْتِعْلَاءِ

لَأُثْمَةِ التَّجْوِيدِ فِي تَفْخِيمِ حُرُوفِ الْإِسْتِعْلَاءِ **مذهبَان :**

**المذهب الأول :** لأبي الأصبغ عبد العزيز بن علي السُّمَاتِي الإشبيلي

المعروف بابن الطحَّان (ت ٥٦١ هـ) .

**المذهب الثاني :** لإمام القراء وحُجَّتِهِم **محمد بن الجزري** (ت ٨٣٣ هـ) .

وإليك تفصيل كلا المذهبين :

# مَرَائِبُ التَّفْخِيمِ لِرُوفِ الْإِسْتِعْلَاءِ (لِمَذْهَبِ الْأَوَّلِ)

١ - المفتوح ، نحو : ﴿ قَالَ ﴾ ﴿ قَدْ ﴾

٢ - المضموم ، نحو : ﴿ يَقُولُ ﴾

٣ - المكسور ، نحو : ﴿ قِيلَ ﴾

أَمَّا السَّاكِنُ فَيُعْتَبَرُ مَشْكُولًا بِحَرَكَةِ مَا قَبْلَهُ ، نَحْوُ :

﴿ يَقْطَعُونَ ﴾ ﴿ سَقْنَهُ ﴾ ﴿ شَقَّوتُنَا ﴾



## مَرَائِبُ التَّفْخِيمِ لِحُرُوفِ الْإِسْتِعْلَاءِ (لِذَهَبِ الثَّانِي)

- ١ - مفتوحٌ بعده ألف ، نحو : ﴿ قَالَ ﴾
- ٢ - مفتوحٌ ليس بعده ألف ، نحو : ﴿ قَدْ ﴾
- ٣ - المضموم ، نحو : ﴿ يَقُولُ ﴾
- ٤ - الساكن ، نحو : ﴿ يَقْطَعُونَ ﴾ ﴿ سُقْنَاهُ ﴾ ﴿ شَقَوْتَنَا ﴾
- ٥ - المكسور ، نحو : ﴿ قِيلَ ﴾

قَالَ الْعَلَامَةُ الشَّيْخُ

مُحَمَّدُ بْنُ أَحْمَدَ الْمُتَوَلَّى

(تُوفِيَ ١٣١٣ هـ)

عَنْ مَرَاتِبِ الْفَخْرِ الرَّوْفِ الْإِسْتِعْلَاءِ

ثُمَّ الْمُضَخَّمَاتُ عَنْهُمْ آتِيَهُ  
مَفْتُوحُهَا ، مَضْمُومُهَا ، مَكْسُورُهَا  
فَمَا أَتَى مِنْ قَبْلِهِ مِنْ حَرَكَةٍ  
وَقِيلَ : بَلْ مَفْتُوحُهَا مَعَ الْأَلِفِ  
مَضْمُومُهَا ، سَاكِنُهَا ، مَكْسُورُهَا  
فَهِيَ وَإِنْ تَكُنْ بِأَدْنَى مَنْزِلَةٍ  
فَلَا يُقَالُ : إِنَّهَا رَقِيقَةٌ

عَلَى مَرَاتِبٍ ثَلَاثٍ ، وَهِيَ :  
وَتَابِعُ مَا قَبْلَهُ سَاكِنُهَا  
فَافْرِضْهُ مُشْكَلاً بِتِلْكَ الْحَرَكَةِ  
وَبَعْدَهُ الْمَفْتُوحُ مِنْ دُونِ الْإِفِ  
فَهَذِهِ خَمْسٌ أَتَاكَ ذِكْرُهَا  
فَخِيَمَةٌ قَطْعًا مِنَ الْمُسْتَفْلَةِ  
كَضِدِّهَا ، تِلْكَ هِيَ الْحَقِيقَةُ



# الحُرُوفُ العَرَبِيَّةُ

مُسْتَفِلة

( بَقِيَّةُ الحُرُوفِ )

مُسْتَعْلِيَّة

( خُصَّ ضَغُطُ قِطْ )

مُرَقَّعة دَائِمًا

( بَقِيَّةُ الحُرُوفِ المُسْتَفِلة )

تُفَخِّمُ أَحْيَانًا

( ا، ل، ر )

مُضَخَّمة

دَائِمًا

# حُكْمُ الْأَلِفِ

تَكُونُ الْأَلِفُ تَابِعَةً لِلحَرْفِ الَّذِي قَبْلَهَا مِنْ حَيْثُ التَّفْخِيمُ  
وَالترْقِيقُ :

فَتُفْخَمُ بَعْدَ الْمُفْخَمِ ، نَحْوُ :

﴿ خَلِيدِينَ ﴾ ﴿ وَأَلْقَايَمِينَ ﴾ ﴿ وَلَا أَضَّالِينَ ﴾

﴿ مِنْ اللَّهِ ﴾ ﴿ يُرَآءُونَ ﴾

# حُرُوفُ الْأَلِفِ

وَتُرْقُّ الْأَلِفُ بَعْدَ الْمُرْقِقِ ، نَحْوُ :

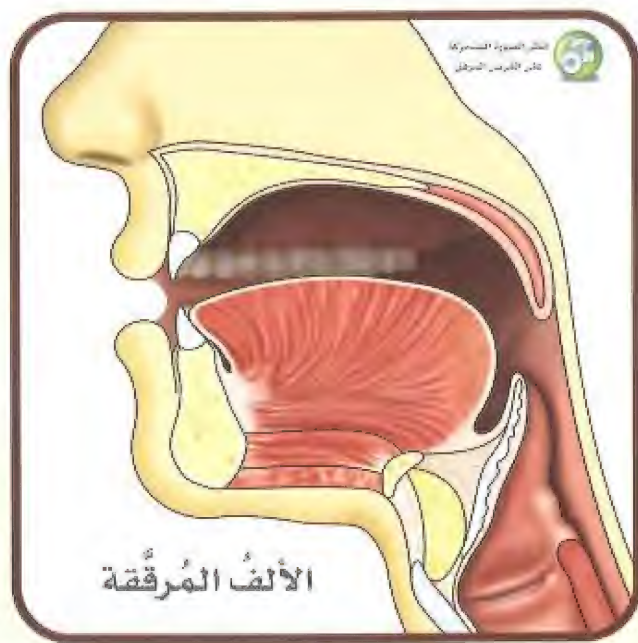
﴿ بِسْمِ اللَّهِ ﴾ ﴿ قُلِ اللَّهُمَّ ﴾

﴿ إِيَّاكَ ﴾ ﴿ مِنَ السَّمَاءِ ﴾ ﴿ النَّاسِ ﴾



# شَكْلُ اللِّسَانِ عِنْدَ نَظْقِ الْاَلِفِ الْمُفْخَمَةِ وَالْمُرْقَقَةِ

يَصَاحِبُ الْأَلِفَ الْمُفْخَمَةَ تَقَعُّرُ لَوْسَطِ اللِّسَانِ وَتَضْيِيقُ فِي الْحَلْقِ بِخِلَافِ الْمُرْقَقَةِ



# حُكْمُ اللَّامِ

تُفَحَّمُ الْعَرَبُ **اللَّامُ** بِإِجْمَاعٍ مِنْ لَفْظِ الْجَلَالَةِ ( **اللَّهِ** )  
وَذَلِكَ إِذَا سَبَقَ **بِفَتْحَةٍ** أَوْ **بِضَمَّةٍ** ، نَحْوُ :

﴿ هُوَ **اللَّهُ** ﴾ ﴿ سَيُوتِينَا **اللَّهُ** ﴾

﴿ وَإِذْ قَالُوا **اللَّهُمَّ** ﴾ ﴿ وَأَذْكُرُوا **اللَّهَ** ﴾

# حُكْمُ اللَّامِ

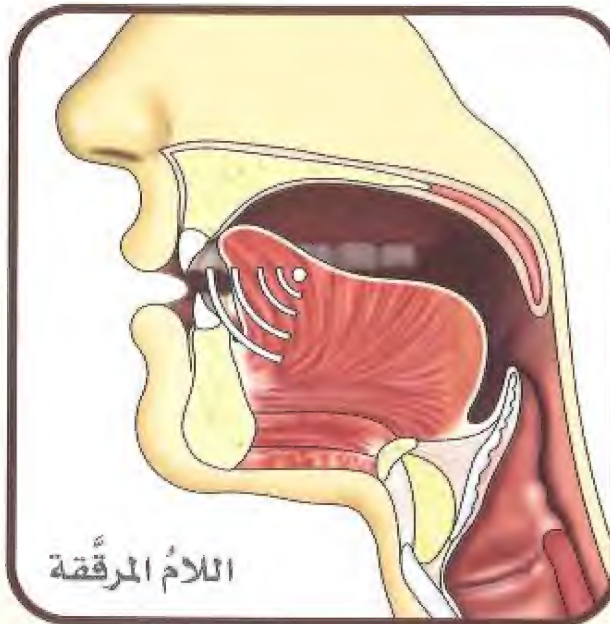
أَمَّا إِنْ سُبِقَ لَفْظُ الْجَلَالَةِ بِكَسْرَةٍ فَتَبْقَى اللَّامُ عَلَى أَصْلِهَا  
مِنَ التَّرْقِيقِ ، نَحْوُ :

﴿ بِسْمِ اللَّهِ ﴾ ﴿ أَفِي اللَّهِ شَكٌّ ﴾ ﴿ قُلِ اللَّهُمَّ ﴾



# شَكْلُ اللِّسَانِ عِنْدَ نَظْقِ اللَّامِ الْمُفْخِمَةِ وَالْمُرْقِقَةِ

يَصَاحِبُ اللَّامَ الْمُفْخِمَةَ تَقَعُّرُ لَوْسَطِ اللِّسَانِ وَتَضْيِيقُ فِي الْحَلْقِ بِخِلَافِ الْمُرْقِقَةِ



# أَحْكَامُ الرَّاءِ

- ١- تُضَحَّمُ الرَّاءُ فِي ( ٨ ) حَالَاتٍ .
- ٢- وَتُرَقِّقُ فِي ( ٤ ) حَالَاتٍ .
- ٣- وَيَجُوزُ الْوَجْهَانِ فِي حَالَتَيْنِ ( ٢ ) .

## حَالَاتُ تَفْحِيمِ الرَّاءِ

- ١ - إذا كانتِ الرَّاءُ مفتوحة ، نحو : ﴿رَمَضَانَ﴾
- ٢ - إذا كانت ساكنةً وقبلها مفتوحٌ ، نحو : ﴿مَرِيَمَ﴾
- ٣ - إذا سكنتِ الرَّاءُ وقبلها ساكنٌ غيرُ ياءٍ ، وقبله مفتوحٌ : ﴿وَالْعَصْرُ﴾
- ٤ - إذا كانتِ الرَّاءُ مضمومةً ، نحو : ﴿كَفَرُوا﴾



## حَالَاتُ تَفْخِيمِ الرَّاءِ

- ٥ - إذا كانت ساكنة وقبلها مضمومٌ ، نحو : ﴿ الْقُرْءَانِ ﴾
- ٦ - إذا سكنتِ الراءُ وقبلها ساكنٌ ، وقبله مضمومٌ ، نحو : ﴿ خُسْرٍ ﴾
- ٧ - إذا كانت الراءُ ساكنةً وقبلها كسرةً عارضةً ، ملفوظةً أو مُقدَّرةً ، نحو :  
﴿ أَرْجِعُوا ﴾ ﴿ الَّذِي أَرْتَضَى لَهُمْ ﴾
- ٨ - إذا كانتِ الراءُ ساكنةً وقبلها مكسورٌ ، وبعدها حرفٌ استعلاءٍ غيرُ مكسورٍ  
في الكلمة نفسها ، نحو : ﴿ وَإِرْصَادًا ﴾ ﴿ قِرْطَاسٍ ﴾ ﴿ فِرْقَةٍ ﴾

# حَالَاتُ تَرْقِيقِ الرَّاءِ

١ - إذا كانتِ الرَّاءُ مكسورة ، نحو : ﴿ كَرِيمٌ ﴾ ﴿ رِيحٌ ﴾

٢ - إذا كانتِ الرَّاءُ ساكنةً وقبلها كسرةٌ أصليةٌ وليس بعدها حرفٌ استعلاء ، نحو :

﴿ فَرَعَوْنَ ﴾

٣ - إذا سكنتِ الرَّاءُ وقبلها ساكنٌ غيرٌ مستعلٍ ، وقبله مكسور ، نحو :

﴿ حَجَرٌ ﴾ ﴿ قَدِيرٌ ﴾

٤ - إذا سكنتِ الرَّاءُ وسُبقَت بياءِ لِينٍ ، نحو : ﴿ خَيْرٌ ﴾ ﴿ لَا ضَيْرٌ ﴾

# بَجَازِ التَّفْخِيمِ وَالتَّرْقِيقِ فِي الرَّاءِ

١ - إذا كانتِ الرَّاءُ ساكنةً وقبلها مكسورٌ، وبعدها حرفٌ استعلاءٍ مكسورٌ، وذلك حالة الوصلِ أو الوقفِ بالرومِ على قوله تعالى :

﴿ فِرْقٍ كَالطَّوْدِ ﴾

أما عند الوقفِ عليها بالسُّكون ، ففي الرَّاءِ التَّفْخِيمُ لا غير لِزوالِ مُوجبِ التَّرْقِيقِ ، وهو كسرُ حرفِ الاستعلاءِ ( القاف ) .



# جَوَازُ التَّفْخِيمِ وَالتَّرْقِيقِ فِي الرَّاءِ

٢ - إِذَا سَكَنتِ الرَّاءُ وَقَبْلَهَا حَرْفُ اسْتِعْلَاءٍ سَاكِنٌ ، وَقَبْلَهُ مَكْسُورٌ وَذَلِكَ عِنْدَ

الْوَقْفِ بِالسُّكُونِ عَلَى : ﴿ مِصْرَ ﴾ وَ ﴿ الْقَطَرَ ﴾

وَاخْتَارَ الْإِمَامُ ابْنُ الْجَزَرِيِّ التَّفْخِيمَ فِي : ﴿ مِصْرَ ﴾ وَالتَّرْقِيقَ فِي

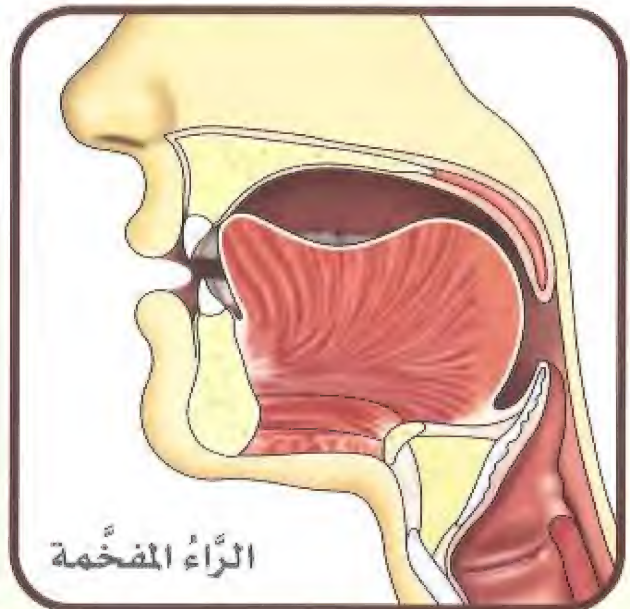
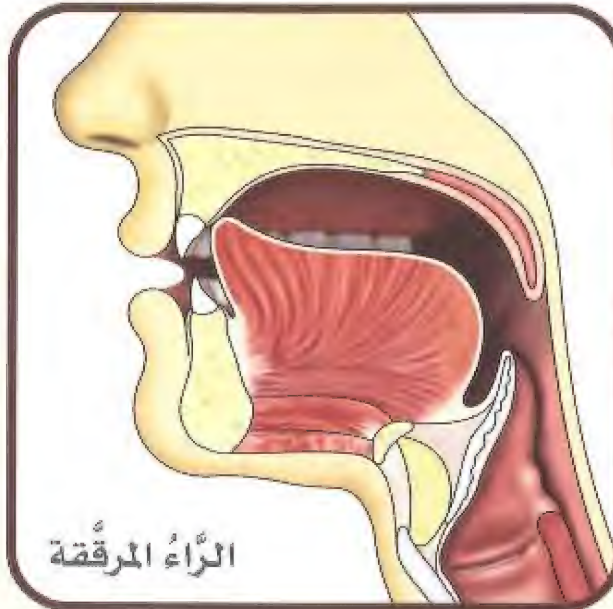
﴿ الْقَطَرَ ﴾ مِرَاعَاةً لِلْوَصْلِ .

- أَمَّا فِي حَالَةِ الْوَصْلِ فَإِنَّ الرَّاءَ مَفْخَمَةً فِي ﴿ مِصْرَ ﴾ لِأَنَّهَا مَفْتُوحَةٌ .

وَمُرْقَقَةٌ فِي : ﴿ الْقَطَرَ ﴾ لِأَنَّهَا مَكْسُورَةٌ .

# شَكْلُ اللِّسَانِ عِنْدَ نَظْقِ الرَّاءِ الْمُفْخِمَةِ وَالْمَرْقِقَةِ

يَصَاحِبُ الرَّاءَ الْمُفْخِمَةَ تَقَعُّرٌ لَوْسَطِ اللِّسَانِ وَتَضْيِيقٌ فِي الْحَلْقِ بِخِلَافِ الْمَرْقِقَةِ



# الْأَطْبَاقُ وَالْإِنْفِثَاحُ

الْحُرُوفُ الْعَرَبِيَّةُ مِنْ حَيْثُ انْحِصَارُ الصَّوْتِ بَيْنَ اللِّسَانِ وَالْحَنَكِ

## مُنْفِثِحَةٌ

لَا يَنْحَصِرُ الصَّوْتُ عِنْدَ النُّطْقِ بِهَا  
بَيْنَ اللِّسَانِ وَالْحَنَكِ الْأَعْلَى  
وَهِيَ (بَاقِي حُرُوفِ الْهَجَاءِ)

## مُطَبِّقَةٌ

يَنْحَصِرُ الصَّوْتُ عِنْدَ النُّطْقِ بِهَا  
بَيْنَ اللِّسَانِ وَالْحَنَكِ الْأَعْلَى  
وَهِيَ (ص، ض، ط، ظ)



# الحَرْفُ الْمُطْبِقُ مِنْ حَيْثُ انْحِصَارُ الصَّوْتِ



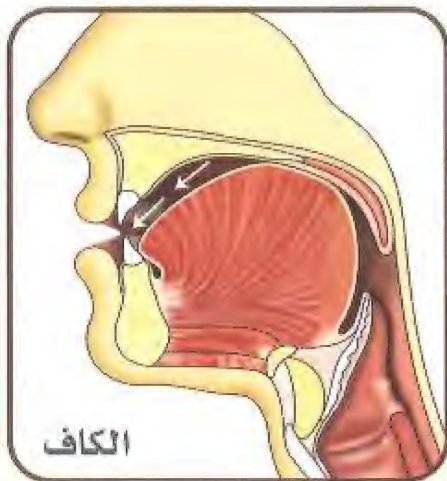
يَنْحَصِرُ الصَّوْتُ بِالْحَرْفِ الْمُطْبِقِ  
بَيْنَ اللِّسَانِ وَالْحَنَكِ الْأَعْلَى

# الحرف المنفتح من حيث انحصار الصوت

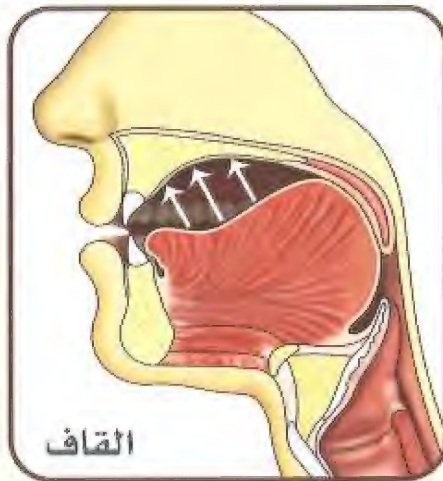


لا يَنْحَصِرُ الصوتُ بالحرفِ الْمُنْفَتِحِ بَيْنَ اللِّسَانِ وَالْحَنَكِ الْأَعْلَى

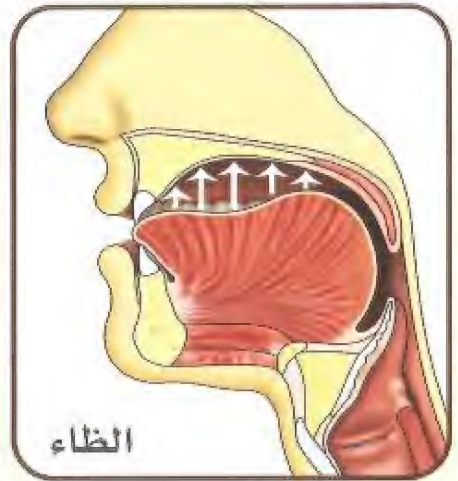
# مُقَارَنَتُهُ بَيْنَ الْمُطْبِقِ وَالْمُنْفَعِ (مُسْتَعْلٍ وَمُسْتَقْلٍ)



حَرْفٌ مُسْتَقْلٌ مُنْفَعٍ



حَرْفٌ مُسْتَعْلٍ مُنْفَعٍ



حَرْفٌ مُسْتَعْلٍ مُطْبِقٍ



# قَاعُ الدَّاءِ

حروفُ الإِستِعْلَاءِ السبعةُ قسمان :

١ - **مستعليةٌ مطبقةٌ** : وهي أربعةٌ أحرف : **ص ، ض ، ط ، ظ** .

٢ - **مستعليةٌ منفتحةٌ** : وهي ثلاثةٌ أحرف : **غ ، خ ، ق** .

فحرفُ الإِستِعْلَاءِ **المطبِقُ** أشدُّ تَفْخِيمًا من حرفِ الإِستِعْلَاءِ

المنفَتِح ، نحو :

﴿ ضَامِرٌ ﴾ - أشدُّ تَفْخِيمًا من - ﴿ غَالِبٌ ﴾

﴿ وَطُورٌ ﴾ - أشدُّ تَفْخِيمًا من - ﴿ وَقُومُوا ﴾

# قَاعِيَّةٌ

وكذلك : ﴿ ضِيْزَى ﴾ ﴿ عَظِيْم ﴾

أَشَدُّ تَفْخِيْمًا مِنْ

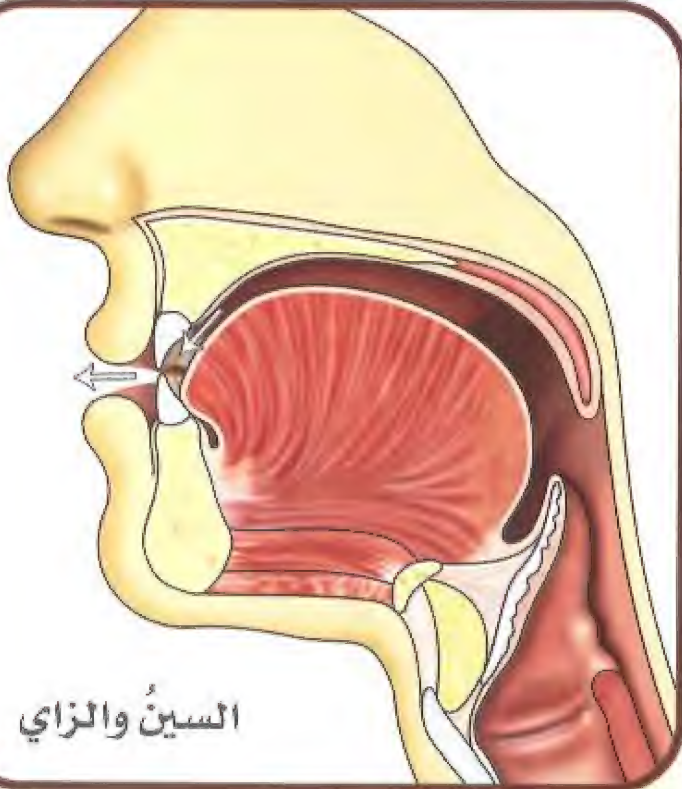
﴿ قِيلَ ﴾ ﴿ وَغِيْضَ ﴾ ﴿ وَخِيْفَةَ ﴾

# الصِّفَاتُ الَّتِي لَا ضِدَّ لَهَا

## ١- الصِّكْفِيُّ

هو حِدَّةٌ فِي صَوْتِ الْحَرْفِ  
تَنْشَأُ عَنْ مُرُورِهِ فِي مَجْرَى  
ضَيْقٍ ، وَحُرُوفُهُ ثَلَاثَةٌ :

الصَّادُ وَالسَّيْنُ وَالزَّايُ



السيْنُ والزَّاي



# الصِّفَاتُ الَّتِي لَا ضِدَّ لَهَا

## ٢ - الْقَلْقَلَةُ

هي لغةٌ : الحركةُ الاضطرابيةُ .

تقولُ العربُ : تَقَلَّقَتِ الْقِدْرُ عَلَى

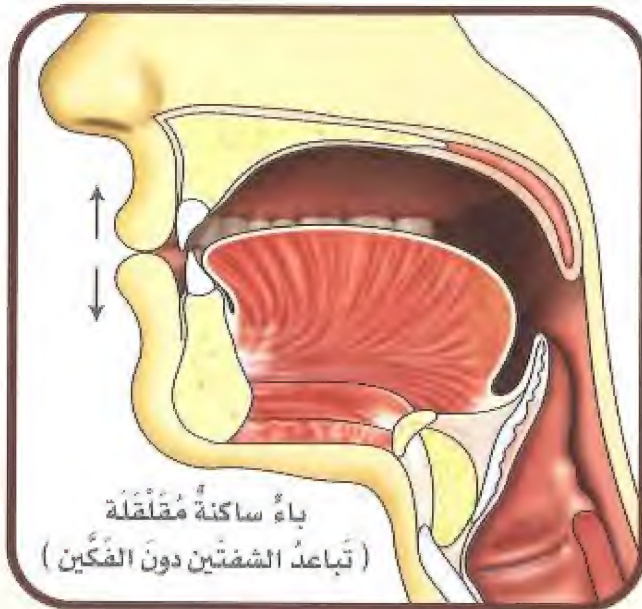
النَّارِ ( أي اهتزت واضطربت ) .



انظر الصورة المتحركة  
على القرص المرفق



## ٢ - الْقَلَقُ كَلْبَةً



**واصطلاحاً :** هي إخراجُ الحرفِ  
المُقْلَقِ - **حالة سُكُونِهِ** - بالتَّبَاعُدِ  
بَيْنَ طَرَفَيْ عَضْوِ النُّطْقِ **دُونَ أَنْ**  
**يُصَاحِبَهُ شَائِبَةٌ حَرَكَةٍ مِنْ الحَرَكَاتِ**  
**الثَلَاثِ .**

وحروفها خمسةٌ يَجْمَعُهَا : **قُطْبُ جَدٍّ .**

انظر الصورة المتحركة  
على القرص المرفق

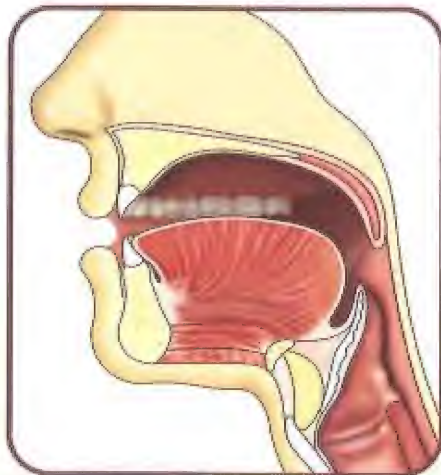


# الْفَرْقُ بَيْنَ السَّاكِنِ وَالْمُقْلَقِ وَالْمُتَحَرِّكِ

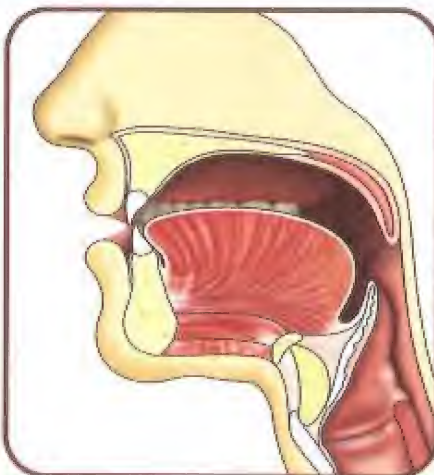
يُصَاحِبُ خُرُوجَهُ	كَيْفِيَّةُ خُرُوجِهِ	
لَا شَيْءَ	بِالتَّصَادُمِ	السَّاكِنِ
لَا شَيْءَ	بِالتَّبَاعُدِ	الْمُقْلَقِ
حَرَكَةٌ	بِالتَّبَاعُدِ	الْمُتَحَرِّكِ



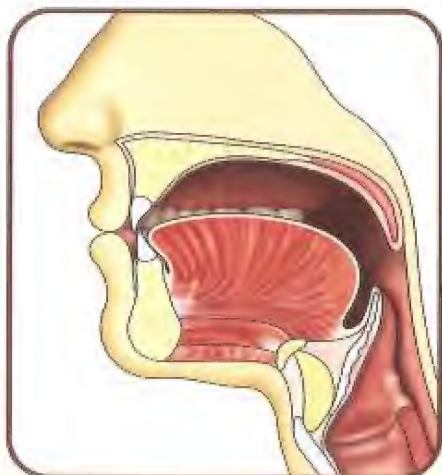
# مُقَارِنَةُ بَيْنَ الْحَرْفِ السَّائِكِ وَالْمُقْلَقِ وَالْمُتَحَرِّكِ



باءٌ متحرّكةٌ (مفتوحة)  
تخرجُ بتباعدِ الشفتينِ والفتكينِ



باءٌ ساكنةٌ مُقْلَقَةٌ  
تخرجُ بتباعدِ الشفتينِ  
دونَ تباعدِ الفتكينِ



باءٌ ساكنةٌ غيرُ مُقْلَقَةٌ (مدغمة)  
تخرجُ بتصادمِ الشفتينِ

انظر الصور المتحركة  
على القرص المرفق



# مَرَائِبُ الْقَلِقِ كَلِمَةً

لِلْقَلِقَةِ مَرَّتَانِ :

١- كُبْرَى : عِنْدَ الْوَقْفِ عَلَى الْحَرْفِ الْمُقْلَقِ ، نَحْوُ :

﴿الْفَلَقُ﴾ ﴿مُحِيطٌ﴾ ﴿كَسَبٌ﴾ ﴿بِهَيْجٌ﴾ ﴿أَحَدٌ﴾

﴿حَقٌّ﴾ ﴿وَتَبٌ﴾ ﴿الْحَجُّ﴾ ﴿أَشَدُّ﴾

# مَرَائِبُ الْقَلْبِ كَلِمَاتٌ

٢- **صُغْرَى** : إذا كان الحرف المُقْلَقْل وَسَطَ الكلمةِ أو الكلام ، نحو :

﴿ يَقْضَى ﴾ ﴿ يُطْعَمُ ﴾ ﴿ يَبْصِرُونَ ﴾ ﴿ وَتَجْعَلُونَ ﴾ ﴿ يَدْخُلُونَ ﴾

﴿ لِيُنْفِقْ ذُو ﴾ ﴿ وَلَا تُشْطِطْ ﴾ وَأَهْدِنَا ﴾ ﴿ فَانْصَبْ وَإِلَى ﴾

﴿ يَخْرُجُ مِنْ ﴾ ﴿ قَدْ أَفْلَحَ ﴾



# تَنْبِيْهِهٖ (١)

إذا أُدْغِمَ حَرْفٌ مِنْ حُرُوفِ الْقَلْقَلَةِ فِي مِثْلِهِ أَوْ مِجَانِسِهِ  
فَلَا يُقْلَقَلُ ؛ إِذْ لَوْ قُلِقِلَ لَانَفَكَ الْإِدْغَامُ ، نَحْوُ :

﴿ حَقَّتْ ﴾ ﴿ أَطْلَعَ ﴾ ﴿ رَبَّنَا ﴾ ﴿ تَجَاجَا ﴾ ﴿ يُرْدُّونَ ﴾  
﴿ الطَّارِقِ ﴾ ﴿ وَلِيَكْتُبَ بَيْنَكُمْ ﴾ ﴿ وَقَدْ دَخَلُوا ﴾  
﴿ أَحَطْتُ ﴾ ﴿ بَسَطْتُ ﴾ ﴿ فَرَطْتُمْ ﴾ ﴿ فَرَطْتُ ﴾

## تَنْبِيْهِ (٢)

عند الوقف على حرف قلقلة مشدد ، نحو :

﴿ حَقٌّ ﴾ ﴿ وَتَبَّ ﴾ ﴿ الْحَجَّ ﴾ ﴿ أَشَدُّ ﴾

فإنَّ القلقلة تكونُ للثاني منهما ؛ لأنَّ الأوَّلَ مُدْغَمٌ يَخْرُجُ

بالتصادم بينَ طَرَفَيِ عَضْوِ النُّطْقِ ، وعليه فلا أثرَ للتَّشْدِيدِ

على وضوحِ قلقلةِ المشدَّد ، فالقلقلةُ في : ﴿ الْحَجَّ ﴾ مثلُ

القلقلةِ في : ﴿ بَهِيْجٌ ﴾

# أَخْطَاءُ تَحْدِثُ عِنْدَ إِدَاءِ الْقَلْبَلَةِ

١- خَلَطُ صَوْتِهَا بِحَرَكَةٍ من الحركاتِ الثلاثِ ، نحو :

﴿ لَقَدْ كَانَ ﴾ ﴿ تَبَّتُمْ ﴾ ﴿ إِبْرَاهِيمَ ﴾

٢- خَتَمُ صَوْتِهَا بِهَمْزَةٍ ، نحو : ﴿ أَحَدٌ ﴾ ﴿ الصَّمَدُ ﴾

٣- مَطُّ صَوْتِهَا وَتَطْوِيلُهُ عَنْ حَدِّهِ ، نحو : ﴿ أَحَدٌ ﴾ ﴿ الصَّمَدُ ﴾

٤- بَتْرُ صَوْتِ الحَرْفِ الْمُقْلَقِلِ عَمَّا بَعْدَهُ ، نحو :

﴿ يَقْضَى ﴾ ﴿ يُبْصِرُونَ ﴾ ﴿ يَدْخُلُونَ ﴾



# الْصِّفَاتُ الَّتِي لَا ضِدَّ لَهَا

## ٣ - اللَّيْنُ

هي صفة أُطْلِقَتْ عَلَى الْوَادِ وَالْيَاءِ السَّاكِنَتَيْنِ  
الْمُفْتَوَحِ مَا قَبْلَهُمَا بِسَبَبِ سُهولةِ جَرِيهِمَا فِي  
الْمَخْرَجِ ، نَحْوُ :

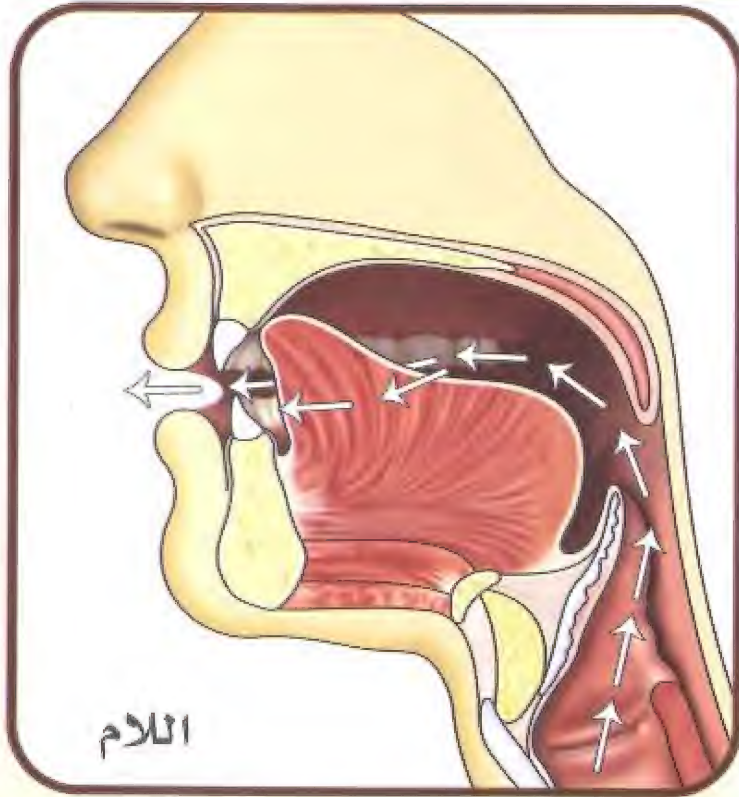
﴿ خَوْفٍ ﴾ ﴿ قَوْمٌ ﴾ ﴿ الْبَيْتِ ﴾ ﴿ قُرَيْشٍ ﴾

# الْصِّفَاتُ الَّتِي لَا ضِدَّ لَهَا

## ٤ - الْأَخْبَرُافُ

هُوَ مَيْلُ صَوْتِ الْحَرْفِ لِعَدَمِ كَمَالِ جَرْيَانِهِ بِسَبَبِ  
اعْتِرَاضِ اللِّسَانِ طَرِيقَهُ ، وَحَرْفَاهُ : **الْلامُ والرَّاءُ** .

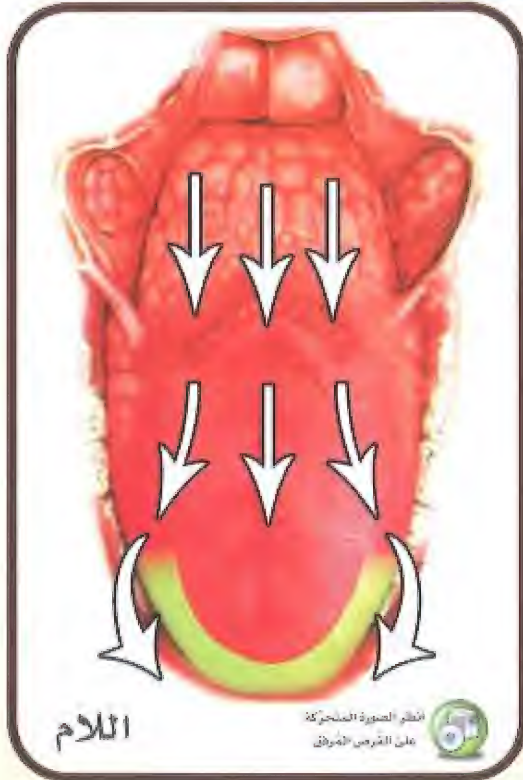
# أَنْحَرَفُ اللَّامِ



منظرٌ أماميٌّ لشكل اللسانِ  
أثناء النطقِ باللامِ

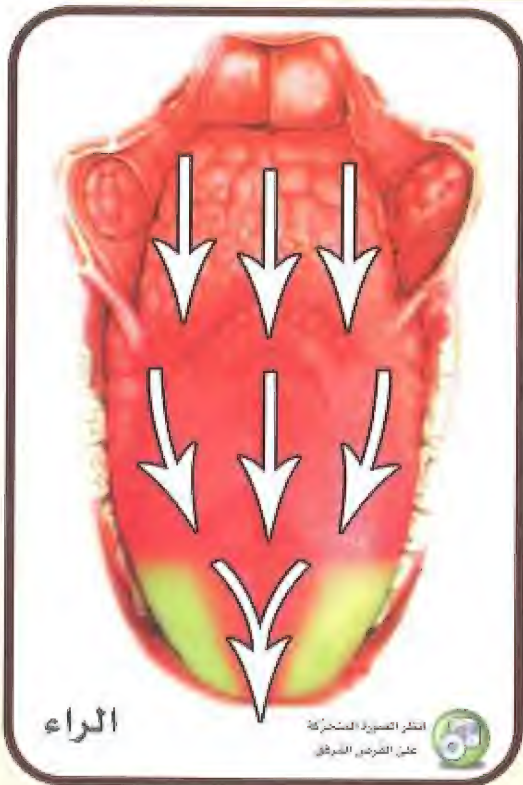


# انحراف اللام



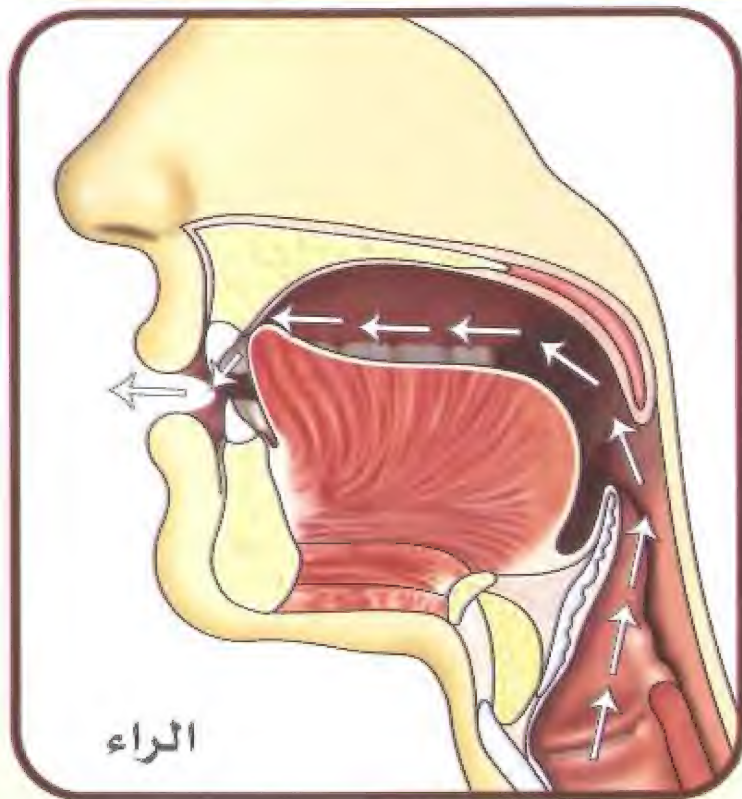
يكون انحراف صوت اللام إلى  
جانبي طرف اللسان لإعترض  
الطرف طريق اللام

# أَنْحَرَفُ الْرَاءُ



أَمَّا الرءُ فَبِالْعَكْسِ : يَنْحَرِفُ الصَّوْتُ بِهَا  
مِنْ جَانِبِي طَرَفِ اللِّسَانِ إِلَى وَسْطِهِ

# انحراف اللسان



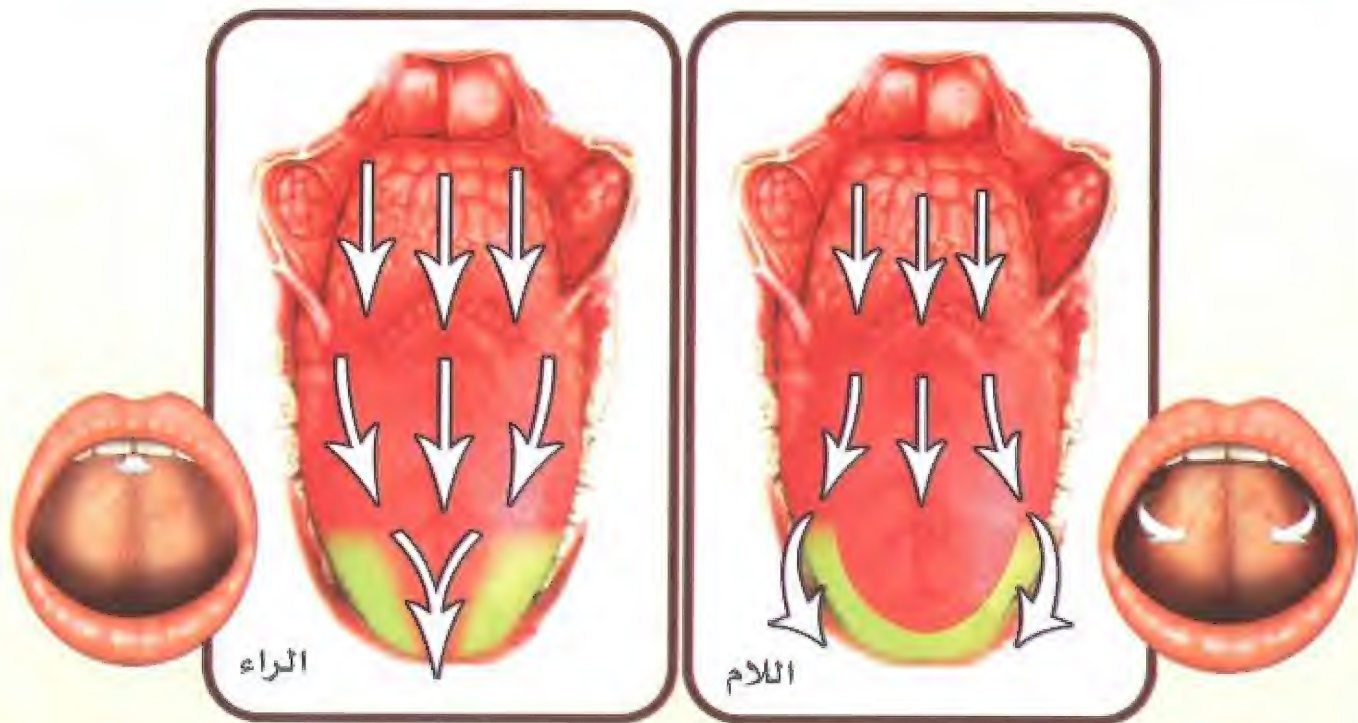
الراء



منظر أمامي لشكل اللسان أثناء النطق بالراء



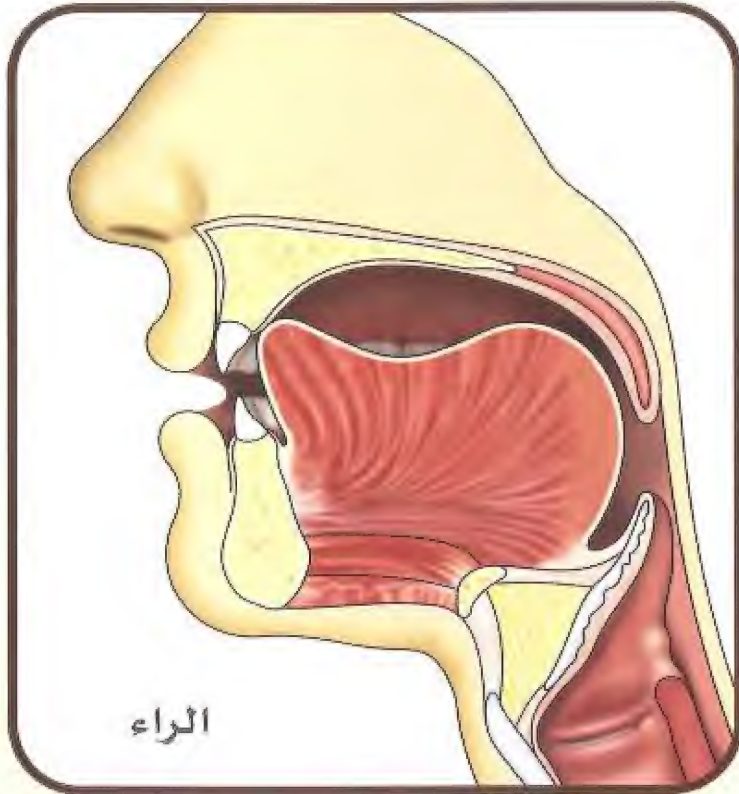
# مُقَارَنَةُ بَيْنَ انْخِرَافِ اللَّامِ وَالرَّاءِ



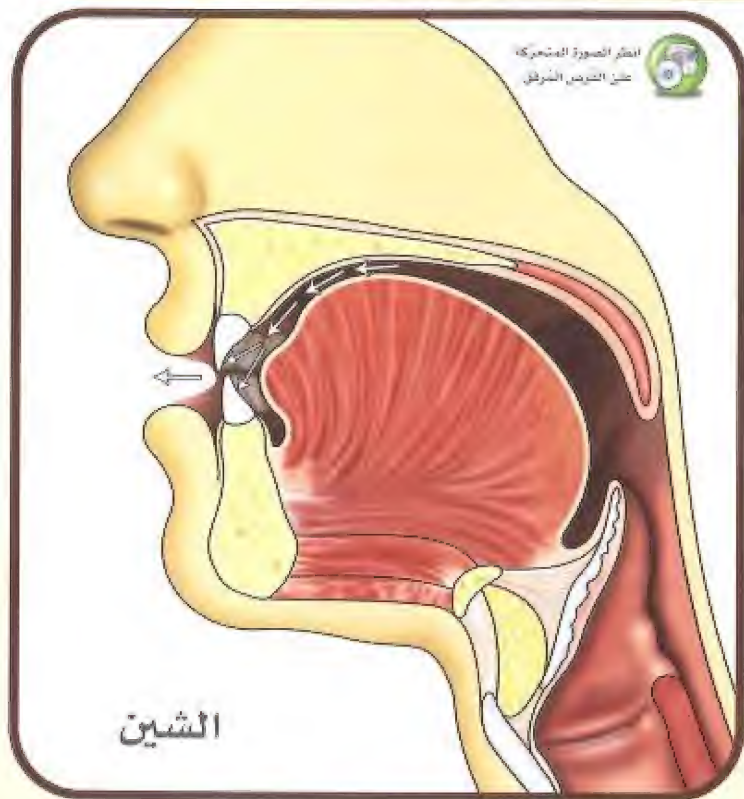
# الصفات التي لا ضد لها

## هـ - التَّكْرِيرُ

هو ارتعاد طرف اللسان **بالراء**  
ارتعاداً خفياً نتيجة ضيق  
مخرجها ، **وليحذر** القارئ  
من **المبالغة في التكرير** المؤدي  
إلى ظهور أكثر من راء .



# الصفات التي لا تضد لها



## ٦ - التَفْشِي

هو انتشار صوت **الشين**  
من مخرجه حتى يصطدم  
بالصفحة الداخلية للأسنان  
العليا والسفلى .



# الصفات التي لا ضد لها : ٧ - الاستطالة

هي اندفاع اللسان - عند نطق الضاد - من مؤخرة الفم إلى مقدمته حتى يلامس رأس اللسان أصول الثنيتين العلئيين ، وذلك تحت تأثير الهواء الضاغط خلف اللسان .

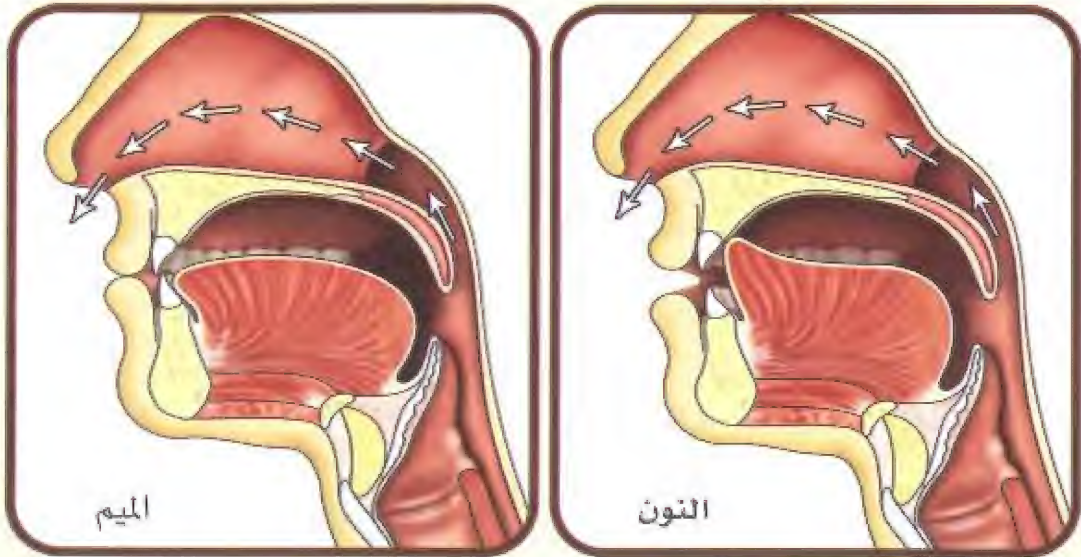


منطقة تلامس من غير ضغط .

منطقة الضغط والانكاء .

# الصفات التي لا ضد لها ٨ - الغنة من حيث كونها صفة

هي **صفة للنون والميم** تحرّكتا أو سكنتا ، ظاهرتين أو مدغمتين أو مخفّاتين .  
 إلا أن طولها يختلف بحسب وضعهما كما سيأتي في بحث أزمنة الغنن ص ٣٠٧ .



# صَفَاتُ الحُرُوفِ مَوْزَعَةً عَلَى حُرُوفِ الهَجَاءِ

الصفات التي لا ضد لها			الصفات ذات الضد				
الحرف	١	٢	٣	٤	٥	٦	مسموع الصفات
الهمزة	مجهورة	شديدة	مستقلة	منفتحة			٤
الباء	مجهورة	شديدة	مستقلة	منفتحة	مقلقة		٥
التاء	مهموسة	شديدة	مستقلة	منفتحة			٤
الثاء	مهموسة	رخوة	مستقلة	منفتحة			٤
الجيم	مجهورة	شديدة	مستقلة	منفتحة	مقلقة		٥
الحاء	مهموسة	رخوة	مستقلة	منفتحة			٤
الخاء	مهموسة	رخوة	مستقلة	منفتحة			٤
الدال	مجهورة	شديدة	مستقلة	منفتحة	مقلقة		٥
الذال	مجهورة	رخوة	مستقلة	منفتحة			٤
الراء	مجهورة	بيّنة	مستقلة	منفتحة	منحرفة	مكررة	٦
الزاي	مجهورة	رخوة	مستقلة	منفتحة	فيها صغير		٥
السين	مهموسة	رخوة	مستقلة	منفتحة	فيها صغير		٥
الشين	مهموسة	رخوة	مستقلة	منفتحة	متفشية		٥
الصاد	مهموسة	رخوة	مستقلة	مطبقة	فيها صغير		٥
الضاد	مجهورة	رخوة	مستقلة	مطبقة	مستطيلة		٥



# صِفَاتِ الحُرُوفِ مُوزَعَةً عَلَى حُرُوفِ الهِجَاءِ

الصفات التي لا ضد لها		الصفات ذوات الضد					
مجموع الصفات	٦	٥	٤	٣	٢	١	الحرف
٥		مقلقة	مُطَبَّقة	مستعلية	شديدة	مجهورة	الطاء
٤			مُطَبَّقة	مستعلية	رخوة	مجهورة	الطاء
٤			منفتحة	مستقلة	بيئية	مجهورة	العين
٤			منفتحة	مستعلية	رخوة	مجهورة	الغين
٤			منفتحة	مستقلة	رخوة	مهموسة	الضاد
٥		مقلقة	منفتحة	مستعلية	شديدة	مجهورة	الضاد
٤			منفتحة	مستقلة	شديدة	مهموسة	الكاف
٥		منحرفة	منفتحة	مستقلة	بيئية	مجهورة	اللام
٥		فيها غنة	منفتحة	مستقلة	بيئية	مجهورة	الميم
٥		فيها غنة	منفتحة	مستقلة	بيئية	مجهورة	النون
٤			منفتحة	مستقلة	رخوة	مهموسة	الهاء
٥		ليينية	منفتحة	مستقلة	رخوة	مجهورة	الواو
٤			منفتحة	مستقلة	رخوة	مجهورة	الألف
٥		ليينية	منفتحة	مستقلة	رخوة	مجهورة	الياء



أَبْرَزَ الْأَخْطَاءِ عِنْدَ نَطْقِ حُرُوفِ الْهَجَاءِ



# الْخُطَاءُ تَقَعُ عِنْدَ نُطْقِ الْإِلْفِ

- ١- عدمُ فتحِ الفمِ بالمقدارِ المطلوبِ عندَ النُّطقِ بها ، نحو : ﴿مُوسَى﴾
- ٢- خلطُ صوتِها بشيءٍ من صوتِ الياءِ فتصيرُ كالألفِ المُمالة ، نحو : ﴿مَلِكٍ﴾
- ٣- خلطُ صوتِها بشيءٍ من صوتِ الواو ، نحو : ﴿خَلِيدِينَ﴾ ﴿فَطَالَ﴾
- ٤- تفضيمُها في محلِّ الترقيق ، نحو : ﴿النَّهَارَ﴾ ﴿النَّارَ﴾ ﴿الْبَطْلُ﴾
- ٥- ترقيقُها في محلِّ التفضيم ، نحو : ﴿خَلِيدِينَ﴾ ﴿غَابِيَةً﴾
- ٦- خلطُ صوتِها بصوتِ الغنة ، نحو : ﴿الرَّحْمَنُ﴾ ﴿النَّاسِ﴾

# أَخْطَاءُ تَقَعُ عِنْدَ نَظْقِ الْوَاوِ الْمَدِيَّةِ

- ١- عدم ضمّ الشفتين بالمقدار المطلوب عند النطق بها ، نحو : ﴿ تَعْمَلُونَ ﴾
- ٢- المبالغة في الضغط على الشفتين عند النطق بها ، نحو : ﴿ يَقُولُونَ ﴾
- ٣- خلط صوتها بشيء من صوت الألف ، نحو : ﴿ كَانُوا ﴾
- ٤- خلط صوتها بشيء من صوت الياء ، نحو : ﴿ يُوقِنُونَ ﴾
- ٥- خلط صوتها بشيء من صوت الغنة ، نحو : ﴿ الظَّالِمُونَ ﴾

# أَخْطَاءُ تَقَعُ عِنْدَ نُطْقِ اللَّيَاءِ الْمِلْدَةِ

- ١- خلطُ صوتها بشيءٍ من صوتِ الألف ، وذلك بسببِ عدمِ رفعِ وَسَطِ اللِّسَانِ بِالمقدارِ المطلوبِ عِنْدَ النُّطْقِ بِهَا ، نحو : « نَسْتَعِينُ »
- ٢- المبالغةُ في الضَّغْطِ عَلَى وَسَطِ اللِّسَانِ عِنْدَ النُّطْقِ بِهَا ، نحو : « الْمُسْتَقِيمَ »
- ٣- خلطُ صوتها بشيءٍ من صوتِ الغنة ، نحو : « الْعَالَمِينَ »



# أَبْرَزُ الْأَخْطَاءِ الَّتِي تَحْدُثُ عِنْدَ نُطْقِ أَحْرَفِ الْخَلْقِ

الأخطاء التي تحدث أثناء نطقه

الحرف

- ١- تفخيمها ، في نحو : « أَصْبِعُهُمْ »
- ٢ - تسهيلها في غير محلّ التسهيل ، نحو : « يَأَيُّهَا »
- ٣ - ضعف صوتها عند الوقف ، نحو : « السَّمَاءُ »

الهمزة

- ١ - تفخيمها في نحو : « اللَّهُ » « النَّهَارُ »
- ٢ - ضعفها بسبب المبالغة في تباعد الوترين الصوتيين ، نحو : « أَهْدِنَا »
- ٣ - عدم بيانها إن جاورت مثلها أو حاء ، نحو : « جَبَاهُهُمْ » « وَسَبِّحْهُ لَيْلًا »
- ٤ - ضعفها عند الوقف ، نحو : « فَعَلُوهُ » أو إبدالها ألفًا ، نحو : « مَالِيَّةٌ »

الهاء

# أَبْرَزُ الْأَخْطَاءِ الَّتِي تَحْدُثُ عِنْدَ نُطْقِ أَحْرَفِ الْخَلْقِ

## الحرف

## الأخطاء التي تحدث أثناء نطقه

- ١ - نُطْقُهَا بِصَوْتٍ عَائِمٍ أَشْبَهَ بِالْأَلْفِ الْمُضَخَّمةِ ، نحو : ﴿ نَعْبُدُ ﴾
- ٢ - بَتَرُ صَوْتِهَا عِنْدَ نُطْقِهَا سَاكِنَةً ، نحو : ﴿ يَعْمَلُونَ ﴾
- ٣ - تَضَخِيمُهَا ، نحو : ﴿ عَصَا ﴾
- ٤ - نُطْقُهَا شِبْهَ الهمزة ، نحو : ﴿ وَاللَّهُ يَعْلَمُ وَأَنْتُمْ لَا تَعْلَمُونَ ﴾

## العين

- ١ - إِبْدَالُهَا خَاءً أَوْ هَاءً عِنْدَ غَيْرِ الْعَرَبِ ، نحو : ﴿ الْحَمْدُ ﴾
- ٢ - ضَعْفُ هَمْسِهَا ، في نحو : ﴿ الرَّحْمَنُ الرَّحِيمُ ﴾
- ٣ - عَدَمُ بَيَانِهَا وَخَاصَّةً إِنْ جَاوَرَتْ عَيْنًا ، نحو : ﴿ فَاصْصَخْ عَنْهُمْ ﴾

## الحاء

# أَبْرَزُ الْأَخْطَاءِ الَّتِي تَحْدُثُ عِنْدَ نَطْقِ حَرْفِ الْخَاءِ

الأخطاء التي تحدث أثناء نطقه	الحرف
<p>١ - خلطُ صَوْتِهَا بِالقَافِ ، نحو : « غَيْرِ الْمَغْضُوبِ »</p> <p>٢ - إدغامُهَا بِالقَافِ ، نحو : « لَا تُزِغْ قُلُوبَنَا »</p> <p>٣ - إبدالُهَا خَاءً ، نحو : « يَغْشَى »</p> <p>٤ - قلقَلْتُهَا ، نحو : « الْمَغْضُوبِ »</p> <p>٥ - المبالغةُ في تَضخيمِهَا وهي مكسورة ، نحو : « مِنْ غِلٍّ »</p>	الغَيْن
<p>١ - عَدَمُ تَضخيمِهَا ، في نحو : « خَالِدِينَ »</p> <p>٢ - المبالغةُ في تَضخيمِهَا وهي مكسورة ، نحو : « وَخِيفَةً »</p>	الخَاء



# أَبْرَزُ الْأَخْطَاءِ الَّتِي تَحْدُثُ عِنْدَ نُطْقِ الْقَافِ

- ١ - نُطْقُهَا قَرِيبَةً مِنَ الْكَافِ ، نَحْوُ : ﴿ قَالُوا ﴾
- ٢ - الْمُبَالَغَةُ فِي إِضْعَافِ تَضْخِيمِهَا حَالَةً كَسَرِهَا حَتَّى تَتَحَوَّلَ إِلَى كَافٍ ، نَحْوُ :  
﴿ وَبِالْحَقِّ أَنْزَلْنَاهُ وَبِالْحَقِّ نَزَلَ ﴾
- ٣ - قَلْبُهَا إِلَى حَرْفِ G ، نَحْوُ : ﴿ قَلِيلٌ ﴾
- ٤ - خَلْطُ صَوْتِهَا بِالْغَيْنِ ، نَحْوُ : ﴿ الْقَدْرِ ﴾
- ٥ - هَمْسُهَا ، نَحْوُ : ﴿ قَالُوا ﴾

# أَبْرَزُ الْأَخْطَاءِ الَّتِي تَحْدُثُ عِنْدَ نُطْقِ الْكَافِ

١ - المبالغة في همسها وهي متحرّكة ، نحو: ﴿فَكَانُوا﴾ ﴿كُورَتْ﴾

٢ - ترك همسها وخاصةً عند سكونها ، نحو:

﴿ذَكَرَكَ﴾ ﴿يَكْتُبُونَ﴾ ﴿صَدَرَكَ﴾ ﴿وَزَرَكَ﴾

٣ - نطقها شبيهةً بالقاف ، نحو :

﴿وَتَرَكُوكَ قَائِمًا﴾ ﴿وَإِذَا السَّمَاءُ كُشِطَتْ﴾

# أَبْرَزُ الْأَخْطَاءِ الَّتِي تَحْدُثُ عِنْدَ نَظْقِ الْجَمْرِ

- ١ - نطقها رخوةً ، نحو : ﴿ جَعَلُوا ﴾ ﴿ وَجَنَّةِ ﴾
- ٢ - خلطُ صَوْتِهَا بِالذَّالِ ، نحو : ﴿ يَجْمَعُونَ ﴾
- ٣ - خلطُ صَوْتِهَا بِالشَّيْنِ ، نحو : ﴿ الْمُجَاهِدِينَ ﴾
- ٤ - قلبُهَا يَاءً ، نحو : ﴿ الْمَسْجِدِ ﴾
- ٥ - نطقُهَا مِثْلَ حَرْفِ G ، نحو : ﴿ الْحَجِّ ﴾



# أَبْرَزُ الْأَخْطَاءِ الَّتِي تَحْدُثُ عِنْدَ نُطْقِ الشَّيْنِ

- ١ - ضعفُ صوتِها بسببِ ضعفِ الإعتمادِ على مخرجِها ، نحو : « أَشْتَرَوْا »
- ٢ - إبقاءُ صوتِها محصوراً ضمنَ الفمِ بسببِ عدمِ المباعِدةِ قليلاً بينَ الفَكَيْنِ فلا يَتِمَكَّنُ الصوتُ من الخروجِ ، نحو : « أَشْتَرَوْا »
- ٣ - تقديمُ مخرجِها قليلاً عن وَسْطِ اللُّسَانِ ؛ فيُخْرِجُ صوتُ مَشُوبٍ بصوتِ السينِ ، نحو : « مِنْ الشَّيْطَانِ »
- ٤ - تَفْخِيمُهَا إنْ جاورَتْ حرفاً مُفْخِماً ، نحو : « شَطَطًا »

# أَخْطَاءُ تَقَعُ عِنْدَ نُطْقِ الْيَاءِ غَيْرِ الْمَدِيَّةِ

١ - المبالغة في الضغط على وسط اللسان عند النطق بها وخاصة إن شددت

نحو: ﴿أَيْنَمَا﴾ ﴿إِيَّاكَ﴾

٢ - خلط صوتها بشيء من صوت الغنة، نحو: ﴿الدُّنْيَا﴾

# أَبْرَزُ الْأَخْطَاءِ الَّتِي تَحْدُثُ عِنْدَ نَظْقِ الضَّادِ

- ١ - إبدالها ظاءً ، نحو : ﴿ ضَلَّ ﴾
- ٢ - إبدالها دالاً ، نحو : ﴿ تَفِيضُونَ ﴾
- ٣ - نطق فراغ صوتي - بزعم استطاليتها - نحو : ﴿ الضَّالِّينَ ﴾
- ٤ - قلقلتها ، نحو : ﴿ وَقَضَبًا ﴾
- ٥ - إخراج غنة معها ، نحو : ﴿ فَضُلْ ﴾
- ٦ - إدغامها بما بعدها ، نحو : ﴿ اضْطَرَّ ﴾ ﴿ عَرَضْتُمْ ﴾



# أَبْرَزُ الْأَخْطَاءِ الَّتِي تَحْدُثُ عِنْدَ نُطْقِ اللَّامِ

١ - تَفْخِيمُهَا فِي مَحَلِّ التَّرْقِيقِ ، نَحْوُ : ﴿اللَّطِيفُ﴾

٢ - تَرْقِيقُهَا فِي مَحَلِّ التَّفْخِيمِ ، نَحْوُ : ﴿مِنْ اللَّهِ﴾

٣ - إِدْغَامُهَا بِمَا بَعْدَهَا ، نَحْوُ : ﴿أَنْزَلْنَاهُ﴾ ﴿وَلَا تُحْمَلْنَ﴾

٤ - إِدْغَامُ اللَّامِ الْقَمَرِيَّةِ فِي الْجِيمِ ، نَحْوُ : ﴿الْجِبَالُ﴾

٥ - خَلْطُ صَوْتِهَا بِشَيْءٍ مِنَ الْغُنَّةِ ، نَحْوُ : ﴿بِاللَّهِ﴾

# أَبْرَزُ الْأَخْطَاءِ الَّتِي تَحْدُثُ عِنْدَ نَظْقِ النَّوْنِ

- ١ - عدم إعطائها حقها من الغنة عند الوقف عليها في نحو : ﴿ نَسْتَعِينُ ﴾ .
- ٢ - المبالغة في إعطائها حقها من الغنة عند الوقف عليها كما في المثال السابق .
- ٣ - قلقلتها إذا سكنت ، في نحو : ﴿ أَنْعَمْتَ ﴾ .
- ٤ - تفخيمها في نحو : ﴿ النَّارَ ﴾ .
- ٥ - تطنين غنتها إذا شددت في نحو : ﴿ مِنَ الْجِنَّةِ وَالنَّاسِ ﴾ ويكون ذلك بتمويج الغنة وهززة صوتها أثناء أدائها .

# أَبْرَزُ الْأَخْطَاءِ الَّتِي تَحْدُثُ عِنْدَ نُطْقِ الرَّاءِ

- ١ - إبدالها غِينًا أو صَوْتًا فَمَوِيًّا عَائِمًا ، نحو : ﴿ الرَّحْمَنُ الرَّحِيمُ ﴾
- ٢ - تَفْخِيمُهَا فِي مَحَلِّ التَّرْقِيقِ وَتَرْقِيقُهَا فِي مَحَلِّ التَّفْخِيمِ ، نحو : ﴿ مُذَكِّرٌ ﴾ ﴿ مَرِيَمٌ ﴾
- ٣ - المبالغة في تكريرها إذا كانت مشددة أو ساكنة ، نحو : ﴿ الرَّزَاقُ ﴾ ﴿ ارْجِعُوا ﴾
- ٤ - نطقها شديدة ( مُحْصَرَمَةٌ ) ، نحو : ﴿ الرَّحْمَنُ الرَّحِيمُ ﴾
- ٥ - ضمُّ الشَّفَتَيْنِ أَثْنَاءَ نُطْقِهَا ، نحو : ﴿ الرَّحْمَنُ الرَّحِيمُ ﴾
- ٦ - عَدَمُ بَيَانِهَا إِذَا سَكَتَ لِلْوَقْفِ ، نحو : ﴿ خُسْرٍ ﴾ ﴿ السِّحْرِ ﴾



# أَبْرَزُ الْأَخْطَاءِ الَّتِي تَحْدُثُ عِنْدَ نُطْقِ الطَّاءِ وَالذَّالِ الْبِئَاءِ

الحرف	الأخطاء التي تحدث أثناء نطقه
الطاء	<p>١- همسها ، نحو : ﴿ فَطَالَ ﴾</p> <p>٢- ترقيقها ، نحو : ﴿ طَبَاقًا ﴾</p>
الذال	<p>١- خلط صوتها بشيء من التاء ، نحو : ﴿ الدِّينِ ﴾</p> <p>٢- تفضيمها ، نحو : ﴿ صُدُورِ ﴾</p>
التاء	<p>١- المبالغة في همسها وهي متحركة ، نحو : ﴿ تَتَوَفَّاهُمْ ﴾</p> <p>٢- تفضيمها ، نحو : ﴿ تَطْمِئِنُّ ﴾</p> <p>٣- ترك همسها وخاصة عند سكونها ، نحو : ﴿ تَتَمَارَى ﴾ ﴿ تَنَرَا ﴾</p>

# أَبْرَزُ الْأَخْطَاءِ الَّتِي تَحْدُثُ عِنْدَ نُطْقِ أَحرفِ الصَّغِيرِ

- ١ - إضعافُ صغِيرِها ، نحو : ﴿ الصَّالِحِينَ ﴾ ﴿ الْمَسْجِدِ ﴾ ﴿ يَزْكِي ﴾
- ٢ - إعمالُ الشَّفَةِ السُّفْلَى عندَ نُطْقِها ، نحو : ﴿ الصَّالِحِينَ ﴾ ﴿ يَزْكِي ﴾
- ٣ - ضمُّ الشَّفَتَيْنِ عندَ نُطْقِ الصَّادِ ، نحو : ﴿ الصَّالِحِينَ ﴾
- ٤ - ترقيقُ الصَّادِ ، نحو : ﴿ الْمَصِيرُ ﴾
- ٥ - تفخيمُ السَّيْنِ ، نحو : ﴿ يَسْطُرُونَ ﴾
- ٦ - خلطُ صوتِ السَّيْنِ بالزَّاي ، نحو : ﴿ وَأَسْجُدْ ﴾ ﴿ الْمَسْجُورِ ﴾ ﴿ رَجَسْ ﴾

# أَبْرَزُ الْأَخْطَاءِ الَّتِي تَحْدُثُ عِنْدَ نُطْقِ الْأَحْرفِ اللَّثَوِيَّةِ

- ١- إخراج طَرَفِ اللِّسَانِ عِنْدَ نُطْقِهَا زِيَادَةً عَنِ الْحَدِّ الْمَطْلُوبِ .
- ٢ - وَضْعُ طَرَفِ اللِّسَانِ عِنْدَ اللَّثَّةِ أَوْ الصَّفْحَةِ الدَّاخِلِيَّةِ لِلثَّنَايَا الْعُلْيَا  
بِزَعْمِ أَنَّهَا حُرُوفٌ لِّثَوِيَّةٌ تَخْرُجُ مِنَ اللَّثَّةِ .
- ٣ - إِبْدَالُ الظَّاءِ صَادًا مُشَمَّةً زَايَا ، نَحْوُ : ﴿ الظَّالِمِينَ ﴾
- ٤ - إِبْدَالُ الدَّالِ زَايَا ، نَحْوُ : ﴿ وَالذَّاكِرِينَ ﴾
- ٥ - إِبْدَالُ الثَّاءِ سَيْنًا أَوْ تَاءً ، نَحْوُ : ﴿ فَكَثَّرَكُمُ ﴾



# أَبْرَزُ الْأَخْطَاءِ الَّتِي تَحْدُثُ عِنْدَ نْطِقِ الْفَاءِ

- ١- عدمُ بيانِها بسببِ ضَعْفِ هَمْسِهَا ، نحو : ﴿ فَكَثَّرْكُمْ ﴾ ﴿ تَفْعَلُونَ ﴾
- ٢- قلبُها إلى ما يُشَبِّهُ حَرْفَ ( V ) في نحو : ﴿ وَالضَّفَادِعُ ﴾

# أَخْطَاءُ تَقَعُ عِنْدَ نَظْقِ الْوَاوِ غَيْرِ الْمَلْدِيَةِ

- ١ - تفخيمها إن جاورت حرفاً مضحماً ، نحو : ﴿ وَاللَّهُ ﴾
- ٢ - عدم ضمّ الشفتين ضمّاً تامّاً عند نطقها ، نحو : ﴿ وَكَانَ ﴾
- ٣ - الضغط الزائد على الشفتين خاصة إذا شددت مما يحدث لها ضجيجاً بسبب التضييق الزائد للمخرج ، نحو : ﴿ قَوَّامِينَ ﴾ ﴿ خَوَّانًا ﴾

# أَبْرَزُ الْأَخْطَاءِ الَّتِي تَحْدُثُ عِنْدَ نُطْقِ الْبَاءِ وَالْمِيمِ

الحرف

الأخطاء التي تحدث أثناء نطقه

الباء

- ١- همسها ، نحو : ﴿ بِسْمِ اللَّهِ ﴾
- ٢- تضييمها إن جاورت حرفاً مضحماً ، نحو : ﴿ الْبَطْلُ ﴾
- ٣- عدم قلقلتها إن سكنت ، نحو : ﴿ يَبْصُرُونَ ﴾

الميم

- ١- بتر صوتها عند الوقف عليها حتى تكاد تصير باءً ، نحو : ﴿ الرَّحِيمِ ﴾
- ٢- تضييمها إن جاورت حرفاً مضحماً ، نحو : ﴿ مَخْمَصَةٌ ﴾
- ٣- قلقلتها إن سكنت ، نحو : ﴿ يَمْتُرُونَ ﴾ ﴿ أَنْعَمْتَ ﴾



# الحرفان الملتقيان

- تمهيد : تعريف الإدغام

- أحوال الحرفين الملتقيين : ١- المتماثلان

٢- المتجانسان

٣- المتقاربان

٤- المتباعدان

# الإدغامُ



**الإدغامُ لغةٌ : الإدخالُ .**

**تقولُ العربُ : أدغمْتُ اللِّجامَ في**

**فمِ الفَرَسِ ، أي أدخلتهُ في فيها .**

**وتقولُ أيضًا : أدغمْتُ السيفَ في غمده .**



# الإدغام

**واصطلاحاً :** هو إيصالُ حرفٍ ساكنٍ بحرفٍ مُتحرِّكٍ بحيثُ يصيرانِ حرفاً واحداً مُشَدَّداً مِنْ جنسِ الثاني يرتفعُ المخرجُ عنهما ارتفاعاً واحداً ، نحو :

﴿ وَلِيَكْتُبَ بَيْنَكُمْ ﴾ ﴿ هَمَّتْ طَائِفَتَانِ ﴾



# الحرفان المتماثلان

هُمَا الحرفان المتفقان في المخرج والصفات .

فإذا التقى حرفان **متماثلان** - والأوّل منهما ساكنٌ وليس بحرفٍ مدٍّ -

وجب الإدغام ، نحو :

﴿ وَقَدْ دَخَلُوا ﴾ ﴿ بَلْ لَا تَكْرِمُونَ ﴾ ﴿ يُدْرِكُكُمْ ﴾ ﴿ يُكْرِهَهُنَّ ﴾

فإن تحرّك الأوّل منهما أو كان حرفٌ مدٍّ فلا إدغام ، نحو :

﴿ يَعْلَمُ مَا ﴾ ﴿ فِي يَوْمٍ ﴾ ﴿ أَصْبِرُوا وَصَابِرُوا ﴾

# الحرفان المتجانسان

هما الحرفان المتفقان في المخرج والمختلفان في بعض الصفات .

فإذا التقى حرفان متجانسان من الصور الآتية - والأول منهما

ساكن - وجب الإدغام ، نحو : ﴿ قَدَّتَيْنِ ﴾ .

وينحصر إدغام المتجانسين في ( ٨ ) صور من التقائهما وهي :

# الحرفان المتجانسان

## الحالات الثمانية لإدغام المتجانسين

- ١- الـذالُ في الظاء ، نحو : ﴿ إِذْ ظَلَمْتُمْ ﴾ - تُقرأ ﴿ إِظْلَمْتُمْ ﴾
- ٢- الـدالُ في التاء ، نحو : ﴿ قَدَّيْنِ ﴾ - تُقرأ ﴿ قَتَّيْنِ ﴾
- ٣- التاءُ في الدال ، نحو : ﴿ أَثْقَلْتَ دَعْوَا ﴾ - تُقرأ ﴿ أَثْقَلَدَّعْوَا ﴾
- ٤- التاءُ في الطاء ، نحو : ﴿ فَأَمَنْتَ طَائِفَةً ﴾ - تُقرأ ﴿ فَاْمَنْطَائِفَةً ﴾



# الحرفان المتجانسان

## الحالات الثمانية لإدغام المتجانسين

٥ - اللام في الراء ( على مذهب الفراء ) أنهما من المتجانسين ( نحو :

﴿ قُلْ رَبِّ ﴾ - ﴿ تَقْرَأْ ﴾ ← ﴿ قُرْب ﴾ )

أما على مذهب سيبويه فهو من الإدغام الواجب في المتقاربين .

# الحرفان المتجانسان

## الحالات الثمانية لإدغام المتجانسين

٦- التاء في الذال، وهو: ﴿يَلْهَثُ ذَالِكَ﴾ - **تُقْرَأُ** ← (يَلْهَثُ ذَالِكَ)

وقد ورد في هذا الحرف - مع كونه من المتجانسين - خلاف بين القراء فأظهره بعضهم وأدغمه الباكون .

**ولحفص** من طريق الشاطبية فيه الإدغام فقط .

أما من طريق طيبة النشر **فلحفص** فيه الإظهار والإدغام .

# الحرفان المتجانسان

## الحالات الثمانية لإدغام المتجانسين

٧- الباء في الميم ، وهو : ﴿ أَرْكَبُ مَعَنَا ﴾ - تُقْرَأُ ← ( اَرْكَمَّعَنَا )

ورد فيه - مع كونه من المتجانسين - خلاف بين القراء ، فأظهره بعضهم وأدغمه الباكون .

**ولحفص** من طريق الشاطبية فيه الإدغام فقط .

أما من طريق طيبة النشر **فلحفص** فيه الإظهار والإدغام .



# الحرفان المتجانسان

## الحالات الثمانية لإدغام المتجانسين

٨ - الطاء في التاء : وهو إدغام ناقص ؛ لأن الحرف القوي لا يدخل بكله في الضعيف ، فكانت العرب تُدغم الطاء الساكنة في التاء مع إبقاء صفة الإطباق منها ، ويكون ذلك بأن يُطبق المتكلم لسانه على طاء غير مقلقلة ، ثم يُجافيه عن تاء متحركة ، وذلك في قوله تعالى :

﴿ أَحَطَّ ﴾ ﴿ بَسَطَتْ ﴾ ﴿ فَرَطْتُمْ ﴾ ﴿ فَرَطْتُ ﴾

# الحرفان المتقاربان

هما الحرفان المتقاربان في المخرج والصفات ، نحو :

﴿ نَخْلُقُكُمْ ﴾ ﴿ فَقَدْ ضَلَّ ﴾ ﴿ كَذَّبَتْ ثَمُودُ ﴾

# إِدْغَامُ الْحَرْفَيْنِ الْمُتَقَارِبَيْنِ



موضعُ اخْتِلَافٍ

موضعُ اتِّفَاقٍ



# الْمُتَّفِقُ عَلَيْهِ مِنْ إِدْغَامِ الْحُرُوفِ الْمُتَقَارِبِينَ

١- اللّامُ في الرّاء ، نحو : ﴿ وَقُلْ رَبِّ ﴾ - **تُقْرَأُ** ← ( وَقُرَّبٌ )

وذلك على مذهب **سَيِّبَوِيَّة** ؛ لأنّه عنده من الإدغام الواجب

في **المتقاربين** .

# الْمُتَّفَقُ عَلَيْهِ مِنْ إِدْغَامِ الْحَرْفَيْنِ الْمُتَقَارِبَيْنِ

٢ - القاف في الكاف من قوله تعالى : ﴿ أَلَمْ نَخْلُقْكُمْ ﴾ في المُرسلات  
فقد اتفق أهل الأداء على إدغام القاف في الكاف منها ، ثم اختلفوا :  
فذهب الجمهور منهم إلى جعله إدغامًا محضًا مستكمل التشديد .  
وذهب مكِّي بن أبي طالب وأبو بكر بن مهران إلى الإدغام الناقص فيه  
وذلك بتبقيّة صفة الاستعلاء .

وهي على رواية حفص من طريقَي : الشاطبيّة والطبيّة بالإدغام الكامل  
وعلامته تجريد القاف من السكون مع تشديد الكاف .

# الْمُتَّفِقُ عَلَيْهِمْ مِنْ إِدْغَامِ الْحُرُوفِ الْمُتَقَارِبِينَ

٣ - اللامُ الشمسيَّة في ( ١٣ ) حرفاً ، وسيأتي بيانها في بحثِ لامِ

التعريف ص ٢٥١ .

٤ - النونُ الساكنةُ والتنوينُ في حروفٍ : **لَمْ يَزُ** ، وسيأتي بيانها

في بحثها ص ٢٨٠ .



# المختلف فيهم من إدغام الحرفين المتقاربين

يُبَحِّثُ عنه في **علم القراءات** ، وذلك نحو :

- إدغام الدال في الضاد من : ﴿ **فَقَدْ ضَلَّ** ﴾

- والتاء في الثاء من : ﴿ **كَذَّبَتْ ثَمُودُ** ﴾

و**حفص** عن عاصم **يُظْهِرُ** ذلك كله .

# الحرفان المتباعدان

هما الحرفان المتباعدان في المخرج والصفات ، نحو :

﴿ مَنَّ ءَامَنَ ﴾ ﴿ أُنْعِمْتَ عَلَيْهِمْ ﴾

﴿ يُؤْمِنُونَ ﴾ ﴿ تَشْكُرُونَ ﴾

وحكُمُهُما الإظهار في كُلِّ القراءاتِ .

# فَائِدَةٌ (١)

علامة الإدغام الكامل في ضبط المصحف هي تجريد الحرف الأول من السكون ، مع تشديد الحرف التالي ، نحو :

﴿ يَذْرُكُكُمْ ﴾ ﴿ عَصَوْا وَكَانُوا ﴾ ﴿ أَرْكَبْ مَعَنَا ﴾

﴿ وَقُلْ رَبِّ ﴾ ﴿ أَلَمْ نَخْلُقْكُمْ ﴾ ﴿ السَّمَاءُ ﴾



## فَائِدَةٌ (٢)

علامة الإدغام الناقص في ضبط المصحف هي تجريد الحرف

الأول من السكون مع عدم تشديد الحرف التالي ، نحو :

﴿ أَحَطْتُ ﴾ ﴿ بَسَطْتُ ﴾ ﴿ فَرَطْتُمْ ﴾ ﴿ فَرَطْتُ ﴾

# لَامُ التَّعْرِيفِ

هي **لَامٌ سَاكِنَةٌ** تجعلُها العربُ قبلَ الأسماءِ لتعريفِها  
ويسبقُها همزةٌ وصلٍ مفتوحةٌ ، نحو :

﴿ **الْجِبَالُ** ﴾ ﴿ **السَّمَاءُ** ﴾

# وَضَعُ لَامُ التَّعْرِيفِ مَعَ حُرُوفِ الْمَجَاءِ بَعْدَهَا



شَمْسِيَّة

مُدْغَمَةٌ فِي (١٤) حَرْفًا

قَمَرِيَّة

مُظْهَرَةٌ عِنْدَ (١٤) حَرْفًا



# اللام القمرية

تُظهِرُ الْعَرَبُ لَامَ التَّعْرِيفِ عِنْدَ ( ١٤ ) حَرْفًا جَمَعَهَا الشَّيْخُ سَلِيمَانُ  
الْجَمْزُورِيُّ (كَانَ حَيًّا ١١٩٨ هـ) فِي : **إِبْغِ حَجَّكَ وَخَفْ عَقِيمَهُ**  
وَذَلِكَ لِبُعْدِ مَخْرَجِ اللَّامِ عَنْ مَخَارِجِ تِلْكَ الْحُرُوفِ ، نَحْوُ :

﴿ **أَلْجِبَالُ** ﴾ ﴿ **أَلْقَمَرُ** ﴾ ﴿ **أَلْأَرْضُ** ﴾ ﴿ **أَلْحَجُّ** ﴾

# اللام الشمسية

تُدغمُ العربُ لامَ التعريفِ في ( ١٤ ) حرفًا مقارِبًا لها إِلَّا اللّامَ فهي من قبيلِ المتماثلين ، نحو :

﴿ وَالشَّمْسِ ﴾ ﴿ السَّمَاءِ ﴾ ﴿ الدَّاعِ ﴾ ﴿ اللَّيْلِ ﴾

وقد جمعها الجَمْزُورِيُّ في أوائلِ كلماتِ البيتِ التالي :

طَبَّ نُمْ صَلِّ رَحْمًا تَفُزْ ضِفْ ذَا نِعَمْ دَعِ سُوءَ ظَنِّ زُرِّ شَرِيفًا لِّلْكَرَمِ

# فَائِدَةٌ (١)

علامة إظهار لام التعريف في ضبط المصحف وضع  
رأس الخاء من غير نقطة (ح) فوق اللام ، نحو :

﴿ الْجِبَالُ ﴾ ﴿ الْقَمَرُ ﴾ ﴿ الْأَرْضُ ﴾ ﴿ الْحَجَّ ﴾



## فَائِدَةٌ ( ٢ )

علامة إدغام لام التعريف في ضبط المصحف تجريدُها  
من السُّكُونِ وتشديدُ الحرفِ التالي ، نحو :

﴿ وَالشَّمْسِ ﴾ ﴿ السَّمَاءِ ﴾ ﴿ الدَّاعِ ﴾



# أَحْكَامُ الْمِيمِ وَالنُّونِ

- النونُ والميمُ المشدَّدَتان
- أَحْكَامُ الميمِ الساكنةِ
- أَحْكَامُ النونِ الساكنةِ والتنوينِ
- أَزْمَنَةُ الغُنَنِ



# الْبُؤْنُ وَالْمِيمُ الْمَشْدَدَتَانِ

يجبُ على القارئِ عندَ النُّطقِ بِبُؤْنٍ أَوْ مِيمٍ مُشَدَّدَتَيْنِ  
تَطْوِيلُ الغُنَّةِ فِيهِمَا أَكْمَلَ مَا تَكُونُ وَصَلًا وَوَقْفًا ، نَحْوُ :

﴿ مِنْ الْجَنَّةِ وَالنَّاسِ ﴾ ﴿ وَلَكِنَّ اللَّهَ سَلَّمَ ﴾

﴿ حَمَّالَةَ الْحَطَبِ ﴾ ﴿ فِي الْيَمِّ وَلَا تَخَافِي ﴾

أَحْكَامُ الْمَلَائِكَةِ

# أَحْكَامُ الْمُتَلَمِّزِ السَّائِكَةِ

١ - الإدغام .

٢ - الإخفاء .

٣ - الإظهار .



# الحِكْمَةُ الْأُولَى: الإِدْغَامُ، مُلْكٌ

تَقَدَّمَ تَعْرِيفُ الْإِدْغَامِ لُغَةً وَاصْطِلَاحًا ص ( ٢٣٠ ، ٢٣١ ) .  
تُدْغَمُ الْمِيمُ السَّاكِنَةُ إِذَا أَتَى بَعْدَهَا حَرْفٌ وَاحِدٌ وَهُوَ الْمِيمُ  
مَعَ تَطْوِيلِ الْغُنَّةِ أَكْمَلَ مَا تَكُونُ ، نَحْوُ :  
(\*)

﴿ لَكُمْ مَّا ﴾ ﴿ مَا لَهُمْ مِّنَ اللَّهِ ﴾

(\*) انظر بحثَ أَزْمَنَةِ الْغُنَنِ ص ٣١٧ .

# الحِكْمَةُ الثَّانِيَّةُ : الإِخْفَاءُ

**لُغَةٌ : السَّتْرُ .**

**واصطلاحًا :** هو نُطقٌ بحرفٍ بصفةٍ بينَ الإظهارِ والإدغامِ ، عارٍ عن التشديدِ ، مع بقاءِ الغُنةِ في الحرفِ الأوَّلِ .

١ - فمعنى « **بصفةٍ بينَ الإظهارِ والإدغامِ** » : أي فيه شبهٌ بالإظهارِ وشبهٌ بالإدغامِ ، كما فيه **مخالفةٌ** لهما ، والجدولُ الذي في ص (٢٦٥) يُبيِّنُ ذلك .

٢ - ومعنى « **عارٍ عن التشديدِ** » : أي يبقى صوتُ الحرفِ المُخْفَى مستقلاً عن صوتِ الحرفِ المُخْفَى عنده .

٣ - ومعنى « **مع بقاءِ الغُنةِ في الحرفِ الأوَّلِ** » : أي يبقى صوتُ الغُنةِ مع الحرفِ المُخْفَى ولا يكونُ مع صوتِ الحرفِ المُخْفَى عنده ، نحو : « تَرْمِيهِمْ بِحِجَارَةٍ » .

# الحِكْمَةُ الثَّانِيَّةُ : الإِخْفَاءُ ، فَيَاءُ



تُخْفَى الميمُ الساكنةُ بَغْنَةً إِذَا أَتَى  
بَعْدَهَا حَرْفٌ وَاحِدٌ ، وَهُوَ **الباءُ**  
نحو :

﴿ تَرْمِيهِمْ بِحِجَارَةٍ ﴾

﴿ وَمَا هُمْ بِمُؤْمِنِينَ ﴾

شكْلُ الشَّفَتَيْنِ عِنْدَ نُطْقِ الميمِ الْمُخْفَةِ  
وَيَكُونُ بَانِطْبَاقِهِمَا عَلَى بَعْضِهِمَا دُونَ مُجَافَةٍ وَلَا كَرْزٍ



# الحِكْمَةُ الثَّالِثَةُ : الإِظْهَارُ

الإِظْهَارُ لُغَةً : الْبَيَانُ .

وَاصْطِلَاحًا : إِخْرَاجُ كُلِّ حَرْفٍ مِنْ مَخْرَجِهِ مِنْ

غَيْرِ زِيَادَةٍ فِي الْغُنَّةِ .

# الحِكْمَةُ الثَّالِثَةُ : الإِظْهَارُ

تُظْهَرُ الميمُ الساكنةُ إذا أتى بعدها **حرفٌ من حروفِ**  
**الهجاءِ** ، إلا الميمَ والباءَ ، نحو :

﴿ هُمْ فِيهَا ﴾ ﴿ أَمْ لَمْ تُنذِرْهُمْ لَا يُؤْمِنُونَ ﴾

# تَنْبِيْهُ

لِيَحْذَرَ الْقَارِئُ مِنْ إِخْفَاءِ الْمِيمِ السَّاكِنَةِ إِذَا أَتَى  
بَعْدَهَا **وَاوُ** أَوْ **فَاءُ** ، نَحْوُ :

﴿ أَيْدِيهِمْ وَمَا خَلْفَهُمْ **وَلَا** يُحِيطُونَ ﴾ ﴿ هُمْ فِيهَا ﴾

وَذَلِكَ لِاتِّحَادِ مَخْرَجِ الْمِيمِ مَعَ **الْوَاوِ** ، وَقُرْبِهِ مِنَ **الْفَاءِ** .



# الْفَرْقُ بَيْنَ الْإِظْهَارِ وَالْإِخْفَاءِ وَالْإِدْغَامِ

إخراجُ الحرفين	الحرفُ الأوَّلُ	
في الإظهار	بارتفاعتين	صوته ظاهر
في الإخفاء	بارتفاعٍ واحدةٍ	صوته ظاهر
في الإدغام	بارتفاعٍ واحدةٍ	تحوُّلٌ إلى الثاني

# فَائِدَةٌ (١)

علامة إدغام الميم الساكنة في ضبط المصحف تجریدُها  
من السكون وتشديد الحرف التالي ، نحو :

﴿ لَكُمْ مَّا ﴾ ﴿ مَا لَهُمْ مِّنَ اللَّهِ ﴾

## فَائِدَةٌ (٢)

علامة إخفاء الميم الساكنة في ضبط المصحف تجريدُها

من السكون مع عدم تشديد الحرف التالي ، نحو :

﴿ تَرْمِيهِمْ بِحِجَارَةٍ ﴾ ﴿ وَمَا هُمْ بِمُؤْمِنِينَ ﴾



## فَائِدَةٌ ( ٣ )

علامة إظهار الميم الساكنة في ضبط المصحف وضع

رأس الخاء من غير نقطة (ح) فوق الميم ، نحو :

﴿ هُمْ فِيهَا ﴾ ﴿ أَمْ لَمْ تُنذِرْهُمْ لَا يُؤْمِنُونَ ﴾

# أَبْرَزُ الْأَخْطَاءِ الَّتِي تَحْدُثُ عِنْدَ نَطْقِ الْمَلِكِ السَّائِكَةِ

- ١- **إطالة** زمن الغنة زيادة عن المطلوب عند إظهارها ، نحو : « أَنْعَمْتَ »
- ٢- **تقصير** زمن الغنة عند إدغامها أو إخفائها ، نحو : « لَكُمْ مَا » « هُمْ بِالسَّاهِرَةِ »
- ٣- **ترك فرجة** بين الشفتين عند إخفائها ، وهو **أمرٌ مُحَدَّث** ، نحو :  
« تَرْمِيهِمْ بِحِجَارَةٍ »
- ٤- **إخفاؤها** عند الواو أو الفاء ، نحو : « عَلَيْهِمْ وَلَا » « هُمْ فِيهَا »

أَحْكَمُ الْبُؤْسِ السَّائِكَةِ وَالْتَفِينِ



# البَّيِّنَاتُ

هو **نون ساكنة** تلحقها العربُ آخرَ الأسماءِ لفظًا لا خطًّا  
ووضلاً لا وقفًا ، وعلامته في الخط **مضاعفةُ الحركة** ، نحو :

﴿ بَيْتٌ ﴾    ﴿ بَيْتٍ ﴾    ﴿ بَيْتًا ﴾

﴿ عَلِيمٌ ﴾    ﴿ عَلِيمٍ ﴾    ﴿ عَلِيمًا ﴾

# تَنْوِينُهُ

لا يتحرَّكُ الحرفُ الواحدُ بأكثرَ من حركةٍ واحدةٍ في الوقتِ ذاته .  
وما نراه من وجودِ حركتين فوقَ أحدِ الحروفِ : فإنَّ الحركةَ الأولى  
منهما هي حركةُ الحرفِ ، والثانيةُ دلالةٌ على **تنوينه** .

ف : ﴿ عَلِيمًا ﴾ هي : **عليمن**

و : ﴿ رَحِيمٌ ﴾ هي : **رحيمن**

و : ﴿ بَيْتٌ ﴾ هي : **بيتن**

# وَضَعُ النُّونَ الْبِشَاكَةَ وَالسَّوْنُ مَعَ حُرُوفِ الْمَجَاءِ

- ١ - الإظهار .
- ٢ - الإدغام .
- ٣ - القلب .
- ٤ - الإخفاء .



# الحِكْمَةُ الْأُولَى: الإِظْهَارُ

تَقَدَّمَ تَعْرِيفُ الإِظْهَارِ لُغَةً وَاصْطِلَاحًا ص ( ٢٦٢ )  
تُظْهَرُ النُّونُ السَّاكِنَةُ أَوْ التَّنْوِينُ إِذَا أَتَى بَعْدَهُمَا حَرْفٌ  
مِنْ أَحْرَفِ الْحَلْقِ السَّتَّةِ وَهِيَ :

الْهَمْزَةُ وَالْهَاءُ ، وَالْعَيْنُ وَالْحَاءُ ، وَالغَيْنُ وَالْخَاءُ

# أَمْثَلْتُ عَلَى أَظْهَارِ النُّونِ السَّاكِنَةِ وَالتَّنْوِينِ

النون الساكنة	التنوين	
الهمزة	﴿ مَنْ ءَامَنْ ﴾	﴿ كَفَّارٍ أَثِيمٍ ﴾
الهاء	﴿ مِنْ هَادٍ ﴾	﴿ قَوْمٍ هَادٍ ﴾
العين	﴿ أَنْعَمْتَ ﴾	﴿ سَمِيعٌ عَلِيمٌ ﴾

# أَمْثَلْتُ عَلَى أَظْهَارِ النُّونِ السَّاكِنَةِ وَالتَّنْوِينِ

التنوين	النون الساكنة	
﴿ عَلِيمٌ حَكِيمٌ ﴾	﴿ وَأَنْحَرْ ﴾	الحاء
﴿ مَاءٌ غَدَقًا ﴾	﴿ فَسَيُغْضُونَ ﴾	الغين
﴿ كَرَّةٌ خَاسِرَةٌ ﴾	﴿ مِنْ خَيْرٍ ﴾	الخاء



# عَلَامَةُ إِظْهَارِ النُّونِ السَّاكِنَةِ

علامة إظهار النون الساكنة في ضبط المصحف وضع  
رأس الخاء من غير نقطة (ح) فوق النون ، نحو :

﴿ مِّنْ عَامِنَ ﴾ ﴿ مِّنْ هَادٍ ﴾

عَلَامَةُ أَظْهَارِ التَّوْحِيدِ

وعلاوةً **إظهار التنوين** تراكب الحركتين : حركة الحرف والحركة الدالة على التنوين ، هكذا : ( ف ) ، ( ـ ) ، ( ـ ) ، نحو :

﴿عَلَيْهِمْ حَكِيمٌ﴾

﴿عَذَابًا أَلِيمًا﴾ ﴿كَفَّارًا تَنِيْمًا﴾

# الحِكْمَةُ الثَّانِيَّةُ : الإِدْغَامُ

تَقَدَّمَ تَعْرِيفُ الإِدْغَامِ لُغَةً وَاصْطِلَاحًا ص ( ٢٣٠ ، ٢٣١ )  
تُدْغَمُ النُّونُ السَّاكِنَةُ أَوْ التَّنْوِينُ إِذَا أَتَى بَعْدَهُمَا حَرْفٌ مِنْ أَحْرَفِ  
( يَرْمُلُونَ ) وَهُوَ قِسْمَانِ :

- ١- إِدْغَامُ بَغْنَةٍ ، فِي أَحْرَفِ ( يَوْمِنُ ) أَوْ ( يَنْمُو ) .
- ٢- إِدْغَامُ بِلَا غُنَّةٍ ، فِي ( ل ، ر ) .



# أَمْثَلْتُ عَلَى الْإِدْغَامِ بَعْضَ النُّونِ السَّاكِنَةِ وَالتَّنْوِينِ

التنوين	النون الساكنة	
﴿ خَيْرًا يَرَهُ ﴾	﴿ فَمَنْ يَعْمَلْ ﴾	الياء
﴿ شَيْءٍ وَكِيلٌ ﴾	﴿ مِنْ وَلِيٍّ ﴾	الواو
﴿ خَيْرٌ مِّنْ ﴾	﴿ مِنْ مَّالٍ ﴾	الميم
﴿ شَيْءٍ نُّكْرٍ ﴾	﴿ وَلَنْ نُشْرِكَ ﴾	النون

# أَمْثَلْتُ عَلَى إِدْغَامِ النُّونِ السَّاكِنَةِ وَالنُّونِ بِخَيْرِ غَنِيٍّ

التنوين	النون الساكنة	
<p>﴿فِتْنَةً لَهُمْ﴾ - ﴿نَقَرَا﴾ - ﴿فَتَنَّا لَهُمْ﴾</p>	<p>﴿مِنْ لَدُنْهُ﴾ - ﴿نَقَرَا﴾ - ﴿مِلْدُنُهُ﴾</p>	اللام
<p>﴿غَفُورٌ رَحِيمٌ﴾ - ﴿نَقَرَا﴾ - ﴿غَفُورٌ رَحِيمٌ﴾</p>	<p>﴿مِنْ رَبِّكَ﴾ - ﴿نَقَرَا﴾ - ﴿مِرَبِّكَ﴾</p>	الراء

# الْيَتَّادُ غَامِرُغْنِي

سبق في بحث مخارج الحروف ( ص ١١٢ ) أن النون نصفان : نصفٌ لسانِي مكمل ، ونصفٌ خيشومي ( وهو الغنة ) مكمل .

فعند الإدغام بغنةٍ يتحوّل النصف اللّسانيُّ إلى مخرج الحرف الآتي بعد النون ، ويبقى صوت الغنة ظاهراً مطوّلاً مُصاحباً لنطق الحرف المدغم ، فإذا وصل القارئ إلى نطق الحرف المدغم فيه انقطع صوت الغنة المطوّلة ، كما في اللوحة التالية :



# الْيَتْرُ الْإِدْ غَامِرُ غَبْتِ

﴿فَمَنْ يَعْمَلْ﴾ — تُقْرَأُ — ﴿فَمَيِّ يَعْمَلْ﴾

يَاءٌ تُصَاحِبُهَا  
غُنَّةٌ مُطَوَّلَةٌ

﴿خَيْرٌ مِّنْ﴾ — تُقْرَأُ — ﴿خَيْرٌ مِّنْ﴾

مِيمٌ بِغُنَّةٍ  
مُطَوَّلَةٌ

تنبيه : هذه اللوحة للتقريب ، ولا تُغني عن المشافهة .

# وَضَعُ الْوُزْنَ لِلسَّائِكَةِ بِجَزَائِمِهَا حَالِ التَّارْدِ غَامِرِ بَنُو عَيْرٍ

الجزء اللساني	الجزء الخيشومي (الفنة)	مثال
الإدغام بغنة	مُظْهَرَةٌ مُطَوَّلَةٌ	﴿ مِنْ وَلِيٍّ ﴾
الإدغام بلا غنة	مُدْغَمٌ	﴿ مِنْ رَبِّكَ ﴾

# تَنْبِيْهُ (١)

لا تُدْغَمُ النُّونُ السَّاكِنَةُ فِي **الْوَاوِ** أَوْ **الْيَاءِ** إِذَا اجْتَمَعَا  
فِي كَلِمَةٍ وَاحِدَةٍ ، وَذَلِكَ فِي :

١ - ﴿ قِنْوَانٌ ﴾ وَ ﴿ صِنْوَانٌ ﴾

٢ - ﴿ الدُّنْيَا ﴾ وَ ﴿ بُنَيْنٌ ﴾



# تَنْبِيْهُ (٢)

**لا يُدغمُ** حفصٌ عن عاصمٍ من طريقِ الشاطبيَّة  
النونَ في **الواوِ** حالةِ الوصلِ من كلمتي :

﴿ يَسَّ ١ ﴾ وَالْقُرْآنِ ← تُظْهَرُ النونُ ← (يَا سَيِّنَ وَالْقُرْآنِ)  
﴿ نَّ وَالْقَلَمِ ﴾ ← تُظْهَرُ النونُ ← (نُونُ وَالْقَلَمِ)

# عَلَامَةُ الْإِدْغَامِ الْكَامِلِ لِلنُّونِ السَّاكِنَةِ

علامة الإدغام الكامل للنون الساكنة في أحرف ( ن ، م ، ل ، ر )  
تجريد النون من السكون مع تشديد الحرف التالي ، نحو :

﴿ وَلَنْ نُشْرِكَ ﴾ ﴿ مِنْ مَّالٍ ﴾

﴿ مِنْ لَدُنْهُ ﴾ ﴿ مِنْ رَبِّكَ ﴾

# عَلَامَةُ الْإِدْغَامِ الْكَامِلِ لِلتَّنْوِينِ

علامة الإدغام الكامل للتنوين في أحرف (ن، م، ل، ر) تتابع الحركتين : حركة الحرف والحركة الدالة على التنوين ، هكذا : ( و ) ، ( ـ ) ، ( ـ ) مع تشديد الحرف التالي ، نحو :

﴿ شَيْءٌ نُّكِرٌ ﴾ ﴿ خَيْرٌ مِّنْ ﴾

﴿ خَيْرًا لَّكُمْ ﴾ ﴿ غُفُورٌ رَّحِيمٌ ﴾



# عَلَامَةُ الْإِدْغَامِ النَّاْقِصِ لِلنُّونِ السَّاكِنَةِ

علامة الإدغام الناقص للنون الساكنة في  
حرفي ( و ، ي ) هو تجريد النون من السكون  
مع عدم تشديد الحرف التالي ، نحو :

﴿ مِنْ وَلِيٍّ ﴾ ﴿ فَمَنْ يَعْمَلْ ﴾

# عَلَامَةُ الْإِدْغَامِ النَّاْقِصِ لِلتَّنْوِينِ

علامة الإدغام الناقص للتنوين في حرفي (و، ي) تتابع الحركتين : حركة الحرف والحركة الدالة على التنوين ، هكذا : ( و ) ، ( و ) ، ( و ) مع عدم تشديد الحرف التالي ، نحو :

﴿ سِنَةٌ وَلَا نَوْمٌ ﴾ ﴿ شَيْءٌ وَكِيلٌ ﴾

﴿ وَجُوهٌ يَوْمَئِذٍ ﴾ ﴿ خَيْرًا يَرَهُ ﴾

# الحِكْمَةُ الثَّالِثَةُ : الْقَلْبُ

هو لغةٌ : تحويلُ الشيءِ عن وجهه .

واصطلاحاً : قلبُ النونِ الساكنةِ أو التنوينِ عندَ الباءِ ميمًا مُخفأةً بغنةً ، نحو :

﴿ مِنْ بَعْدِ ﴾ ﴿ أَنْ بُورِكَ ﴾ ﴿ أَنْبِئْهُمْ ﴾

﴿ سَمِيعٌ بَصِيرٌ ﴾ ﴿ جَزَاءُ يَمًا ﴾

﴿ شَيْءٌ بَصِيرٌ ﴾



شكلُ الشَّفَتَيْنِ عندَ نطقِ الميمِ المنقلبةِ عن نونٍ  
ويكونُ بانطباقِهما على بعضِهما دونَ مُجافاةٍ ولا كَرٍّ



# عَلَامَةُ قَلْبِ النُّونِ السَّاكِنَةِ

علامة قلب النون الساكنة في ضبط المصحف وضع **ميم**

**صغيرة** فوق النون بدل السكون هكذا ( **ن** ) ، نحو :

﴿ مِنْ بَعْدِ ﴾ ﴿ أَنْ بُورِكَ ﴾ ﴿ أَنْبِئْهُمْ ﴾

# عَلَامَةُ قَلْبِ التَّنْوِينِ

علامة قلب التنوين في ضبط المصحف وضع **ميم صغيرة**

بدل الحركة الثانية وهي الحركة الدالة على التنوين ، هكذا

(م) (م) ( ) ، نحو :

﴿ سَمِيعٌ بَصِيرٌ ﴾ ﴿ جَزَاءٌ بِمَا ﴾ ﴿ شَيْءٌ بَصِيرٌ ﴾

# الحِكْمَةُ الرَّابِعَةُ : الإخفاءُ

تَقْدِمُ تَعْرِيفُ الإخْفَاءِ لُغَةً وَاصْطِلَاحًا ص ( ٢٦٠ )  
تُخْفِي النُّونُ السَّاكِنَةُ وَالتَّنْوِينُ بَغْنَةً عِنْدَ ( ١٥ ) حُرُوفًا جَمَعَهَا  
الْشَيْخُ سَلِيمَانُ الْجَمْزُورِيُّ ( كَانَ حَيًّا ١١٩٨ هـ ) فِي أَوَائِلِ كَلِمَاتِ  
هَذَا الْبَيْتِ :

صِفْ ذَا ثَنَا كَمْ جَادَ شَخْصٌ قَدْ سَمَا

دُمَ طَيِّبًا زِدْ فِي تَقَى ضَعُ ظَالِمًا



# أَمْثَلْتُ عَلَى إِخْفَاءِ النُّونِ السَّاكِنَةِ وَالتَّنْوِينِ

التنوين	النون الساكنة	
﴿ بَرِيحٌ صَرَصِرٌ ﴾	﴿ مَنصُورًا ﴾	الصاد
﴿ عَزِيزٌ ذُو انْتِقَامٍ ﴾	﴿ تُنذِرُهُمْ ﴾	الذال
﴿ مَاءٌ ثَجَاجًا ﴾	﴿ وَالْأُنثَى ﴾	الثاء
﴿ كِرَامًا كَتِيبِينَ ﴾	﴿ مِنْكُمْ ﴾	الكاف

# أَمْثَلَةٌ عَلَى إِخْفَاءِ النُّونِ السَّاكِنَةِ وَالتَّنْوِينِ

التنوين	النون الساكنة	
﴿ عَيْنٌ جَارِيَةٌ ﴾	﴿ أَنْ جَاءَهُ ﴾	الجيم
﴿ شَيْءٌ شَهِيدٌ ﴾	﴿ مِنْ شَيْءٍ ﴾	الشين
﴿ شَيْءٌ قَدِيرٌ ﴾	﴿ مِنْ قَبْلِ ﴾	القاف
﴿ خَمْسَةٌ سَادِسُهُمْ ﴾	﴿ الْإِنْسَانُ ﴾	السين



# أُمِّثَلْتُمْ عَلَى إِخْفَاءِ النُّونِ السَّاكِنَةِ وَالتَّنْوِينِ

النون الساكنة	التنوين	
الدال	﴿ مِنْ دُونِ ﴾	﴿ وَكَأْسَادٍ هَاقًا ﴾
الطاء	﴿ عَنْ طَبَقِ ﴾	﴿ كَشَجَرَةٍ طَيِّبَةٍ ﴾
الزاي	﴿ الْمُتَزِلُونَ ﴾	﴿ نَفْسًا زَكِيَّةً ﴾
الفاء	﴿ أَنْفُسِكُمْ ﴾	﴿ تَبَعًا فَهَلْ ﴾



# أَمْثَلْتُ عَلَى إِخْفَاءِ النُّونِ السَّاكِنَةِ وَالتَّنْوِينِ

التنوين	النون الساكنة	
﴿ حَلِيَّةٌ تَلْبَسُونَهَا ﴾	﴿ مِنْ تَفَوُّتٍ ﴾	التاء
﴿ قِسْمَةٌ ضِيزَى ﴾	﴿ مَنْضُودٍ ﴾	الضاد
﴿ قُرَى ظَاهِرَةً ﴾	﴿ أَنْظَرُ ﴾	الظاء

# مَعْنَى كَوْنِ الْإِخْفَاءِ حَالِ التَّبَيُّنِ الْإِظْهَارِيِّ وَالْإِدْغَامِ

الجزء الخيشومي ( الغنة )

الجزء اللساني

موجود

موجود

في الإظهار

موجود

معدوم

في الإخفاء

معدوم

معدوم

في الإدغام



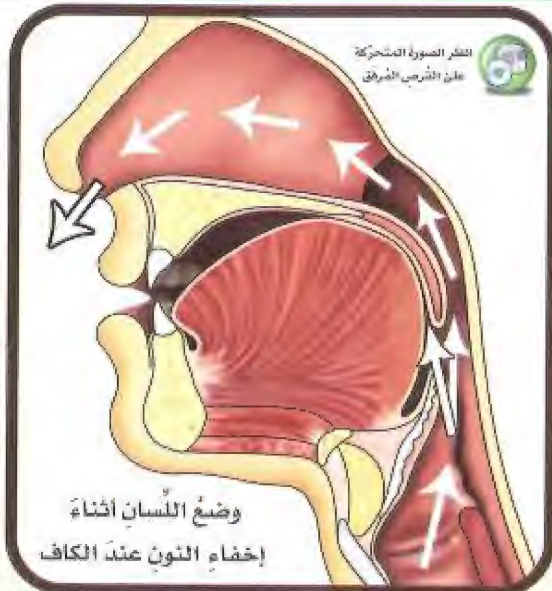
# المُطْلُوبُ عَمَلُهُ عِنْدَ النُّطْقِ بِالنُّونِ وَالْمُخْفَاةِ



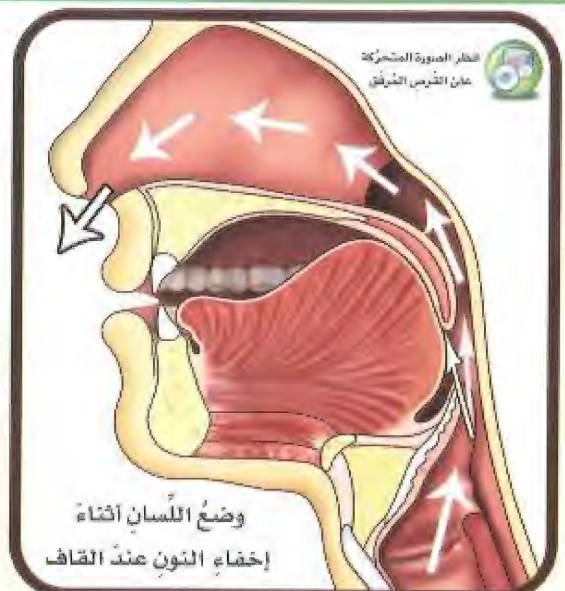
- ١- تهيئة الفم على مخرج الحرف الآتي .
- ٢- يُصاحب ذلك غنة كاملة الطول من الخيشوم .
- ٣- ويُصاحبه أيضاً صَوِيَّةٌ من القم بسبب  
عدم انغلاق مخرج النون ( الجزء اللساني )  
إلا في القاف والكاف لكمال الانغلاق عندهما .



# شَكْلُ الْفَرْعِ عِنْدَ نُطْقِ النُّونِ الْمُخْفَاةِ قَبْلَ الْقَافِ وَالْكَافِ



لا رجوع لسان المزمار ، فصول الغنة مرقق  
والجزء الضموي مقفول بأقصى اللسان .



رجوع لسان المزمار وتضييق الحلق يسببان تفخيم  
الغنة ، والجزء الضموي مقفول بأقصى اللسان .

# تَنْبِيْهِ

يكون صوت النون المخففة **مُفَخَّمًا** إن جاء بعده **حرف مُفَخِّم** ، نحو :  
 ﴿ مَنْصُورًا ﴾ ﴿ بَرِيحٍ صَرَّصِرٍ ﴾ ﴿ عَنْ طَبَقٍ ﴾ ﴿ أَنْظَرُ ﴾  
 وذلك بسبب **رُجُوع** لسان المزمار **وتَصَعُّدِ** الصُّوَيْتِ الفَمَوِيِّ إلى قُبَّةِ الحَنَكِ .  
 ويكون صوتها **مُرَقَّقًا** إن جاء بعده **حرف مُرَقِّق** ، نحو :  
 ﴿ الْإِنْسَانُ ﴾ ﴿ خَمْسَةٌ سَادِسُهُمْ ﴾ ﴿ أَنْفُسِكُمْ ﴾ ﴿ مِنْ دُونِ ﴾  
 وذلك **لعدم رُجُوع** لسان المزمار **ولتَسْفُلِ** الصُّوَيْتِ الفَمَوِيِّ .



# عَلَامَةُ إِخْفَاءِ النُّونِ السَّاكِنَةِ

علامة إخفاء النون الساكنة في ضبط المصحف هي  
تجريد النون من السكون مع **عدم تشديد** الحرف  
التالي ، نحو :

﴿ مِنْ دُونِ ﴾ ﴿ أَنْ كَانَ ﴾ ﴿ مِنْ قَبْلِ ﴾



# عَلَامَةُ إِخْفَاءِ التَّنْوِينِ

علامة إخفاء التنوين في ضبط المصحف هي تتابع الحركتين مع **عدم تشديد** الحرف التالي ، نحو :

﴿ مَاءٌ جَائِغًا ﴾

﴿ شَيْءٍ شَهِيدٌ ﴾ ﴿ عَيْنٌ جَارِيَةٌ ﴾

# أَبْرَزُ الْأَخْطَاءِ الَّتِي تَحْدُثُ عِنْدَ نَظْقِ الْبُحُونِ لِلسَّائِكَةِ وَالسَّائِكِينَ

- ١ - إظهارهما عند أحرف الإدغام والقلب والإخفاء .
- ٢ - إدغامهما في الواو والياء من غير غنة .
- ٣ - ترك فرجة بين الشفتين عند قلبهما ميمًا مخفأة - وهو أمرٌ مُحدثٌ - في نحو: ﴿ مِنْ بَعْدِ ﴾
- ٤ - جعل الفم على هيئة واحدة عند أحرف الإخفاء جميعًا ، نحو: ﴿ مِنْ دُونِ ﴾ ﴿ مَنْصُورًا ﴾
- ٥ - تطويل زمن غنتهما زيادة عن المطلوب ، نحو: ﴿ مِنْ هَادٍ ﴾ ﴿ مِنْ قَبْلِ ﴾ ﴿ فَلَنْ نَزِيدَكَ ﴾
- ٦ - إخفاؤهما عند الغين والخاء ( في غير قراءة أبي جعفر ) ، نحو: ﴿ أَجْرٌ غَيْرٌ ﴾ ﴿ مِنْ خَيْرٍ ﴾

# أَزْمَنَةُ الْغُنَنِ

لِأَزْمَنَةِ الْغُنَنِ أَرْبَعُ مَرَاتِبَ





# أَزْمِنَةُ الْغِنَى

تَكُونُ الْغِنَى :

١- أَكْمَلُ مَا تَكُونُ : فِي النُّونِ وَالْمِيمِ الْمُشَدَّدَتَيْنِ وَالْمُدْغَمَتَيْنِ ، نَحْوُ :

﴿ وَلَٰكِنَّ اللَّهَ سَلَّمَ ﴾ ﴿ فِي الْيَمِّ وَلَا تَخَافِي ﴾

﴿ فَمَنْ يَعْمَلْ ﴾ ﴿ مَا لَهُمْ مِنَ اللَّهِ ﴾

٢- كَامِلَةٌ : فِي النُّونِ وَالْمِيمِ الْمُخَفَّاتَيْنِ ، نَحْوُ :

﴿ الْإِنْسَانُ ﴾ ﴿ أَنْ بُورِكَ ﴾ ﴿ تَرْمِيهِمْ بِجِجَارَةٍ ﴾

# أَزْمِنَةُ الْغِنَى

تَكُونُ الْغُنَّةُ :

٣- ناقصة : في النون والميم الساكنتين الْمُظْهَرَتَيْنِ ، نحو :

﴿ سَمِيعٌ عَلِيمٌ ﴾ ﴿ أَنْعَمْتَ ﴾ ﴿ هُمْ فِيهَا ﴾

٤- أنقص ما تكون : في النون والميم الْمُتَحَرِّكَتَيْنِ ، نحو :

﴿ قُلْ بِسْمَايَا مُرْكُم بِهِ ءِإِيْمَانُكُمْ إِنْ كُنْتُمْ مُؤْمِنِينَ ﴾

# تَنْبِيْهِ

يَبْقَى التَّنَاسُبُ بَيْنَ أَزْمَنَةِ الْغُنَنِ مُتَحَقِّقًا  
مَهْمَا كَانَتْ سُرْعَةُ الْقِرَاءَةِ  
مِنْ تَحْقِيقٍ أَوْ تَدْوِيرٍ أَوْ حَذَرٍ . (\*)

(\*) تَقَدَّمَ تَعْرِيفُ السُّرْعَاتِ الْمَذْكُورَةِ لِلتَّلَاوَةِ ص ٥٢ .





أَمْلَأُوا

# تَعْرِيفُ الْمَدِّ

**المَدُّ لغةً :** الزيادةُ والتطويل .

**واصطلاحاً :** إطالةُ الصوتِ بحرفٍ من حروفِ المَدِّ واللينِ أو حرفي اللينِ .

وحروف المَدِّ واللينِ : هي الألفُ والواوُ والياءُ السواكنُ ، المجانسُ لها ما قبلها ، نحو : ﴿ نُوحِيهَا ﴾

وسُمِّيتْ ( حروفُ المَدِّ ) : لأنَّ لها قابليةَ المَطِّ والتطويل .

وسُمِّيتْ ( حروفُ اللينِ ) : لخروجها بامتدادٍ ولينٍ من غير كُلفةٍ .



# حَرْفَا اللَّيْنِ

تَقَدَّمَ فِي صِفَاتِ الْحُرُوفِ ( ص ١٩٣ ) أَنَّ حَرْفِي اللَّيْنِ هُمَا

الْوَاوُ وَالْيَاءُ السَّاكِنَتَانِ ، الْمَفْتُوحُ مَا قَبْلَهُمَا ، نَحْوُ :

﴿ قَوْلٌ ﴾ ﴿ يَوْمَ ﴾ ﴿ قُرَيْشٍ ﴾ ﴿ وَالَّيْلِ ﴾

# فَوَاعِلُ الْمَدِّ فِي الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ

<b>أَصْلِيٌّ (الطَّبِيعِيُّ)</b> <b>فَرَعِيٌّ (يُمَدُّ أَكْثَرُ مِنْ حَرَكَتَيْنِ)</b>	
(سَبَبُهُ سَكُونٌ)	(سَبَبُهُ هَمْزٌ)
اللازم	المتصل
العَارِضُ لِلسُّكُونِ	المنفصل
اللين	الصَّلَةُ الْكُبْرَى
يُلْحَقُ بِهِ :	الْبَدَلُ
الْعَوَضُ	الصَّلَةُ الصُّغْرَى

# قِيَاسُ أَزْمِنَةِ الْمُدُودِ

تُقَاسُ أَزْمِنَةُ الْمُدُودِ بِالْحَرَكَاتِ .

**والحركة :** هي الفترة الزمنية اللازمة للنطق بحرفٍ متحركٍ

مفتوحٍ أو مضمومٍ أو مكسورٍ .

فزمنُ النُّطقِ بـ : **ق** = زمنُ النُّطقِ بـ : **قُ** = زمنُ النُّطقِ بـ : **قِ**



# قِيَاسُ أَزْمَنَةِ الْمَدِّ

ولأئمة القراءة في قياس أزمنة المدود **خمسة مقادير** هي :

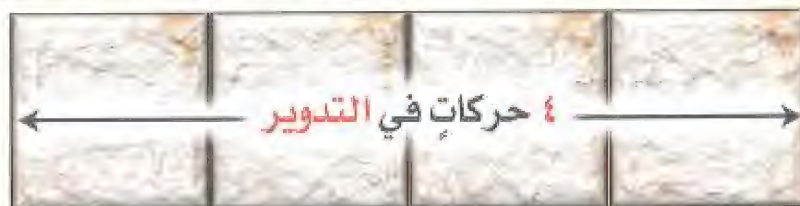
- ١ - **القصير** : هو المدُّ بمقدارِ حركتين ( كالطبيعي ) .
- ٢ - **فوق القصير** : هو المدُّ بمقدارِ ثلاثِ حركات .
- ٣ - **التوسط** : هو المدُّ بمقدارِ أربعِ حركات ( **ضعف** الطبيعي ) .
- ٤ - **فوق التوسط** : هو المدُّ بمقدارِ خمسِ حركات .
- ٥ - **الطُّول** : هو المدُّ بمقدارِ ستِّ حركات ( **٣ أضعاف** الطبيعي ) .

## تَنْبِيْهِ

يتناسبُ طُولُ الحَرَكَةِ - وبالتالي طُولُ المَدِّ - مع سُرْعَةِ القِرَاءَةِ :  
تحقيقًا وتدويرًا وحدراً ، فمثلاً :

( ٤ ) حركاتٍ في التَّحْقِيقِ هي أَطْوَلُ من ( ٤ ) حركاتٍ في التَّدْوِيرِ .  
و ( ٤ ) حركاتٍ في التَّدْوِيرِ هي أَطْوَلُ من ( ٤ ) حركاتٍ في الحَدْرِ .  
واللَّوْحَةُ التَّالِيَةُ تُوضِّحُ ذَلِكَ :

# تَنَاسُبُ مَقَادِيرِ الْمُدُودِ مَعَ سُرْعَةِ الْقِرَاءَةِ



وكذلك بقيّة مقادير المُدود  
وهي: (٢، ٣، ٥، ٦) حركات



# ١ - اِمْلُدُ الطَّبِيعِيُّ

هو المَدُّ الذي لا تقوم ذات الحرف إلا به ، ولا يتوقف على سبب من

همز أو سكون ، نحو : ﴿ قَالُوا يَمْوَسِي ﴾

ويُمدُّ بمقدار حركتين لا غير .

**والحركتان :** هي الفترة الزمنية اللازمة للنطق بحرفين متحركين

متتاليين ، نحو : **بَبَ** ، أو : **بُ بُ** ، أو : **بِ بِ** .

## ٢ - مَدُّ الْبَدَلِ

هو **كُلُّ** همز **مَمْدُودٍ** ، وهو حالة خاصة من الطبيعي ، ويُمدُّ بمقدار حركتين ، نحو :

﴿ ءَامِنُوا ﴾ ﴿ أُوتُوا ﴾ ﴿ اِيْمَنَا ﴾

﴿ الْقُرْءَان ﴾ ﴿ يُرَآءُونَ ﴾ ﴿ الْخَاطِئِينَ ﴾

﴿ رَءَا ﴾ ﴿ وَجَآءُوا ﴾ ﴿ ءَا بَآءِي ﴾

وانظر سبب تسميته بالبدل في بحث اجتماع همزتين ثانيتهما ساكنة ص ٥٠٩ .

### ٣ - مَدُّ الْعَوَضِ

هو التعويض عن تنوين النصب حالة الوقف **بألف** تُمدُّ بمقدار حركتين ويلحق بالطبيعي، نحو :

﴿ عَلِيمًا ﴾	يُوقَفُ عَلَيْهَا	﴿ عَلِيمًا ﴾
﴿ أَحَدًا ﴾	يُوقَفُ عَلَيْهَا	﴿ أَحَدًا ﴾
( مَاءً )	يُوقَفُ عَلَيْهَا	﴿ مَاءً ﴾
( دُعَاءً )	يُوقَفُ عَلَيْهَا	﴿ دُعَاءً ﴾



# تَنْبِيْهِ (١)

لا يعوّض عن تنوين النصب بألفٍ إذا كان على هاءٍ تأنيثٍ  
بل يُحذفُ التنوينُ ويوقفُ على هاءِ التأنيثِ بالسكون ، نحو :

﴿ وَشَجَرَةٌ ﴾ — يوقفُ عليها — ﴿ وَشَجَرَةٌ ﴾

﴿ جَنَّةٌ ﴾ — يوقفُ عليها — ﴿ جَنَّةٌ ﴾

## تَدْرِيبِيَّةُ (٢)

تقفُ العربُ على ﴿مَاءٌ﴾ : (مَاءٌ |) بألفٍ بعدَ الهمزة ، ولكنَّهم لا يكتبونها لأنَّهم لا يجمعون في الخطِّ بين ألفين متجاورتين ، وكذلك يَقِفُونَ على كلِّ ما شابه ذلك ، نحو :

﴿إِنْشَاءٌ﴾ — **يُوقِفُ عَلَيْهَا** — ﴿إِنْشَاءٌ |﴾

وهذا المَدُّ هو **مِنْ قَبِيلِ مَدِّ الْعَوَضِ** ، وليسَ مَدٌّ بَدَلٍ ؛ لِأَنَّ أَلِفَهُ عَارِضَةٌ بِسَبَبِ الْوَقْفِ ، وكذلك الوقفُ على نحو : ﴿شَيْئًا﴾

## ٤- اِمْلِكُ الْجَائِزُ اِمْنَفِصِلْ

هو أن يأتي **حرف المَدِّ** آخر الكلمة الأولى وهمزة القطع في أول الكلمة التي تليها ، نحو :

﴿ بِمَا أُنْزِلَ ﴾ ﴿ قَالُوا ءَامَنَّا ﴾ ﴿ وَفِي أَنْفُسِكُمْ ﴾

ويُقال له : ( **المَدُّ الجائز** ) لاختلاف القراء في مدّه وقصره .

وَيَمَدُّ ( في رواية **حفص** من الشاطبية ) بمقدار ( ٤ ) أو ( ٥ ) حركات .



# تَنْبِيْهِ

كُتِبَتْ ( يَا ) الَّتِي لِلنِّدَاءِ وَ ( هَا ) الَّتِي لِلتَّنْبِيْهِ فِي الْمَصْحَفِ  
الشَّرِيفِ مَحْذُوفَةً الْأَلْفَ مَوْصُولَةً بِمَا بَعْدَهَا ، نَحْوُ :

﴿ يَآيُهَا ﴾ ﴿ يَآأُولَى ﴾ ﴿ هَآأَنْتُمْ هَآأُولَآءِ ﴾

وَالْمَدُّ فِي هَذِهِ الْكَلِمَاتِ وَمَا ثَلَمَهَا **مَدٌّ مُنْفَصِلٌ** وَلَيْسَ مَدًّا مُتَصِلًا .

# هـ - الْمَدُّ الْوَاجِبُ مُتَّصِلٌ

هو أَنْ يَأْتِيَ **حَرْفُ الْمَدِّ** وَبَعْدَهُ **هَمْزَةٌ** فِي الْكَلِمَةِ نَفْسِهَا ، نَحْوُ :

﴿ وَجَاءَ كُرُّ النَّذِيرِ ﴾ ﴿ سُوءَ الْعَذَابِ ﴾ ﴿ سَيِّءَ بِهِمْ ﴾

وَيُقَالُ لَهُ : ( **الْمَدُّ الْوَاجِبُ** ) لَوْجُوبِ تَطْوِيلِهِ عَنِ الطَّبِيعِيِّ لِكُلِّ الْقُرَّاءِ .

وَيُمَدُّ ( فِي رَوَايَةِ **حَفْصٍ** عَنْ عَاصِمٍ ) بِمَقْدَارِ ( ٤ ) أَوْ ( ٥ ) حَرَكَاتٍ .

# تَدْرِيبِيَّةُ ( ١ )

تَوْسُطُ الْمُنْفَصِلِ يَكُونُ فَقْطَ مَعَ تَوْسُطِ الْمُتَّصِلِ .

وَفَوْيْقُ التَّوَسُّطِ فِي الْمُنْفَصِلِ يَكُونُ فَقْطَ مَعَ مِثْلِهِ فِي الْمُتَّصِلِ .


المتصل	المنفصل
٤	٤
٥	٥



## تَنْبِيْهِ ( ٢ )

( هَا ) فِي قَوْلِهِ تَعَالَى : ﴿ هَاؤُمُ ﴾ مِنْ أَصْلِ الْكَلِمَةِ  
وَلَيْسَتْ لِلتَّنْبِيْهِ وَعَلَيْهِ فَالْمَدُّ الَّذِي فِيهَا **مَدٌّ مُتَّصِلٌ**  
وَلَيْسَ **مَدًّا مُنْفَصِلًا** .

# عَلَامَةُ الْمَدِّ فِي ضَبْطِ الْمُصْحَفِ

اصطَلَحَ الْعُلَمَاءُ عَلَى وَضْعِ هَذِهِ الْعَلَامَةِ (  )  
فَوْقَ حَرْفٍ مِنْ حُرُوفِ الْمَدِّ إِشَارَةً إِلَى تَطْوِيلِهِ عَنْ  
حَدِّهِ الطَّبِيعِيِّ ، وَأَصْلُهَا كَلِمَةُ ( مَدٌّ ) تَحَوَّلَتْ مَعَ  
مُرُورِ الْأَيَّامِ إِلَى شَكْلِ الْمَدَّةِ ، انْظُرْ ص ٥٤٨ .

## ٦ - مَكِّ الصَّلَاةِ

هو صَلَاةُ هَاءِ الضَّمِيرِ - للمفردِ الغائبِ المذكَرِ - **بِوَاوٍ** إِنْ كَانَتْ

الهاءُ مضمومةً ، و**بِيَاءٍ** إِنْ كَانَتْ **مَكسورةً** ، بشرطِ أَنْ تَقَعَ بَيْنَ

مُتَحَرِّكَيْنِ ، نحو :

﴿ إِنَّهُ **وَعَلَى رَجْعِهِ** لَقَادِرٌ ﴾



# أَقْبَلْتُ مَدَّ الصَّلَاةِ

صَلَّيْتُ كِبْرِي

بعد الهاءِ همزة قطع ، نحو :

﴿ مَالَهُ وَأَخْلَدَهُ ﴾

﴿ إِلَى طَعَامِهِ أَنَا ﴾

صَلَّيْتُ صَغْرِي

ليس بعد الهاءِ همزة قطع ، نحو :

﴿ مَالَهُ وَمَا كَسَبَ ﴾

﴿ وَأُمُّهُ وَأَبِيهِ ﴾

# مُقَدَّارُ مَدِّ الصَّلَاةِ الصَّغْرَى

تُمَدُّ الصَّلَاةُ الصَّغْرَى بِمَقْدَارِ **حَرَكَتَيْنِ** ، وَتُلْحَقُ بِالْمَدِّ الطَّبِيعِيِّ ، نَحْوُ :

﴿ إِنَّهُ عَلَى ﴾ — **تُقْرَأُ هَكَذَا** ← ( إِنَّهُ عَلَى )

﴿ رَجَعِهِ لِقَادِرٌ ﴾ — **تُقْرَأُ هَكَذَا** ← ( رَجَعِهِ لِقَادِرٌ )

# مُقَدَّارُ مَدِّ الصَّلَاةِ الْكُبْرَى

تُمَدُّ الصَّلَاةُ الْكُبْرَى بِمُقَدَّارِ ( ٤ ) أَوْ ( ٥ ) حَرَكَاتٍ ، وَتُلْحَقُ  
بِالْمَدِّ الْمُنْفَصِلِ ، نَحْوُ :

﴿ مَالَهُ وَأَخْلَدَهُ ﴾ — تُقْرَأُ هَكَذَا — ( مَالَهُوَ أَخْلَدَهُ )

﴿ إِلَى طَعَامِهِ أَنَا ﴾ — تُقْرَأُ هَكَذَا — ( إِلَى طَعَامِهِي أَنَا )



# تَذَكُّرُيْهِ ( ١ )

يَكُونُ مَدُّ الصَّلَاةِ فِي الْوَصْلِ لَا غَيْرَ ، فَإِذَا وَقَفْنَا  
نَقِفُ بِالسُّكُونِ ، نَحْوُ :

﴿ مَالُهُ وَمَا كَسَبَ ﴾ — يُوقِفُ عَلَيْهَا — ( مَالُهُ )

﴿ إِلَى طَعَامِهِ أَنَا ﴾ — يُوقِفُ عَلَيْهَا — ( إِلَى طَعَامِهِ )

## تَدْرِيبِيَّةُ ( ٢ )

ليس في الأمثلة التالية - ولا فيما يُماثلها - مدُّ صِلَةٍ ؛ لِانعدامِ الشَّرْطِ :

﴿ فِيهِ هُدًى ﴾    ﴿ يَعْلَمُهُ اللَّهُ ﴾    ﴿ اسْمُهُ الْمَسِيحُ ﴾

لأنَّ بعدَ الهاءِ ساكن

لأنَّ قبلَ الهاءِ وبعدها ساكن

لأنَّ قبلَ الهاءِ ساكن

﴿ أَرْجَاهُ وَأَخَاهُ ﴾    ﴿ فَالِقَةُ إِيْهِمْ ﴾

لأنَّ هاءَ الضَّميرِ ساكنة

## تَنْبِيْهِ ( ٣ )

يُستثنى من قاعدة مدِّ الصَّلَةِ - على روايةٍ حفصٍ - كلمتان :

الأولى : **لم تنطبق** عليها القاعدة - لسكون ما قبل الهاء - **وفيها**

**صَلَةٌ** ، وهي : ﴿ وَيَخْلَدُ فِيهِ مَهَانًا ﴾ (الفرقان ٦٩)

الثانية : **انطبقت** عليها القاعدة - لوقوع الهاء بين متحرّكين -

**ولا صَلَةٌ** فيها ، وهي : ﴿ يَرْضَهُ لَكُمْ ﴾ (الزُّمَرُ ٧)



# تَدْرِيبِيَّةُ ( ٤ )

تُعَامَلُ الْعَرَبُ هَاءُ ﴿هَذِهِ﴾ مُعَامَلَةً هَاءِ الضَّمِيرِ مِنْ حَيْثُ الصَّلَةُ  
وَعَدَمُهَا ، نَحْوُ :

- |                         |   |   |   |                           |
|-------------------------|---|---|---|---------------------------|
| ﴿ هَذِهِ بِضَاعَتُنَا ﴾ | — | تُقْرَأُ وَصَلًا كَالصَّلَةِ الصُّغْرَى         | ← | ( هَازِهِي بِضَاعَتُنَا ) |
| ﴿ هَذِهِ أُمَّتُكُمْ ﴾  | — | تُقْرَأُ وَصَلًا كَالصَّلَةِ الْكُبْرَى         | ← | ( هَازِهِي أُمَّتُكُمْ )  |
| ﴿ هَذِهِ الشَّجَرَةُ ﴾  | — | لَا صَلَةَ فِيهَا لِسُكُونِ مَا بَعْدَ الْهَاءِ | ← | ( هَازِهِ الشَّجَرَةُ )   |

## تَدْرِيبِيَّةُ ( ٥ )

الهَاءُ فِي الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةِ وَمَا مِثْلُهَا **لَيْسَتْ مِنْ هَاءِ الضَّمِيرِ** وَإِنَّمَا هِيَ **هَاءُ سَكْتٍ** تُلْحِقُهَا الْعَرَبُ آخِرَ بَعْضِ الْكَلِمَاتِ لِبَيَانِ حَرَكَةِ الْحَرْفِ الْآخِرِ مِنْهَا ، وَتُقْرَأُ - فِي رَوَايَةِ حَفْصٍ عَنْ عَاصِمٍ - سَاكِنَةً وَصَلًا وَوَقْفًا ، نَحْوُ :

﴿ يَتَسَنَّهُ ﴾ ﴿ أَقْتَدَهُ ﴾ ﴿ كَتَبِيَهُ ﴾ ﴿ حِسَابِيَهُ ﴾

﴿ مَالِيَهُ ﴾ ﴿ سُلْطَانِيَهُ ﴾ ﴿ مَا هِيَهُ ﴾

## تَدْرِيبِيَّةُ ( ٦ )

الهَاءُ فِي الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةِ وَمَا ثَلَمَهَا هِيَ **مِنْ أَصْلِ الْكَلِمَةِ**  
**وَلَيْسَتْ هَاءَ ضَمِيرٍ :**

﴿ وَجْهَهُ أَبِي ﴾ ﴿ فَوَاكِهُ كَثِيرَةٌ ﴾ ﴿ لَمْ يَنْتَهُ لِنَسْفَعًا ﴾



# عَلَامَةُ مَدِّ الصَّلَاةِ الصَّغَرَى فِي ضَبْطِ الْمُصْحَفِ

علامة مدِّ الصَّلَاةِ الصَّغَرَى فِي ضَبْطِ الْمُصْحَفِ وَضَعُ وَاوٍ صَغِيرَةٍ

(و) بَعْدَ هَاءِ الضَّمِيرِ الْمَضْمُونَةِ ، هَكَذَا : ﴿ إِنَّهُ رُ عَلَى ﴾ .

وَوَضَعُ يَاءٍ صَغِيرَةٍ مُرَدُّودَةٍ إِلَى الْخَلْفِ ( ے ) بَعْدَ هَاءِ الضَّمِيرِ

الْمَكْسُورَةِ ، هَكَذَا : ﴿ رَجَعِهِ لِقَادِرٌ ﴾ .

# عَلَامَةُ مِدِّ الصَّلَاةِ الْكُبْرَى فِي ضَبْطِ الْمُصْحَفِ

هي وضع علامة المدِّ فوق واوِ أو ياءِ الصَّلَاةِ هكذا :

﴿ مَالَهُ **وَ** أَخْلَدَهُ ﴾    ﴿ إِلَى طَعَامِهِ **آ** أَنَا ﴾

آ

وَ

## ٧ - الْمَلِكُ الْإِلَازِمُ

هو أن يأتي **حرفُ المَدِّ** وبعده **حرفُ ساكنٍ** سكونًا أصليًا  
( وصلًا ووقفًا ) ، نحو :

﴿ الصَّاحَّةُ ﴾ ﴿ الضَّالِّينَ ﴾ ﴿ اتَّخِذُونِي ﴾ ﴿ عَالَمِينَ ﴾

( صَادٌ ، نُونٌ ، حَامِيٍّ ، طَاسِيٍّ )



# أَقْبَسُهُ الْمَلِكُ الْإِلَازِمُ

لازم حرفي

لازم كلمي

مُثَقَّلٌ نحو :

(طَاسِيَّيْمٌ)

مُخَفَّفٌ نحو :

(حَامِيْمٌ)

مُثَقَّلٌ نحو :

﴿الصَّاحَّةُ﴾

مُخَفَّفٌ هو :

﴿ءَالِئْنَ﴾

# مُقَدَّرُ الْمَدِّ الْإِلَازِمَةِ

يُمَدُّ الْإِلَازِمُ بِكُلِّ أَقْسَامِهِ بِمُقَدَّارِ ( ٦ ) حَرَكَاتٍ .

أَوْ نَقُولُ : بِمُقَدَّارِ ثَلَاثَةِ أَضْعَافِ الْمَدِّ الطَّبِيعِيِّ ، نَحْوُ :

﴿ الصَّآخَّةُ ﴾ ﴿ الصَّآلِينَ ﴾ ﴿ اتَّحَجُّونِي ﴾ ﴿ ءَاكُلْنَ ﴾

( صَآدٌ ، نُؤْنٌ ، حَامِيْمٌ ، طَاسِيْمِيْمٌ )

الْحُرُوفُ الْمُقَطَّعَةُ

فِي الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ

قُلْ أَرَأَيْتُمْ إِنْ  
أَمْنَاهُ عَلَيْهِمْ  
مِنْ نَارٍ



ن وَالْقَلِيمِ وَمَا يَسْطُرُونَ ١  
لَكَ لَا جَرَائِرَ مِمَّنْ ٢ وَذَلِكَ  
وَيَبْصُرُونَ ٣ بِأَيِّكُمْ الْمَفْتُونُ ٤  
عَنْ سَبِيلِهِ وَهُوَ أَعْلَمُ بِالْمُهْتَدِينَ ٥  
وَدَوَّالْوَدَّهِنَّ فَيَذَرَهُنَّ ٦ وَلَا  
هَمَّازٍ مَشَّاءٍ بِنَمِيمٍ ٧ مَنَّاعٍ لِلْخِيزِ  
عُتْلُ بَعْدَ ذَلِكَ زَنِيمٍ ٨ أَنْ كَانَ ذَا مَالٍ وَبَنَةٍ  
أَيُّهَا قَالَا أَلَمْ



# الحُرُوفُ الْمُقَطَّعَةُ فِي كِتَابِ اللَّهِ

ابْتَدَأَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ ( ٢٩ ) سُورَةَ فِي الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ بِحُرُوفٍ مُقَطَّعَةٍ  
اللَّهُ أَعْلَمُ بِمَعْنَاهَا ، **حَظَّنَا مِنْهَا :**

١ - **الْإِيمَانُ** أَنَّهَا كَلَامُ اللَّهِ .  
٢ - **تِلَاوَتُهَا** كَمَا وَرَدَتْ .

عَدَدُ الْحُرُوفِ الْمُقَطَّعَةِ فِي الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ ( ١٤ ) حَرْفًا يَجْمَعُهَا :  
( **نَصٌّ** **حَكِيمٌ** **قَطْعًا** **لَهُ** **سِرٌّ** )

# المدود الواقعة في الحروف المقطعة

تُقسَّم الحروف المقطعة من حيث المد الذي فيها إلى أربع مجموعات :

١- أَلِفٌ : **ولا مدَّ فيها** ؛ لعدم وجود حرفٍ مَدٍّ .

٢- حروف ( حَيَّ طَهَرَ ) : يُنطقُ كلُّ منها على حرفين ثانيهما

حرفٌ مَدٍّ ، ويُمدُّ بمقدارِ **حركتين** ، مدًّا طبيعيًّا هكذا :

( حَا ، يَا ، طَا ، هَا ، رَا )

# تَنْبِيْهِهٖ (١)

يَقْرَأُ التَّالِي لِلْقُرْآنِ الْكَرِيمِ **أَسْمَاءَ الْحُرُوفِ** الْمُقَطَّعَةِ لَا الْحُرُوفَ  
نَفْسَهَا ، فَمَثَلًا :

( أَلِفٌ لَّامٌ مِّيمٌ )	←	تُقرأ هكذا	—	﴿ اَلَمْ ﴾
( كَافٌ هَا يَ عَيْنٌ صَادٌ )	←	تُقرأ هكذا	—	﴿ كَهِيعَصْ ﴾
( نُونٌ )	←	تُقرأ هكذا	—	﴿ نَ ﴾



# تَدْبِيرِيَّة (٢)

على القارئ أن يطبّق أحكام التجويد على الحروف المقطّعة في القرآن الكريم فيُدغم ويخفي ويُقلقل ويُفخّم ويُرقّق ، نحو :

﴿الَمْ﴾	←	تُدغم الميم في الميم	←	( أَلِفْ لَامٍ مِّمٌّ )
﴿طسَم﴾	←	تُدغم النون في الميم	←	( طَا سِينٍ مِّمٌّ )
﴿كهيعص﴾	←	تُخفى النون عند الصاد وتُقلقل الدال	←	( كَافٌ هَا يَا عَيْنٌ صَادٌ )

# خُلَاصَةُ الْبَحْثِ

نوع المد الذي فيه	يُمدُّ بمقدار	الحرف
لا مدَّ فيه	٠	( أَلِفٌ )
مدَّ طبيعي	٢	( حَيٌّ طَهْرٌ )
مدَّ لازم	٦	( سَنَقُصُّ لَكُمْ )
مُلْحَقٌ بَمَدِّ اللَّيْنِ	٤ أو ٦	( عَيْنٌ )

## ٨ - الْمَدُّ الْعَارِضُ لِلْسُّكُونِ

هو أن يأتي حرفُ المدِّ وبعده حرفٌ ساكنٌ **سكوناً عارضاً** بسبب الوقف نحو: ﴿الْبَيَانَ﴾ ﴿تَعْمَلُونَ﴾ ﴿نَسْتَعِينُ﴾

وَيُمَدُّ الْعَارِضُ لِلْسُّكُونِ بِمَقْدَارِ: (٢) أو (٤) أو (٦) حركات .

وَالأُولَى لِلْقَارِئِ أَنْ يَقْصُرَ الْعَارِضَ فِي الْحَذَرِ ، وَيُوسِّطَهُ فِي التَّدْوِيرِ وَيُطَوِّلَهُ فِي التَّحْقِيقِ ، لِتَتَنَاسَبَ الْقِرَاءَةُ .

وَإِذَا ابْتَدَأَ الْقَارِئُ تِلَاوَتَهُ بِأَحَدِ الْمَقَادِيرِ الثَّلَاثَةِ السَّابِقَةِ لِلْمَدِّ الْعَارِضِ لِلْسُّكُونِ فَعَلَيْهِ أَنْ يَسْتَمِرَّ عَلَى ذَلِكَ الْمَقْدَارِ إِلَى أَنْ يُنْهِيَ تِلَاوَتَهُ .



# ٩ - مَدُّ اللَّيْنِ

هو أن يأتي حرف اللين وبعده حرف ساكن **سكوناً عارضاً** بسبب الوقف ، نحو :

﴿ نَوْمٌ ﴾ ﴿ خَوْفٌ ﴾ ﴿ قُرَيْشٌ ﴾ ﴿ الْبَيْتُ ﴾

وَيُمَدُّ اللَّيْنُ بِمِقْدَارِ : ( ٢ ) أو ( ٤ ) أو ( ٦ ) حركات .

والأولى للقارئ أن يَقْصُرَ اللَّيْنَ فِي الْحَذَرِ ، وَيُوسِّطَهُ فِي التَّدْوِيرِ ، وَيُطَوِّلَهُ فِي التَّحْقِيقِ لِيَتَنَاسَبَ الْقِرَاءَةُ .

**تنبيه :** إذا **ابتدأ القارئ** تلاوته بأحد المقادير الثلاثة السابقة لمد اللين فعليه أن **يستمر** على ذلك المقدار إلى أن ينهي تلاوته .

# اجتماع العارض مع اللين

إذا اجتمع في التلاوة مدٌّ عارضٌ للسكون مع مدٍّ لينٍ فيجبُ  
أن يكون مقدار اللين **مساويًا أو أقلَّ** من العارض .

فإنه يمدُّ اللين	إذا مدَّ القارئ العارض
٢	٢
٤ ، ٢	٤
٦ ، ٤ ، ٢	٦

# أَخْطَاءُ تُقَعُّ عِنْدَ نَطْقِ أَحْرَفِ الْمَدِّ

١ - **تطويل** زمن المد الطبيعي زيادة عن حدّه ، وخاصةً عند إنهاء التلاوة

نحو : ﴿ صُحِفَ إِبْرَاهِيمَ وَمُوسَى ﴾

٢ - **تقصير** زمن المد الطبيعي حتى يتحوّل المد إلى حركة من

الحركات الثلاث ، نحو : ﴿ قَالَا رَبَّنَا ﴾ ﴿ لَمَرْدُودُونَ ﴾ ﴿ سَيِّئِينَ ﴾

٣ - **تطويل** مقادير المدود ( كالممتصل واللازم والعارض ) عن حدّها

المُقرّر إلى الإفراط ، وقد أكثر الأئمة من النهي عن ذلك .



# أَخْطَاءُ تُقَعِّعُ عِنْدَ نَطْقِ حُرْفِ الْمَدِّ

٤- ختمُ صوتها **بهمزة** عند الوقف ، نحو :

﴿ غُفُورًا ﴾ — تُقْرَأُ **خَطَأً** هكذا — ﴿ غَفُورًا ﴾

﴿ تَعْدِلُوا ﴾ — تُقْرَأُ **خَطَأً** هكذا — ﴿ تَعْدِلُوْءَ ﴾

﴿ نَسْقِي ﴾ — تُقْرَأُ **خَطَأً** هكذا — ﴿ نَسْقِيَّ ﴾

٥- خلطُ صوتها بشيءٍ من صوتِ **الغنة** ، نحو :

﴿ الرَّحْمَنُ ﴾ ﴿ النَّاسِ ﴾ ﴿ تَعْمَلُونَ ﴾ ﴿ يُوقِنُونَ ﴾ ﴿ نَسْتَعِينُ ﴾ ﴿ الْعَالَمِينَ ﴾



قَائِدَةٌ أَقْوَمُ لِلْسَّبِيحِ



# مُقَارَنَةٌ بَيْنَ أَنْوَاعِ الْمَدِّ وَالْفَرْعِيَّةِ

**اللازم :** هو المدُّ الذي أَجْمَعَ القَرَاءُ عَلَى مَدِّهِ ، وَأَجْمَعُوا عَلَى مَقْدَارِهِ ، وهو المدُّ اللازمُ الاصطلاحِي .

**الواجب :** هو المدُّ الذي أَجْمَعَ القَرَاءُ عَلَى مَدِّهِ ، وَاخْتَلَفُوا فِي مَقْدَارِهِ ، وهو المدُّ المتصل .

**الجائز :** هو المدُّ الذي اختلفَ القَرَاءُ بَيْنَ مَدِّهِ وَقَصْرِهِ ، وَاخْتَلَفُوا فِي مَقْدَارِهِ ، وهو المدُّ المنفصل ، وَمَدُّ الصَّلَةِ الْكُبْرَى ، وَالْمَدُّ الْعَارِضُ لِلْسُكُونِ ، وَمَدُّ اللَّيْنِ .

# أَقْوَى الْمَدَوْدِ

بناءً على ما تقدّم في اللوحة الماضية فقد صنّف أئمّة القراء المدوّد  
الأقوى فالأضعف كما يلي :

- ١ - **اللازم** : للإجماع على مدّه وعلى مقداره .
- ٢ - **فالمتصل** : للإجماع على مدّه لا على مقداره .
- ٣ - **فالعارض** : لأنّه مدّ بحمله على اللازم كلياً أو جزئياً .
- ٤ - **فالمنفصل** : لأنّه مدّ بحمله على المتصل كلياً أو جزئياً .
- ٥ - **فالبديل** : وهو أضعفها ؛ لأنّه حالة من المدّ الطبيعي .

# قَاعِدَةُ اقْوَى السَّبَبَيْنِ

إذا اجتمع أكثر من سببٍ على حرفٍ مدٍّ واحدٍ

أعمل السَّبَبُ الأقْوَى ، وأهمل الأضعفُ .

فإن تساويا في القُوَّةِ أعملا معًا .



# قَاعِدَةُ أَقْوَى السَّبَبَيْنِ

قَالَ الْعَلَامَةُ الْمُقَرَّرِيُّ إِبْرَاهِيمُ عَلِيُّ عَلِيٍّ شَاحِنَةُ السَّمُونُورِيِّ رحمتهما الله تعالى

(ت ١٤٢٩ هـ)

٥

فَعَارِضٌ فَذُو انْفِصَالٍ فَبَدَلٌ

فَإِنَّ أَقْوَى السَّبَبَيْنِ انْفِرَدَا

٤

٣

٢

١

أَقْوَى الْمُدُودِ : لَازِمٌ فَمَا اتَّصَلَ

وَسَبَبًا مَدًّا إِذَا مَا وَجَدَا

# تَنْبِيْهِ (١)

مَنْ مَدَّ الْعَارِضَ لِلسَّكُونِ مِنَ الْقَرَاءَةِ بِمِقْدَارٍ :

حَرْكَتَيْنِ : لَمْ يَعْتَدَّ بِالسَّكُونِ الْعَارِضِ .

٤ حَرَكَاتٍ : اعْتَدَّ بِالسَّكُونِ الْعَارِضِ اعْتِدَادًا جُزْئِيًّا .

٦ حَرَكَاتٍ : اعْتَدَّ بِالسَّكُونِ الْعَارِضِ اعْتِدَادًا كَلْبِيًّا ، وَحَمَلَهُ عَلَى اللَّازِمِ .

## تَنْبِيْهِ (٢)

مَنْ مَدَّ الْمَنْفَصِلَ مِنَ الْقَرَاءِ بِمِقْدَارٍ :

**حركتين** : لم يعتدّ بمجيء الهمز في الكلمة الثانية .

**أقلّ من المتصل** : اعتدّ بالهمز في الكلمة الثانية اعتداداً جزئياً .

**مساوٍ للمتصل** : اعتدّ بالهمز في الكلمة الثانية اعتداداً كلياً .



# اجْتِمَاعُ الْإِلَازِمِ وَالْبَدَلِ

إذا اجتمع الَّلَّازِمُ والبَدَلُ على حرفٍ مَدٍّ واحدٍ **أُعْمِلَ الَّلَّازِمُ**  
**وَأُهْمِلَ البَدَلُ** ، عملاً بقاعدة أقوى السَّبَبَيْنِ نحو :

﴿ **ءَامِينَ** ﴾ ﴿ **ءَاللهُ** ﴾ ﴿ **ءَالئنَ** ﴾ ﴿ **ءَالذَّكْرَيْنِ** ﴾

# اجْتِمَاعُ الْمُتَّصِلِ وَالْبَدَلِ

إذا اجتمع المتصل والبدل على حرف مدٍّ واحدٍ **أُعْمِلَ المتصلُ**  
**وأُهْمِلَ البدلُ** ، عملاً بقاعدة أقوى السببين نحو :

﴿ رِئَاءَ النَّاسِ ﴾

# اجتماع المنفصل والبدل

إذا اجتمع المنفصل مع البدل على حرف مدٍّ واحدٍ أُعْمِلَ

السببُ الأقوى ، وأُهْمِلَ الأضعفُ ، فإن تساويا في القوة

أعمالاً معاً ، نحو : ﴿ وَجَاءُوا أَبَاهُمْ ﴾ .

واللَّوْحَةُ التالية تُوضِّحُ ذلك :



# اِحْتِمَائِجُ الْمِنْفَصِلِ وَالْبَدَلِ

التعليل	عند الاجتماع	البديل منفرداً	المنفصل منفرداً
مَدُّ لَهُ سَبِيحَانِ	٢	٢	٢
اعْتَدَّ بِالْمِنْفَصِلِ	٤	٢	٤
اعْتَدَّ بِالْمِنْفَصِلِ	٥	٢	٥

# اجْتِمَاعُ الْمُتَّصِلِ وَالْعَارِضِ لِلْسُّكُونِ

إذا اجتمع المتصل والعارض للسكون على حرف مدٍّ واحدٍ  
أعمل السبب الأقوى ، وأهمل الأضعف فإن تساويا في القوة  
أعمالاً معاً ، نحو :

﴿ السَّمَاءِ ﴾ ﴿ السُّوءِ ﴾ ﴿ الْمُسَىءِ ﴾

واللوحات التالية توضح ذلك :

# اجتماع المتصل والعارض للسكون

المتصل منفرداً	العارض منفرداً	عند الاجتماع	التعليل
٤	٢	٤	أهمل السكون
٤	٤	٤	مد له سببان
٤	٦	٦	اعتد بالسكون



# اِحْتِمَائِجُ الْمُتَّصِلِ وَالْعَارِضِ لِلْسُّكُونِ

المتصل منفرداً	العارض منفرداً	عند الاجتماع	التعليل
٥	٢	٥	أُهْمِلَ السُّكُونُ
٥	٤	٥	أُهْمِلَ السُّكُونُ
٥	٦	٦	اعْتُدَّ بِالسُّكُونِ

# اجتماع المتصل والعارض للسكون

المتصل منفرداً	العارض منفرداً	عند الاجتماع	التعليل
٦	٢	٦	أهمل السكون
٦	٤	٦	أهمل السكون
٦	٦	٦	مد له سببان

# اجْتِمَاعُ الْمُتَّصِلِ وَالْبَدَلِ وَالْعَارِضِ لِلْسُّكُونِ

وذلك عند الوقف على نحو قوله تعالى :

﴿رِئَاءَ﴾

فيهمل البدل لضعفه ، ويبقى المتصل والعارض للسكون  
فيطبق عليهما ما سبق من قواعد ( ص ٣٧٠ وما بعدها ) .



# اجْتِمَاعُ الْعَارِضِ لِلْسُّكُونِ وَالْبَدَلِ

إذا اجتمع العارض للسكون مع البدل على حرف مدٍّ واحدٍ  
أُعمل السببُ الأقوى ، وأُهمل الأضعفُ فإن تساويا في القوةِ  
أُعملًا معًا ، نحو :

﴿ شَنَاءُنُ ﴾ ﴿ يَرَاءُونُ ﴾ ﴿ خَسِيبُنُ ﴾

واللَّوْحَةُ التَّالِيَةُ تُوَضِّحُ ذَلِكَ :

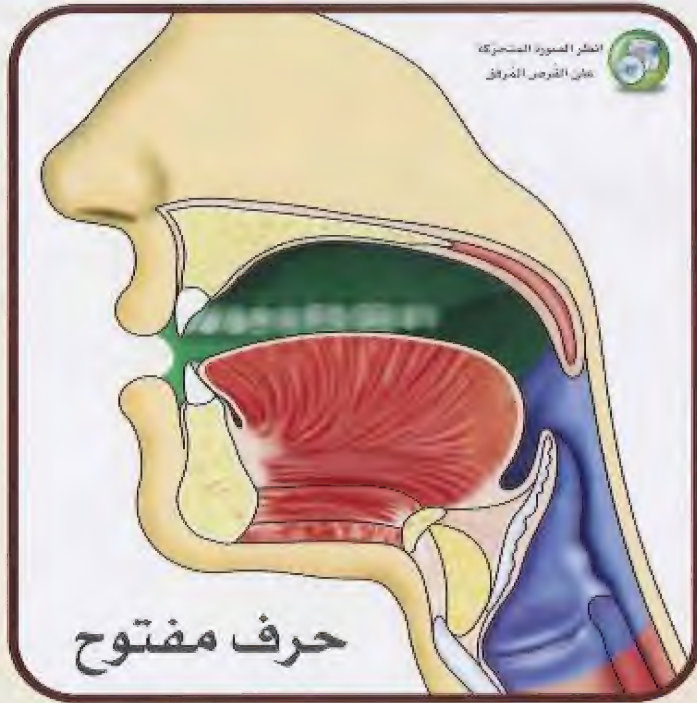
# اِحْتِمَالُ الْعَارِضِ لِلْسُّكُونِ وَالْبَدَلِ

التعليل	عند الاجتماع	البديل منفرداً	العارض منفرداً
مَدُّهُ سَبَبَانِ	٢	٢	٢
اِعْتَدَّ بِالسُّكُونِ	٤	٢	٤
اِعْتَدَّ بِالسُّكُونِ	٦	٢	٦

إِنَّمَا مَرْحَلَتُكَ كَاتِبٌ



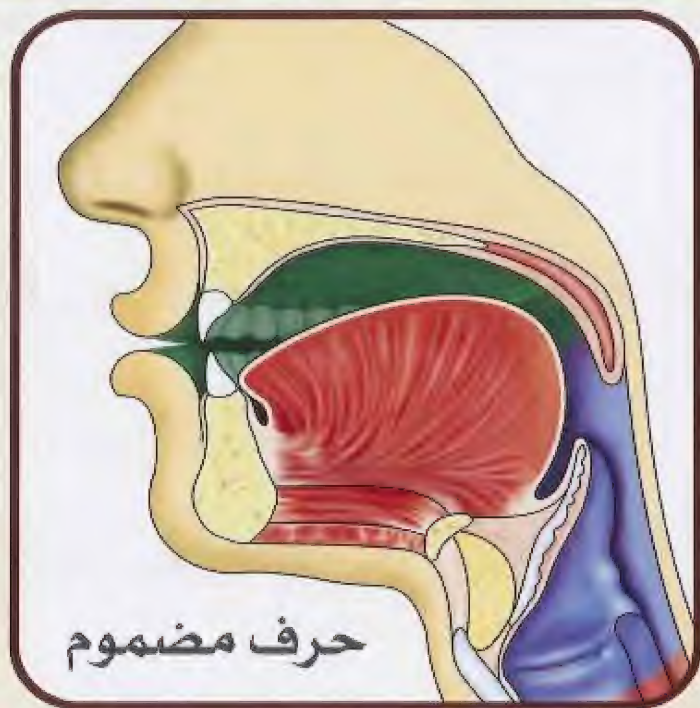
# إِتْمَامُ الْحَرَكَاتِ



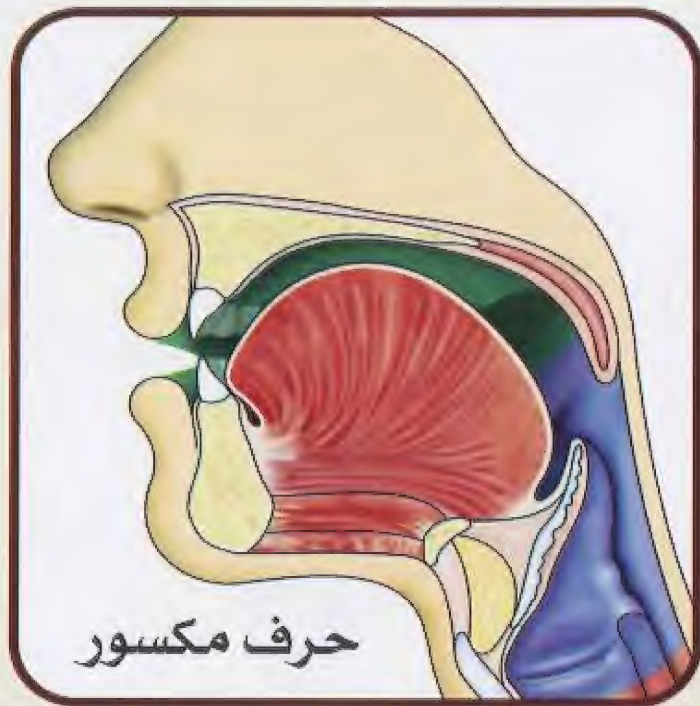
١- يجبُ على القارئ أن  
يفتحَ فمه عند النطق  
بالحرفِ المفتوح كهيئته  
عند النطقِ بالألف .

# إِقَامُ الْحَرَكَاتِ

٢- كما يجبُ عليه أن يَضُمَّ شَفْتَيْهِ  
عندَ النُّطقِ بالحرفِ المضمومِ  
كهيئتهما عندَ النُّطقِ بالواوِ .



# إِتْمَامُ الْحَرَكَاتِ



حرف مكسور

٣ - ويجبُ عليه أنْ يَخْفِضَ فَكَهُ  
السُّفْلِيَّ ويرْفَعُ وَسَطَ لِسَانِهِ عِنْدَ  
النُّطْقِ بِالْحَرْفِ الْمَكْسُورِ كَهَيْئَتِهِ  
عِنْدَ النُّطْقِ بِالْيَاءِ .



# إِتْقَامُ الْحَرَكَاتِ



٤- أمَّا الحرفُ الساكنُ فيُخرجُ

من مخرجه الأصلي دون أنْ

يُصاحبه شيءٌ ممَّا سبق .

## تَنْبِيْهِ

**الضَّمَّةُ** **وَأَوْ قَصِيرَةٌ** ، **والفتحةُ أَلْفٌ قَصِيرَةٌ** ، **والكسرةُ يَاءٌ قَصِيرَةٌ**  
لِذَا فَإِنَّ صَوْتَ الْحَرَكَاتِ مُطَابِقٌ لِّصَوْتِ أَصْوَلِهَا مِنْ حُرُوفِ الْمَدِّ  
إِلَّا أَنَّهُ أَقْصَرُ زَمْنًا .

فَعِنْدَ نُطْقِ حَرْفٍ مُتَحَرِّكٍ نَقُومُ بِعَمَلَيْنِ :

- ١ - نُخْرِجُ الْحَرْفَ مِنْ مَخْرَجِهِ الْأَصْلِيِّ مِنْ غَيْرِ تَطْوِيلٍ زَائِدٍ لِّزَمْنِهِ .
- ٢ - وَيَتَّبِعُ ذَلِكَ - مُبَاشَرَةً - مَخْرَجُ أَصْلِ الْحَرَكَةِ .

قَالَ الْعَلَامَةُ الشَّيْخُ

أَحْمَدُ الطَّيْبِيُّ

(تُوفِيَ ٩٧٩ هـ)

فِي مَنْظُومَتِهِ الْمُسَمَّاةِ

الْمُفِيدِ فِي التَّجْوِيدِ



وَكُلُّ مَضْمُومٍ فَلَنْ يَتِمَّ مَا  
وَذُو انْخِفَاضٍ بِانْخِفَاضٍ لِلضَّمِّ  
إِذِ الْحُرُوفُ إِنْ تَكُنْ مُحَرَّكَةً  
أَيَّ مَخْرَجٍ الْوَاوِ وَمَخْرَجٍ الْأَلِفِ  
فَإِنْ تَرَ الْقَارِئُ لَنْ تَنْطَبِقَا  
بِأَنَّهُ مُنْتَقِصٌ مَا ضَمَّ مَا  
كَذَاكَ ذُو فَتْحٍ وَذُو كَسْرٍ يَجِبُ

إِلَّا بِضَمِّ الشَّضَتَيْنِ ضَمًّا  
يَتِمُّ ، وَالْمَفْتُوحُ بِالْفَتْحِ أَفْهَمُ  
يَشْرِكُهَا مَخْرَجُ أَصْلِ الْحَرَكَةِ  
وَالْيَاءُ فِي مَخْرَجِهَا الَّذِي عُرِفَ  
شِفَاهُهُ بِالضَّمِّ كُنْ مُحَقِّقًا  
وَالْوَاجِبُ النُّطْقُ بِهِ مُتِمًّا  
إِتِمَامُ كُلِّ مِنْهُمَا أَفْهَمُهُ تُصِيبُ

# أَخْطَاءُ تَقَعُ عِنْدَ نُطْقِ الْفَتْحِ

- ١ - خلطُ صوتِها بشيءٍ من صوتِ الكسرة ، نحو : ﴿ وَنَمَارِقُ ﴾
- ٢ - خلطُ صوتِها بشيءٍ من صوتِ الضمَّة ، نحو : ﴿ خَتَمَ ﴾ ﴿ قَدْ ﴾
- ٣ - خلطُ صوتِها بالسكون ، وذلك بعدمِ فتحِ الفمِ بالمقدارِ المطلوبِ عندَ النُّطْقِ بها ، نحو : ﴿ أَعُوذُ ﴾ ﴿ كَتَبَ ﴾

# أَخْطَاءُ تَقَعُ عِنْدَ نَظْقِ الضَّمِّ

١ - خلطُ صوتها بشيءٍ من صوتِ الفتحة ، نحو : ﴿ إِنَّكُمْ ﴾

٢ - خلطُ صوتها بشيءٍ من صوتِ الكسرة ، نحو :

﴿ ءَا بَآؤُكُمْ وَأَبْنَآؤُكُمْ وَإِخْوَانُكُمْ وَأَزْوَاجُكُمْ وَعَشِيرَتُكُمْ ﴾

٣ - خلطُ صوتها بالسكون ، وذلك بسببِ عدمِ ضمِّ الشفتينِ بالمقدارِ

المطلوبِ عندَ النُّطقِ بها ، نحو : ﴿ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ ﴾



# أَخْطَاءُ تَقَعُ عِنْدَ نَظْقِ الْكِسْرِ

١ - خلطُ صوتِها بشيءٍ من صوتِ الفتحة ، نحو : ﴿ بِه ﴾ ﴿ الْمَغْرِب ﴾ .

٢ - خلطُ صوتِها بالسكون ، وذلك بسببِ عدمِ رفعِ وَسَطِ اللِّسَانِ وعدمِ

خفضِ الْفَكِّ السُّفْلِيِّ بِالْمَقْدَارِ الْمَطْلُوبِ عِنْدَ النُّطْقِ بِهَا ، نحو :

﴿ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ﴾ ﴿ الصِّرَاطِ ﴾



لَسِبَّاكَ نَازِ الْمَلْتَقِيَا فِي كَلِمَةٍ وَفِي كَلِمَتَيْنِ



# التقاء الحرفين الساكنين بكلمة واحدة في تلاوة القرآن الكريم

يَصِحُّ الْجَمْعُ بَيْنَ حَرْفَيْنِ سَاكِنَيْنِ بِكَلِمَةٍ وَاحِدَةٍ فِي حَالَتَيْنِ :

١- أَنْ يَكُونَ الْأَوَّلُ مِنَ السَّاكِنَيْنِ حَرْفَ مَدٍّ أَوْ لَيْنٍ ، نَحْوُ :

﴿ الضَّالِّينَ ﴾ ﴿ أَتُحَاجُّونِي ﴾

﴿ يَاسِينَ ﴾ ﴿ نُونٌ ﴾ ﴿ عَيْنٌ ﴾

# إِتْقَاءُ الْحُرُوفِ السَّاكِنِينَ بِكَلِمَةٍ وَاحِدَةٍ فِي تِلَاوَةِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ

٢- أَنْ يَكُونَ سَكُونُ الْحَرْفِ الثَّانِي مِنْهُمَا عَارِضًا ، نَحْوُ :

﴿ الْحِسَابُ ﴾ ﴿ تَعْمَلُونَ ﴾ ﴿ الرَّحِيمِ ﴾

﴿ قُرَيْشٍ ﴾ ﴿ خَوْفٍ ﴾

﴿ مِنْ بَعْدِ ﴾ ﴿ الْقَدَرِ ﴾ ﴿ السُّحْتِ ﴾

# التقاء الحرفين الساكنين في كلمتين

لا تجمعُ العربُ بينَ حرفين ساكنين في كلمتين ، فإن وُجدَ ذلك في كلامهم **تخلصوا** منه بإحدى الطريقتين الآتيتين :

١- بإسقاطِ **الأوّل** لفظاً إن كان **حرف مدّ** ، نحو :

﴿ وَقَالَا الْحَمْدُ لِلَّهِ ﴾ ﴿ وَإِذْ قَالُوا اللَّهُمَّ ﴾ ﴿ أَفِي اللَّهِ شَكٌّ ﴾



# التقاء الحرفين الساكنين في كلمتين

٢- بتحريك الساكن الأول إن كان حرفاً صحيحاً أو حرف لين ، أو تنويناً

نحو : ﴿ مِنْ اللَّهِ ﴾ ﴿ عَلَيْكُمْ الْقِتَالُ ﴾ ﴿ قُلِ اللَّهُمَّ ﴾

﴿ دَعُوا اللَّهَ ﴾ ﴿ يَصْحَبِي السَّجْنُ ﴾

﴿ نُوحُ ابْنُهُ ﴾ ← يُحَرِّكُ التَّنْوِينَ ﴿ نُوحٍ ابْنُهُ ﴾

﴿ طَوَى أَذْهَبَ ﴾ ← يُحَرِّكُ التَّنْوِينَ ﴿ طَوْنٍ أَذْهَبَ ﴾

# تَنْبِيْهِ

**الأصل** في التخلُّص من التقاء الساكنين من كلمتين أن يُحرَّك الساكن الأول **بالكسر** نحو: ﴿قُلِ اللَّهُمَّ﴾، ﴿وَالَّذِي اسْتَقَمُوا﴾، ﴿أَمْ أَرْتَابُونَ﴾ .  
وقد يخالف هذا الأصل إمَّا :

- ١ - إلى **الفتح** ؛ لأنه أخف الحركات ، نحو : ﴿مِنْ اللَّهِ﴾ ﴿الْمِ اللَّهِ﴾ (\*)
- ٢ - أو إلى **الضم** في ميم الجمع ، نحو : ﴿عَلَيْكُمْ الْقِتَالُ﴾ ﴿بِهِمُ الْأَسْبَابُ﴾
- ٣ - أو **للمجانسة** ، نحو : ﴿دَعُوا اللَّهَ﴾ ﴿يَصْحَبِي السَّجْنِ﴾

(\*) لشرح كيفية وصل ﴿الْمِ﴾ بلفظ الجلالة من أول آل عمران انظر ص ٤١٤ .

# أبحاث متفرقة

- تسهيل الهمزة

- الإمامة

- النبّر

- كلمات قرآنيّة لها وضع خاص على رواية حفص



# تَسْهِيلُ الْهَمْزَةِ

هو النُّطْقُ بِالْهَمْزَةِ الْمُسَهَّلَةِ بَيْنَ الْهَمْزَةِ الْمُحَقَّقَةِ وَحَرْفِ الْمَدِّ الْمُجَانِسِ لِحَرَكَتِهَا .

وفي روايةٍ حفصٍ **همزةٌ مفتوحةٌ مُسهَّلةٌ** وجهاً واحداً ، وهي الهمزة الثانية من قوله تعالى في سورة فُصِّلَتْ ( الآية ٤٤ ) :

﴿ **ءَاَعْجَمِيُّ** وَعَرَبِيُّ ﴾

فيلفظها القارئ بين الهمزة المحققة والألف ، والمُشَافَهِةُ تُحَكِّمُ ذَلِكَ .

# الأخطاء التي تقع عند نطق الهمزة المُسَهَّلة

يُمكنُ أن يقعَ القارئُ عندَ نطقِ الهمزة المُسَهَّلةِ بأحدِ الخطأينِ التاليينِ :

١- **تحقيقها** : أي نطقها همزةً خالصةً ، هكذا : ( **ءَأَعْجَمِي** ) .

٢- **إبدالها هاءً** ، هكذا : ( **أَهْجَمِي** ) .

أمَّا تحقيقُ الهمزة المُسَهَّلةِ فصحيحٌ على بعضِ القراءاتِ ، وأمَّا إبدالها

هاءً **فلا يصحُّ البتَّة** ، وهو خطأٌ محضٌ .

# فَائِدَةٌ

علامةُ تسهيلِ الهمزةِ المفتوحةِ في ضبطِ المصحفِ وضعُ

دائرةٍ صغيرةٍ مطموسةٍ الوسطِ (●) فوقَ الألفِ ، هكذا :

﴿عَاجِمِيَّ وَعَرَبِيَّ﴾



# الإِمَالَةُ

**الإِمَالَةُ لُغَةً :** التَعْوِيجُ ، مِنْ : أَمَلْتُ الرُّمَحَ وَنَحَوَهُ ، إِذَا عَوَّجْتَهُ .

أَوْ الْإِنْحِنَاءُ مِنْ : أَمَالَ فَلَانٌ ظَهْرَهُ : إِذَا أَحْنَاهُ .

**وَاصْطِلَاحًا :** تَقْرِيبُ الْفَتْحَةِ مِنَ الْكُسْرَةِ ، وَالْأَلْفِ مِنَ الْيَاءِ مِنْ غَيْرِ قَلْبٍ

خَالِصٍ وَلَا إِشْبَاعٍ مَبَالِغٍ فِيهِ .

**أَوْ يُقَالُ :** هِيَ النُّطْقُ بِالْأَلْفِ الْمُمَالَةِ بَيْنَ الْأَلْفِ وَالْيَاءِ الصَّحِيحَتَيْنِ ، وَتَكُونُ

فِي رَوَايَةِ حَفْصٍ فِي كَلِمَةٍ وَاحِدَةٍ هِيَ قَوْلُهُ تَعَالَى : ﴿مَجْرَاهَا﴾ هُوَذَا ٤١ .

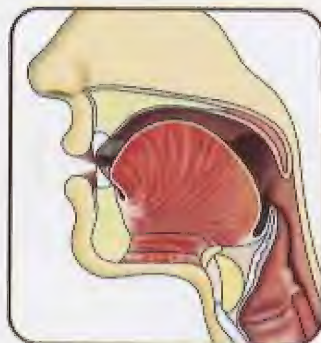
# نوعاً الإمالة

الإمالة عند القراء نوعان :



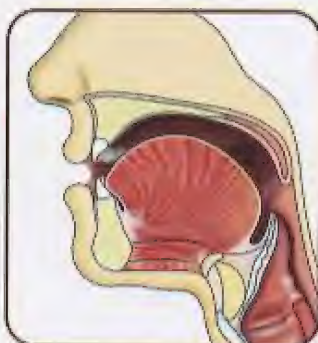
وليس في رواية حفص سوى الإمالة الكبرى في كلمة : «مَجْرُهَا» لا غير .

# مُقَابَرَةٌ بَيْنَ وَضْعِ اللِّسَانِ فِي الْإِمَالَةِ تَبَيُّنُ الْأَلْفِ وَالْيَاءِ



الياء

( ارتفاعُ كاملٌ لوسطِ اللسان )



الإمالة الكبرى

( ارتفاعُ أكثرُ لوسطِ اللسان )



الإمالة الصغرى

( ارتفاعُ قليلٌ لوسطِ اللسان )



الألف

( اللسانُ في وضعِ الراحة )



# فَائِدَةٌ

يضعُ علماءُ الضَّبِطِ دائرةً مَطْمُوسَةً الوَسْطِ ( ● ) أو شكلَ  
المُعَيَّنِ ( ◊ ) تحتَ الرَّاءِ معَ تجريدِها مِنَ الفَتْحَةِ في كَلِمَةٍ  
﴿ مَجْرُئُهَا ﴾ لِلدَّلَالَةِ عَلَى الإِمَالَةِ فِيهَا ، هَكَذَا :

﴿ مَجْرُئُهَا ﴾ ﴿ مَجْرُئُهَا ﴾

# النَّبَرُ

**النَّبَرُ لغةً :** الهمزُ ، وشِدَّةُ الصَّيَاحِ .

**وفي علم الأصوات :** هو الضَّغْطُ على مقطعٍ أو حرفٍ معيَّن بحيثُ يكونُ صَوْتُهُ أعلى بقليلٍ ممَّا جاورَهُ من الحروفِ .

# النَّبْرُ فِي تِلَاوَةِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ

وَالنَّبْرُ بَحْثٌ قَدِيمٌ جَدِيدٌ : قَدِيمٌ فِي مَوْضُوعِهِ ، جَدِيدٌ فِي تَسْمِيَّتِهِ وَأَسْلُوبِ عَرْضِهِ ، وَقَدْ ذَكَرَ عِدَّةً مِنْ مَسَائِلِهِ مَكِّيُّ بْنُ أَبِي طَالِبٍ الْقَيْسِيُّ (ت ٤٣٧ هـ) فِي كِتَابِهِ **الرَّعَايَةُ** فِي (بَابِ الْمُشَدَّدَاتِ) وَمَا بَعْدَهُ ، وَكَذَلِكَ فَعَلَ عِدَّةٌ غَيْرُهُ مِنْ أُمَّةِ التَّجْوِيدِ فِي مَصْنَفَاتِهِمْ .

وَقَدْ تَتَبَعْتُ مَسَائِلَ النَّبْرِ **لِسَبَبٍ لَفْظِيٍّ** فِيمَا وَقَعَ تَحْتَ يَدَيَّ مِنْ تِلْكَ الْمَصْنَفَاتِ وَمِمَّا تَلَقَّيْتُهُ مِنْ شُيُوخِي الْأَجَلَاءِ فَإِذَا هِيَ **خَمْسُ مَسَائِلَ** وَإِلَيْكَ بَيَانُهَا فِي اللُّوْحَاتِ التَّالِيَةِ :



# النَّبَرُ فِي تِلَاوَةِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ

١- عند الوقف على الحرف المشدد ، نحو :

﴿ الْحَيَّ ﴾ ﴿ وَبَشَّ ﴾ ﴿ مُسْتَقَرَّ ﴾

لأن الوقف سيكون على واحد فقط من الحرف المشدد لتعذر نطقهما معاً ساكنين ، وكأنه سقط من التلاوة حرف ، فعوّض عن ذلك بالانتقال من الحرف قبل الأخير إلى الأخير بضغط معين تضبطه المشافهة .

# النَّبَرُ فِي تِلَاوَةِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ

وَيُسْتَتْنَى مِنْ الْوَقْفِ عَلَى الْحَرْفِ الْمَشْدَدِ :

أَوَّلًا : الْوَقْفُ عَلَى النُّونِ وَالْمِيمِ الْمَشْدَدَتَيْنِ ، نَحْوُ :

﴿ وَلَٰكِنَّ ﴾ ﴿ جَآنُ ﴾ ﴿ فِي الْيَمِّ ﴾

لِعَدَمِ الْحَاجَةِ إِلَى النَّبْرِ فِيهِمَا ؛ لِأَنَّ الْغِنَاءَ الْمَطْوَلَةَ وَقْفًا تُشْعِرُ السَّامِعَ بِتَشْدِيدِ هَذَا الْحَرْفِ وَصَلًا .

# النَّبَرُ فِي تِلَاوَةِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ

وَيُسْتَتْنَى مِنْ الْوَقْفِ عَلَى الْحَرْفِ الْمَشْدَدِ :

ثَانِيًا : الْوَقْفُ عَلَى حَرْفِ الْقَلْقَلَةِ الْمَشْدَدِ ، نَحْوُ :

﴿ وَتَبَّ ﴾      ﴿ الْحَقُّ ﴾

لَأَنَّ كِلَا الْحَرْفَيْنِ ظَاهِرٌ فِي النُّطْقِ ؛ فَالْأَوَّلُ مِنْهُمَا مُدْغَمٌ وَالثَّانِي مُقْلَقَلٌ ، فَلَا حَاجَةَ إِلَى النَّبَرِ هُنَا .



# النَّبَرُ فِي تِلَاوَةِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ

٢- عِنْدَ نُطْقِ الْوَاوِ وَالْيَاءِ الْمُشَدَّدَتَيْنِ ، نَحْوُ :

﴿ الْقُوَّةُ ﴾ ﴿ قَوَّامِينَ ﴾ ﴿ شَرْقِيًّا ﴾ ﴿ سَيَّارَةً ﴾ ﴿ حَيِّتُمْ ﴾

٣- عِنْدَ الْإِنْتِقَالِ مِنْ حَرْفٍ مَدٍّ إِلَى الْحَرْفِ الْأَوَّلِ مِنَ الْمُشَدَّدِ ، نَحْوُ :

﴿ دَابَّةٌ ﴾ ﴿ الْحَاقَّةُ ﴾ ﴿ وَلَا الضَّالِّينَ ﴾

# النَّبَرُ فِي تِلَاوَةِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ

٤- عند الوقف على همزة مسبوقه بحرف مدٍّ أو لين ، نحو :

﴿ السَّمَاءِ ﴾ ﴿ سُوءٌ ﴾ ﴿ وَجَائِءٌ ﴾

﴿ شَيْءٌ ﴾ ﴿ السَّوْءِ ﴾

# النَّبَرُ فِي تِلَاوَةِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ

٥- عند سقوط ألف التثنية أو واو الجماعة للتخلص من التقاء الساكنين  
إذا التبس نطقه بالمفرد ، وذلك في :

- ١ - ﴿ ذَاكَ الشَّجَرَةَ ﴾ الأعراف ٢٢ . ٣ - ﴿ وَقَالَ الْحَمْدُ لِلَّهِ ﴾ النمل ١٥ .
- ٢ - ﴿ وَأَسْتَبَقَا الْبَابَ ﴾ يوسف ٢٥ . ٤ - ﴿ وَصَلِحُ الْمُؤْمِنِينَ ﴾ التَّحْرِيم ٤ .<sup>(\*)</sup>
- بخلاف : ﴿ دَعُوا اللَّهَ رَبَّهُمَا ﴾ الأعراف ١٨٩ ، لعدم التباسه بالمفرد .

---

(\*) على أن أصلها : ( وَصَالِحُوا ) انظر الهامش ص ٤٤٤ .



# كَلِمَاتٌ قُرْآنِيَّةٌ لَهَا وَضْعٌ خَاصٌّ عَلَى رَأْسِهَا حِفْظٌ

- حَكْمُ الصَّادِ فِي «وَيَبْصُطُ» وَأَخَوَاتِهَا

- حَكْمُ «الْمَآءِ» فِي سُورَةِ آلِ عِمْرَانَ

- حَكْمُ «تَأْمَنَّا» فِي سُورَةِ يُوسُفَ

- حَكْمُ «فَمَاءَاتْنِ» فِي سُورَةِ النَّمْلِ

- حَكْمُ «ضَعْفٍ» وَ«ضَعْفًا» فِي سُورَةِ الرُّومِ

# حِكْمُ الصَّادِ فِي «وَيَبْصُطُ» وَأَخَوَاتِهَا

في اللُّغةِ العربيَّةِ فِعْلَانِ : **بَسَطَ** و**سَيَّطَرَ** ، ومن العربَ مَنْ يُفَخِّمُ السَّيْنَ مَنْ هَذَيْنِ الْفَعْلَيْنِ مُجَاوِرَتَهَا الطَّاءُ الْمُسْتَعْلِيَّةُ الْمُطْبَقَةُ ، فيقول : **بَصَطَ** و**صَيَّطَرَ** وعلى لهجةِ هذه القبائلِ كُتِبَتْ في المصحفِ الشريفِ أربعُ كلماتٍ بالصَّادِ وقد رواها بعضُ القُرَّاءِ **بالسَّيْنِ** على الأصلِ ، وبعضُهم **بالصَّادِ** اتِّبَاعًا لِرِسْمِ المصحفِ ومُوَافَقَةً لِلْهَجَةِ تِلْكَ الْقِبَائِلِ ، ومذهبُ **حفصٍ** عن عاصمٍ من طريقِ الشَّاطِبِيَّةِ فِيهَا كَمَا يَلِي :

# حُكْمُ الصَّادِ فِي «وَيَبْصُطُ» وَأَخَوَاتِهَا

- قوله تعالى : «وَيَبْصُطُ» في البقرة ٢٤٥ ، وقوله : «بَصُطَةٌ» في الأعراف ٦٩ ، روى حفص هاتين الكلمتين **بالسين** فقط .
- قوله تعالى : «الْمُصِيطِرُونَ» في الطور ٣٧ ، تُقرأ **بالصاد** و**بالسين** ولكنَّ النُّطقَ **بالصاد** أشهر .
- قوله تعالى : «بِمُصِيطِرٍ» في الغاشية ٢٢ ، تُقرأ **بالصاد** فقط .



# حُكْمُ ﴿الْم﴾ ۝ اللَّهُ ﴿﴾ فِي سُورَةِ الْاِعْمَانِ

عند وصلِ ﴿الْمَ اللَّهُ﴾ يلتقي حرفانِ ساكنان ، أولُهما **الميمُ**  
الأخيرةُ من هجاءٍ : ( مِيمٌ ) وثانيهما **اللامُ الأولى** من لفظِ  
الجلالة ، هكذا : ( أَلِفٌ لَامٌ مِيمٌ اللَّهُ )  
فمنعاً لالتقاءِ الساكنين **نُحَرِّكُ الميمَ بالفتح** ، فتُصبحُ :  
( أَلِفٌ لَامٌ مِيمٌ اللَّهُ )  
( يتبع )

# حِكْمُ الْمِ ۝ فِي سُورَةِ الْاَعْمَانِ

فحينئذٍ يجوزُ في الياءِ المديَّةِ قبل الميمِ وجهان :

الأوَّلُ : **مَدُّهَا ( ٦ )** حركاتٍ مَدًّا لازماً على عدم الاعتدادِ بالحركةِ العارضةِ .

( أَلِفٌ لَامٌ مِّيمٌ اَللّٰهُ )

الثاني : **قصرُها** بمقدارِ **حركتين** لِزوالِ السببِ المُوجبِ للمدِّ .

( أَلِفٌ لَامٌ مِّيمٌ اَللّٰهُ )

# حُكْمُ ﴿تَأْمَنَّا﴾ فِي سُورَةِ يُوسُفَ

وذلك في قوله تعالى : ﴿مَا لَكَ لَا تَأْمَنَّا عَلَى يُوسُفَ﴾ يوسف ١١ :

١- أصلها ( تَأْمَنُّنَا ) وهي فعل مضارع مرفوع .

٢- أَسْتَثْقِلَ توالي **ثلاثة أحرف غنة متحركة** ، وتُخْلَصَ من

ذلك الثقل بإحدى طريقتين :



# حُكْمُ ﴿تَأْمَنَّا﴾ فِي سُورَةِ يُوسُفَ

١- **الرَّوْمُ:** ﴿تَأْمَنَّا﴾ وذلك بإبقاء ضمة النون الأولى ، وخفض صوتها

قليلاً مع سرعة بالنسبة لما جاورها من الحروف .

٢- **الإشمام:** وذلك بتسكين النون الأولى وإدغامها في الثانية ، مع

ضم الشفتين من غير صوت بعيد البدء بنطق النون المدغمة

ومقارناً للغنة المطولة .

# فَائِدَةٌ

يضعُ علماءُ الضُّبُطِ **دائرةً** مَطْمُوسَةً الوَسْطِ ( ● ) أو شكلَ  
المُعَيَّنِ ( ◊ ) قَبْلَ النُّونِ مِنْ كَلِمَةٍ ( تَأْمَنَّا ) لِلدَّلَالَةِ عَلَى **الإِشْمَامِ**  
فِيهَا ، هَكَذَا :

﴿ تَأْمَنَّا ﴾      ﴿ تَأْمَنَّا ﴾

# حُكْمُ ﴿فَمَاءَاتِنِ﴾ فِي سُورَةِ النَّمْلِ

قرأ حفصُ قوله تعالى : ﴿فَمَاءَاتِنِ﴾ الله في سورة النمل ( ٣٦ ) بِيَاءٍ مَفْتُوحَةٍ فِي آخِرِهِ وَصَلًا .

وله في الوقفِ **وَجِهَان** :

١- **إثباتُ الياءِ ساكنة** : ﴿فَمَاءَاتِنِ﴾ .

٢- **حذفُها** والوقفُ على النُّونِ ( بالسكونِ أو بالرومِ ) : ﴿فَمَاءَاتِنِ﴾ .



# حُكْمُ ﴿ضَعِيفٍ﴾ و ﴿ضَعُفًا﴾ فِي سُورَةِ الرُّومِ

روى حفصُ كلمتي : ﴿ضَعِيفٍ﴾ و ﴿ضَعُفًا﴾ في الرُّومِ (٥٤) بفتح الضَّادِ  
وَضَمِّهَا ، هكذا :

﴿اللَّهُ الَّذِي خَلَقَكُمْ مِنْ ضَعِيفٍ ثُمَّ جَعَلَ مِنْ بَعْدِ ضَعِيفٍ  
قُوَّةً ثُمَّ جَعَلَ مِنْ بَعْدِ قُوَّةٍ ضَعُفًا وَشَيْبَةً﴾

وقد ضُبِطَتْ هاتان الكلمتان في المصحف الشريف بالفتح ، وأشير إلى وجه  
الضم في التنبيهاتِ آخره .

الْوَقْفُ وَالْإِبْتِدَاءُ

# الْوَقْفُ

- ١ - علمُ الوقفِ والابتداءِ وفائدةُ معرفته
- ٢ - تعريفُ الوقفِ
- ٣ - أنواعُ الوقفِ
- ٤ - قاعدتانِ في الوقفِ
- ٥ - تنبيهات
- ٦ - علاماتُ الوقفِ في المصحفِ
- ٧ - قاعدةُ حفصٍ في الوقفِ الاختباريِّ أو الإضراريِّ
- ٨ - أمثلةٌ على الوقفِ الاختباريِّ أو الإضراريِّ
- ٩ - مقارنةٌ بين الوقفِ والسكّاتِ والقطع
- ١٠ - السكّاتُ الواجبةُ عند حفصٍ من طريقِ الشاطبية
- ١١ - السكّتانِ الجائزتانِ
- ١٢ - الأوجهُ الجائزةُ بين سورتي الأنفالِ والتوبة
- ١٣ - علامةُ السكّاتِ في المصحفِ



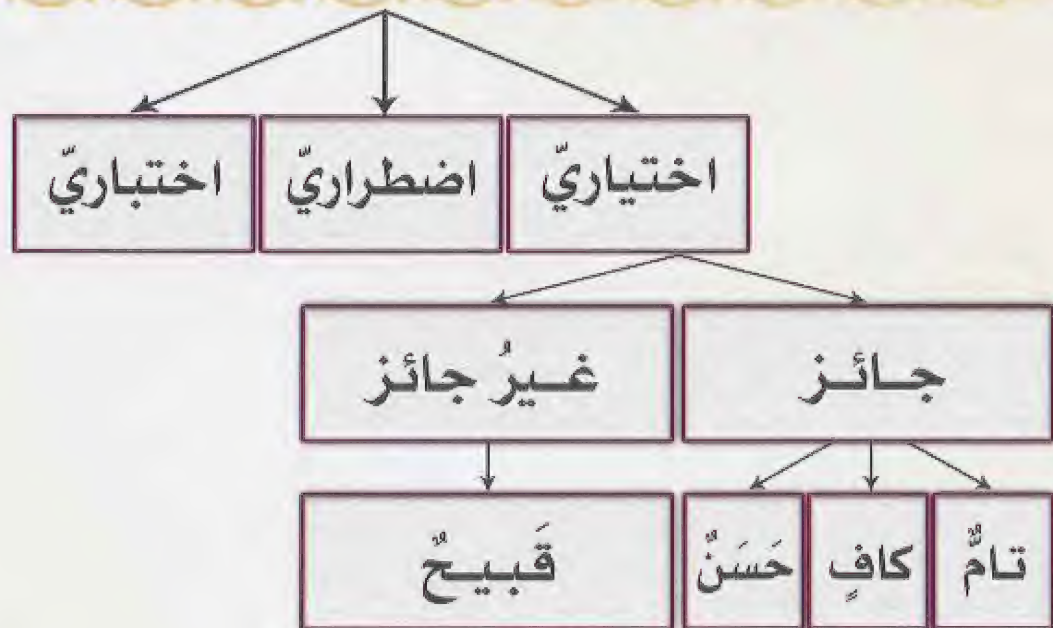
# عِلْمُ الْوَقْفِ وَالْإِبْتِدَاءِ وَفَائِدَةُ مَعْرِفَتِهِ

هو عِلْمٌ بقواعد يُعَرَفُ بها مَحَالُّ الْوَقْفِ وَمَحَالُّ الْإِبْتِدَاءِ  
فِي الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ ، مَا يَصِحُّ مِنْهَا وَمَا لَا يَصِحُّ .  
**وفائدته :** صَوْنُ النَّصِّ الْقُرْآنِيِّ مِنْ أَنْ تُنْسَبَ فِيهِ كَلِمَةٌ  
إِلَى غَيْرِ جُمْلَتِهَا ، فَيَفْسُدَ الْمَبْنَى وَيَتَغَيَّرَ الْمَعْنَى ، وَكَذَا  
صِيَانَتُهُ عَنْ تَقْطِيعِ الْمَعَانِي الْمُتَرَابِطَةِ .

# تَعْرِيفُ الْوَقْفِ

هو قطعُ الصَّوْتِ على كلمةٍ قرآنيةٍ بزمانٍ يُتَنَفَّسُ فيه عادةً ، بنيةٍ استئنافِ القراءة .

# أَنْوَاعُ الْوَقْفِ





# الْوَقْفُ التَّامُّ

هو الوقف على كلمة قرآنية ليس بينها وبين ما بعدها تعلق لفظي  
(إعرابي) ولا معنوي، يُوقَفُ عليه، ويبدأ بما بعده، نحو:

﴿أُولَئِكَ عَلَى هُدًى مِّن رَّبِّهِمْ وَأُولَئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ﴾

إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا سَوَاءٌ عَلَيْهِمْ ءَأَنذَرْتَهُمْ أَمْ لَمْ تُنذِرْهُمْ لَا يُؤْمِنُونَ

# الْوَقْفُ الْكَافِي

هو الوقف على كلمة قرآنية بينها وبين ما بعدها تعلقٌ معنويٌّ لا لفظيٌّ (إعرابيٌّ) يُوقَفُ عليه، ويُبتدأ بما بعده، نحو:

﴿سَوَاءٌ عَلَيْهِمْ ءَأَنذَرْتَهُمْ أَمْ لَمْ تُنذِرْهُمْ لَا يُؤْمِنُونَ﴾ ختم الله

عَلَى قُلُوبِهِمْ وَعَلَى سَمْعِهِمْ ﴿

# الْوَقْفُ الْحَسَنُ

هو الوقف على كلمة قرآنية بينها وبين ما بعدها تعلق لفظي ومعنوي إلا أن الوقف عليها يُعطي معنى تاماً ، يُوقف عليه ولا يُبتدأ بما بعده ، إلا أن يكون رأس آية ، نحو :

﴿ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ﴾ ﴿ الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ﴾

﴿ كَذَلِكَ يُبَيِّنُ اللَّهُ لَكُمْ الْآيَاتِ لَعَلَّكُمْ تَتَفَكَّرُونَ ﴾ ﴿ ١٦٦ ﴾ فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ

﴿ وَإِنَّكُمْ لَتَمُرُّونَ عَلَيْهِمْ مُّصْبِحِينَ ﴾ ﴿ ١٢٧ ﴾ وَبِاللَّيْلِ أَفَلَا تَعْقِلُونَ



# الْوَقْفُ الْقَدِيحُ

هو الوقف على كلمة قرآنية بينها وبين ما بعدها  
تعلق لفظي ومعنوي ، والوقف عليها يعطي معنى  
ناقصا أو خاطئا ، لا يُتعمد الوقف عليه ، فإن  
وَقَفَ عليه مضطرا أعاد ، نحو :

أَمْثَلْتُمْ عَلَى الْوَقْفِ الْقَبِيحِ

﴿ الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ﴾

﴿ إِنَّ اللَّهَ لَا يَغْفِرُ أَنْ يُشْرَكَ بِهِ ﴾

﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَقْرَبُوا الصَّلَاةَ وَأَنْتُمْ سُكَرَى ﴾

﴿ وَتَرَكْنَا يَوْسُفَ عِنْدَ مَتَعِنَا فَأَكَلَهُ الذِّئْبُ ﴾

# قَاعِدَاتَانِ فِي الْوَقْفِ

١- الوقفُ على رؤوسِ الآيِ سُنَّةٌ مطلقاً .

٢- ليس في القرآنِ وقفٌ واجبٌ أو حرامٌ شرعاً إلا ما أفسدَ المعنى .



# تَنْبِيْهَاتٌ

- لَا يُوقَفُ عَلَى الْفِعْلِ دُونَ فَاعِلِهِ .
- وَلَا عَلَى الْفَاعِلِ دُونَ مَفْعُولِهِ .
- وَلَا عَلَى حَرْفِ الْجَرِّ دُونَ مَجْرُورِهِ .
- وَلَا عَلَى الْمُضَافِ دُونَ الْمُضَافِ إِلَيْهِ .
- وَلَا عَلَى الْمُبْتَدَأِ دُونَ خَبَرِهِ .

# تَنْبِيهَاتٌ

- وَلَا يُوقَفُ عَلَى الْمَوْصُوفِ دُونَ صِفَتِهِ .
- وَلَا عَلَى الْمَعْطُوفِ عَلَيْهِ دُونَ الْمَعْطُوفِ .
- وَلَا عَلَى صَاحِبِ الْحَالِ دُونَ الْحَالِ .
- وَلَا عَلَى الْعَدَدِ دُونَ الْمَعْدُودِ .
- وَلَا عَلَى الْمُؤَكِّدِ دُونَ التَّوَكُّيدِ .



# عَلَامَاتُ الْوَقْفِ فِي الْمَصْحَفِ

**م :** علامة الوقف اللازم : وليس اللزوم هنا لزوماً شرعياً بمعنى يَأْتُم تاركه ، وإنما هو لزوم اصطلاحى ، حتى يفصل القارئ بين معنيين ، فمثلاً قوله تعالى :

﴿ إِنَّمَا يَسْتَجِيبُ الَّذِينَ يَسْمَعُونَ ﴾ يَقِفُ الْقَارِئُ

ثم يبتدئ : ﴿ وَالْمَوْتَى يَبْعَثُهُمُ اللَّهُ ﴾ وَلَوْ وَصَلَ

لَأَوْهَمَ أَنَّ الْإِسْتِجَابَةَ حَاصِلَةٌ مِنَ الَّذِينَ يَسْمَعُونَ

وَمِنَ الْمَوْتَى ، وهو غير صحيح .





# عَلَامَاتُ الْوَقْفِ فِي الْمُصْحَفِ

**لا** : علامة الوقف الممنوع ؛ لعدم تمام

المعنى ، كقوله تعالى : ﴿ وَالَّذِي جَاءَ

بِالصِّدْقِ وَصَدَّقَ بِهِ **لا** أُولَئِكَ هُمُ الْمُتَّقُونَ ﴾

فلا يصح الوقف على : ﴿ وَصَدَّقَ بِهِ **لا**

لأنَّ ﴿ وَالَّذِي ﴾ مبتدأ ، وخبره ﴿ أُولَئِكَ هُمُ

الْمُتَّقُونَ ﴾ ولا يصح فصل الخبر عن المبتدأ .



# عَلَامَاتُ الْوَقْفِ فِي الْمَصْحَفِ

**ج :** علامة جواز الوقف وجواز الوصل

كقوله تعالى : ﴿ الَّذِي خَلَقَ الْمَوْتَ وَالْحَيَاةَ  
لِيَبْلُوَكُمْ أَيُّكُمْ أَحْسَنُ عَمَلًا وَهُوَ الْعَزِيزُ الْغَفُورُ ﴾  
يَصِحُّ جَعْلُ جُمْلَةٍ ﴿ وَهُوَ الْعَزِيزُ الْغَفُورُ ﴾  
حَالِيَةً مُرْتَبِطَةً بِمَا قَبْلَهَا فَيَجُوزُ وَصْلُهَا بِهِ  
وَيَصِحُّ جَعْلُهَا مُسْتَأْنَفَةً فَيَجُوزُ الْوَقْفُ عَلَى  
مَا قَبْلَهَا وَالْبَدءُ بِهَا .





# عَلَامَاتُ الْوَقْفِ فِي الْمَصْحَفِ

**قل :** علامة جواز الوصل مع كَوْنِ **الوقف**  
**أولى** ، كقوله تعالى :

﴿ فَإِنْ قَتَلْتُمْهُمْ فَقَاتِلُوهُمْ كَذَلِكَ جَزَاءُ الْكَافِرِينَ ﴾  
يَصِحُّ وَصْلُ ﴿ فَقَاتِلُوهُمْ ﴾ بما بعده لارتباط  
المعنيين ، ولكنَّ الوقف عليه أولى للفصل بين  
الحكم وتعليله .





# عَلَامَاتُ الْوُقُوفِ فِي الْمَصْحَفِ

**صل :** علامة جواز الوقف مع كَوْنِ الوصلِ **أُولَى**  
 كقوله تعالى : ﴿ مَا تَرَى فِي خَلْقِ الرَّحْمَنِ مِنْ تَفَوُّتٍ <sup>ط</sup>  
 فَارْجِعِ الْبَصَرَ هَلْ تَرَى مِنْ فُطُورٍ ﴾ يَصْحُ جعلُ  
 جملة ﴿ فَارْجِعِ الْبَصَرَ هَلْ تَرَى مِنْ فُطُورٍ ﴾  
 مستأنفة وبالتالي يُبتدأ بها ، إلا أن التحدي في  
 قوله ﴿ فَارْجِعِ الْبَصَرَ ﴾ راجعٌ إلى ﴿ خَلْقِ الرَّحْمَنِ ﴾  
 في الجملة قبله ، ممَّا يجعلُ الوصلَ **أُولَى** لشدة  
 الاتصال بين المعنيين .



# عَلَامَاتُ الْوُقُوفِ فِي الْمَصْحَفِ

● ● : علامةُ تعانُقِ الوقفِ ؛ بحيثُ

إذا وَقَفَ على أَحَدِ الْمَوْضِعَيْنِ لَا يُوقَفُ على  
الْآخَرِ ، كَقَوْلِهِ تَعَالَى :

﴿ ذَٰلِكَ الْكِتَابُ لَا رَيْبَ فِيهِ هُدًى لِّلْمُتَّقِينَ ﴾





# قَاعِدَةُ حَفْصٍ فِي الْوَقْفِ الْإِخْتِيَارِيِّ أَوِ الْإِضْطِرَارِيِّ

كَانَ حَفْصٌ يُرَاعِي رَسْمَ الْمَصْحَفِ فِي الْوَقْفِ عَلَى مَا كُتِبَ مَقْطُوعًا أَوْ مَوْصُولًا  
مِنَ الْكَلِمَاتِ الْقُرْآنِيَّةِ :

فَيَصِحُّ أَنْ يَقِفَ الْقَارِئُ - مُضْطَرًا أَوْ مُخْتَبِرًا - عَلَى الْكَلِمَةِ الْأُولَى أَوِ الثَّانِيَةِ  
مِمَّا رُسِمَ فِي الْمَصْحَفِ الشَّرِيفِ مَقْطُوعًا ، نَحْوُ :

﴿ أَنْ لَا ﴾ ﴿ مِنْ مَا ﴾ ﴿ عَنْ مَا ﴾

أَمَّا مَا رُسِمَ مَوْصُولًا مِنْ ذَلِكَ فَيَقِفُ عَلَى الْكَلِمَةِ الثَّانِيَةِ فَقَطْ ، نَحْوُ :

﴿ إِلَّا ﴾ ﴿ مِمَّا ﴾ ﴿ عَمَّا ﴾



# أَمْثَلْتُمْ عَلَى الْوَقْفِ الْإِخْتِبَارِيَّ أَوَ الْإِضْطِرَارِيَّ

( مَا حُذِفَتْ مِنْهُ الْأَلْفُ )

﴿ آيُهُ ﴾      النُّور ( ٣١ )      ﴿ آيُهُ الْمُؤْمِنُونَ ﴾  
 ← يُوقَفُ عَلَيْهَا ←

﴿ يَأَيُّهُ ﴾      الزُّخْرَف ( ٤٩ )      ﴿ يَأَيُّهُ السَّاحِرُ ﴾  
 ← يُوقَفُ عَلَيْهَا ←

﴿ آيُهُ ﴾      الرَّحْمَن ( ٣١ )      ﴿ آيُهُ الثَّقَلَانِ ﴾  
 ← يُوقَفُ عَلَيْهَا ←

# أَمْثَلْتُ عَلَى الْوَقْفِ الْإِخْتِبَارِي أَوِ الْإِضْطِرَارِي

( مَا حُذِفَتْ مِنْهُ الْأَلْفُ )

﴿ فِيمَ ﴾	النَّازِعَات ( ٤٣ ) يُوقِفُ عَلَيْهَا	﴿ فِيمَ أَنْتَ ﴾
﴿ بِمَ ﴾	النَّمْل ( ٣٥ ) يُوقِفُ عَلَيْهَا	﴿ بِمَ يَرْجِعُ ﴾
﴿ مِمَّ ﴾	الطَّارِق ( ٥ ) يُوقِفُ عَلَيْهَا	﴿ مِمَّ خُلِقَ ﴾

# أَمِثَلْتُمْ عَلَى الْوَقْفِ الْأَخْتِبَارِيَّ أَوِ الْأَضْطِرَارِيَّ

( مَا حُذِفَتْ مِنْهُ الْوَاوُ )

الْإِسْرَاءُ ( ١١ )

يُوقِفُ عَلَيْهَا

﴿ وَيَدْعُ ﴾

﴿ وَيَدْعُ الْإِنْسَانُ ﴾

الشُّورَى ( ٢٤ )

يُوقِفُ عَلَيْهَا

﴿ وَيَمَحُ ﴾

﴿ وَيَمَحُ اللَّهُ ﴾

الْقَمَرُ ( ٦ )

يُوقِفُ عَلَيْهَا

﴿ يَوْمَ يَدْعُ ﴾

﴿ يَوْمَ يَدْعُ الدَّاعُ ﴾



# أَمِثَلْتُمْ عَلَى الْوَقْفِ الْإِخْتِبَارِيَّ أَوِ الْإِضْطِرَّيَّ

( مَا حُذِفَتْ مِنْهُ الْوَائِ )

﴿ سَدَّعُ الزَّبَانِيَةِ ﴾ — يُوقَفُ عَلَيْهَا — ﴿ سَدَّعُ ﴾

العلق ( ١٨ )

﴿ وَصَلِحُ الْمُؤْمِنِينَ ﴾ — يُوقَفُ عَلَيْهَا — ﴿ وَصَلِحُ ﴾

التحريم ( ٤ )

(\*) عَلَى أَنْ أَصْلُهَا : ( وَصَالِحُوا ) فَكُتِبَتْ فِي الْمُصْحَفِ الشَّرِيفِ عَلَى نِيَّةِ الْوَصْلِ ؛  
لِسُقُوطِ الْوَائِ لَفْظًا مِنْ أَجْلِ التَّقَاءِ السَّاكِنِينَ .

# أَمْثَلْتُ عَلَى الْوَقْفِ الْأَخْتَبَارِيَّ أَوِ الْأَضْطَرَارِيَّ

( مَا حُذِفَتْ مِنْهُ الْيَاءُ )

الرُّومُ ( ٥٣ )

﴿ بِهَدًى ﴾

← يُوقَفُ عَلَيْهَا

﴿ وَمَا أَنْتَ بِهَدٍ الْعُمِّيَّ ﴾

يَس ( ٢٣ )

﴿ إِنْ يُرِدَنَّ ﴾

← يُوقَفُ عَلَيْهَا

﴿ إِنْ يُرِدَنَّ الرَّحْمَنُ ﴾

الصَّافَّاتِ ( ١٦٣ )

﴿ مَنْ هُوَ صَالٌ ﴾

← يُوقَفُ عَلَيْهَا

﴿ مَنْ هُوَ صَالٍ الْجَحِيمِ ﴾

# أَمْثَلْتُ عَلَى الْوَقْفِ الْإِخْتِبَارِي أَوِ الْأَضْطِرَارِي

( مَا حُذِفَتْ مِنْهُ الْيَاءُ )

القمر ( ٥ )

﴿ فَمَا تُغْنِ النَّذْرُ ﴾ ← **يُوقَفُ عَلَيْهَا** ← ﴿ فَمَا تُغْنِ ﴾

الرَّحْمَن ( ٢٤ )

﴿ وَلَهُ الْجَوَارِ الْمُنشَآتُ ﴾ ← **يُوقَفُ عَلَيْهَا** ← ﴿ وَلَهُ الْجَوَارِ ﴾

التكوير ( ١٦ )

﴿ الْجَوَارِ الْكُنَّسِ ﴾ ← **يُوقَفُ عَلَيْهَا** ← ﴿ الْجَوَارِ ﴾



# أَمْثَلْتُمْ عَلَى الْوَقْفِ الْإِخْتِبَارِيَّ أَوِ الْإِضْطِرَّيَّ

( مَا حُذِفَتْ مِنْهُ الْيَاءُ )

النِّسَاءُ ( ١٤٦ )

﴿ وَسَوْفَ يُوتِ اللَّهُ ﴾ — يُوَقَّفُ عَلَيْهَا — ﴿ وَسَوْفَ يُوتِ ﴾

الْمَائِدَةُ ( ٣ )

﴿ وَأَخْشَوْنَ الْيَوْمَ ﴾ — يُوَقَّفُ عَلَيْهَا — ﴿ وَأَخْشَوْنَ ﴾

يُونُسَ ( ١٠٣ )

﴿ نُنَجِّ الْمُؤْمِنِينَ ﴾ — يُوَقَّفُ عَلَيْهَا — ﴿ نُنَجِّ ﴾

# أَمْثَلْتُمْ عَلَى الْوَقْفِ الْإِخْتِبَارِيَّ أَوِ الْإِضْطِرَّيَّ

( مَا حُذِفَتْ مِنْهُ الْيَاءُ )

﴿ بِالْوَادِ الْمُقَدَّسِ ﴾ طه ( ١٢ ) ﴿ بِالْوَادِ ﴾  
يُوقَفُ عَلَيْهَا

﴿ عَلَى وَادِ النَّمْلِ ﴾ النمل ( ١٨ ) ﴿ عَلَى وَادٍ ﴾  
يُوقَفُ عَلَيْهَا

﴿ مِنْ شَطِئِ الْوَادِ الْأَيْمَنِ ﴾ القصص ( ٣٠ ) ﴿ مِنْ شَطِئِ الْوَادِ ﴾  
يُوقَفُ عَلَيْهَا

# أَمْثَلْتُمْ عَلَى الْوَقْفِ الْإِخْتِبَارِيَّ أَوِ الْإِضْطِرَارِيَّ

( مَا حُذِفَتْ مِنْهُ الْيَاءُ )

﴿ يَوْمَ يُنَادِ الْمُنَادِ ﴾ ← **يُوقَفُ عَلَيْهَا** ← ﴿ يَوْمَ يُنَادِ ﴾

ق ( ٤١ )

﴿ لَهَادِ الَّذِينَ آمَنُوا ﴾ ← **يُوقَفُ عَلَيْهَا** ← ﴿ لَهَادِ ﴾

الحج ( ٥٤ )



# أَمْثَلْتُ عَلَى الْوَقْفِ الْإِخْتِبَارِيَّ أَوِ الْإِضْطِرَّيَّ

( ما رُسمَ مقطوعاً أو موصولاً )

الإِسْرَاءُ ( ١١٠ )

﴿ أَيَّامًا تَدْعُوا ﴾ — **يُوقَفُ عَلَيْهَا** — ﴿ أَيَّامًا ﴾ أَوْ ﴿ أَيَّامًا ﴾

الصَّافَاتِ ( ١٣٠ )

﴿ إِلَى يَاسِينَ ﴾ — **يُوقَفُ عَلَيْهَا** — ﴿ إِلَى يَاسِينَ ﴾ (\*)

ص ( ٣ )

﴿ وَلَاتَ حِينَ ﴾ — **يُوقَفُ عَلَيْهَا** — ﴿ وَلَاتَ ﴾

(\*) لأنها كلمة واحدة على رواية حفص .

# أَمْثَلْتُ عَلَى الْوَقْفِ الْإِخْتِبَارِيَّ أَوِ الْإِضْطِرَّيَّ

( ما رُسم مقطوعاً أو موصولاً )

النساء ( ٧٨ )

﴿ فَمَالِ هَؤُلَاءِ ﴾ - يُوقَفُ عَلَيْهَا - ﴿ فَمَا ﴾ أَوْ ﴿ فَمَالُ ﴾

الكهف ( ٤٩ ) ، الفرقان ( ٧ )

﴿ مَالِ هَذَا ﴾ - يُوقَفُ عَلَيْهَا - ﴿ مَا ﴾ أَوْ ﴿ مَالُ ﴾

المعارج ( ٣٦ )

﴿ فَمَالِ الَّذِينَ ﴾ - يُوقَفُ عَلَيْهَا - ﴿ فَمَا ﴾ أَوْ ﴿ فَمَالُ ﴾

# أَمْثَلْتُ عَلَى الْوَقْفِ الْإِخْتِبَارِيَّ أَوِ الْإِضْطِرَّيَّ

( ما رُسم مقطوعاً أو موصولاً )

﴿ كَالْوَهْمِ ﴾

المطففين ( ٣ )  
يُوقَفُ عَلَيْهَا ←

﴿ كَالْوَهْمِ ﴾

﴿ وَزَنُوهُمْ ﴾

المطففين ( ٣ )  
يُوقَفُ عَلَيْهَا ←

﴿ وَزَنُوهُمْ ﴾

﴿ يَبْنُوهُمْ ﴾

طه ( ٩٤ )  
يُوقَفُ عَلَيْهَا ←

﴿ يَبْنُوهُمْ ﴾

﴿ قَالَ ابْنُ ﴾

الأعراف ( ١٥٠ )  
يُوقَفُ عَلَيْهَا ←

﴿ قَالَ ابْنُ أُمِّ ﴾



# أَمْثَلْتُ عَلَى الْوَقْفِ الْإِخْتِبَارِيَّ أَوِ الْإِضْطِرَارِيَّ

( ما رُسِمَ مقطوعاً أو موصولاً )

غافر ( ١٦ )

﴿ يَوْمَ ﴾

← يُوقَفُ عَلَيْهَا

﴿ يَوْمَ هُمْ بَرْزُونَ ﴾

الذاريات ( ١٣ )

﴿ يَوْمَ ﴾

← يُوقَفُ عَلَيْهَا

﴿ يَوْمَ هُمْ عَلَى النَّارِ ﴾

وجاءت مَوْصُولَةٌ فِي ( ٥ ) مواضع منها :

الطور ( ٤٥ )

﴿ يَوْمَهُمُ ﴾

← يُوقَفُ عَلَيْهَا

﴿ يَوْمَهُمُ الَّذِي ﴾

# أَمِثَلْتُمْ عَلَى الْوَقْفِ الْأَخْتِبَارِيَّ أَوِ الْأَضْطِرَارِيَّ

( ما رُسمَ مقطوعًا أو موصولًا )

**تنبيه :** كُتِبَتْ ( يَا ) الَّتِي لِلنِّدَاءِ وَ ( هَا ) الَّتِي لِلتَّنْبِيهِ فِي

المصحف الشريف موصولتين بما بعدهما ، ولا يُوقَفُ

عليهما ، بل يُوقَفُ عَلَى مَا بَعْدَهُمَا لِاتِّصَالِهِمَا رِسْمًا ، نَحْوُ :

﴿ يَا أَيُّهَا ﴾ ﴿ يَمْرِيْمُ ﴾ ﴿ هَآأَنْتُمْ هَآؤُلَآءِ ﴾ ﴿ هَآذَا ﴾



# أَمْثَلْتُمْ عَلَى الْوَقْفِ الْإِخْتِبَارِيَّ أَوَ الْإِضْطِرَّارِيَّ

( ما حُذِفَتْ مِنْهُ إِحْدَى الْيَاءَيْنِ رَسْمًا )

البقرة ( ٢٦ )

﴿ لَا يَسْتَحْيَ ﴾

← يُوَقَّفُ عَلَيْهَا

﴿ لَا يَسْتَحْيَ أَنْ ﴾

البقرة ( ٢٥٨ )

﴿ يُحْيَى ﴾

← يُوَقَّفُ عَلَيْهَا

﴿ يُحْيَى وَيُمِيتُ ﴾

فصلت ( ٣٩ )

﴿ لَمْ حَيَّ ﴾

← يُوَقَّفُ عَلَيْهَا

﴿ لَمْ حَيَّ الْمَوْتَى ﴾

القيامة ( ٤٠ )

﴿ أَنْ يُحْيَى ﴾

← يُوَقَّفُ عَلَيْهَا

﴿ أَنْ يُحْيَى الْمَوْتَى ﴾



# أَمْثَلْتُ عَلَى الْوَقْفِ الْإِخْتِبَارِيَّ أَوِ الْإِضْطِرَّيَّ

الْوَقْفُ عَلَى الْهِمَزِ الْمُرْسُومَتَيْنِ

الشورى ( ٥١ )

﴿ مِنْ وَرَائِي حِجَابٍ ﴾ ← **يُوقَفُ عَلَيْهَا** ← ( مِنْ وَرَاءَ )

يونس ( ١٥ )

﴿ مِنْ تِلْقَائِي نَفْسِي ﴾ ← **يُوقَفُ عَلَيْهَا** ← ( مِنْ تِلْقَاءَ )

النحل ( ٩٠ )

﴿ وَإِيتَايَ ذِي الْقُرْبَى ﴾ ← **يُوقَفُ عَلَيْهَا** ← ( وَإِيتَاءَ )

# أَمْثَلْتُ عَلَى الْوَقْفِ الْإِخْتِبَارِيَّ أَوِ الْإِضْطِرَّيَّ

الْوَقْفُ عَلَى الْإِهْمِزَّةِ الْمُرْسُومَةِ بِلَا

الحشر ( ١٧ )

﴿ جَزَّأُوا الظَّالِمِينَ ﴾ - **يُوقَفُ عَلَيْهَا** - ( جَزَاءٌ )

يوسف ( ٨٥ )

﴿ تَفَتَّوْا تَذَكَّرُ ﴾ - **يُوقَفُ عَلَيْهَا** - ( تَفَتَّأٌ )

الشورى ( ٢١ )

﴿ شَرَكُوا شَرَعُوا ﴾ - **يُوقَفُ عَلَيْهَا** - ( شَرْكَاءٌ )

# أَمِثَلْتُمْ عَلَى الْوَقْفِ الْإِخْتِبَارِيَّ أَوِ الْإِضْطِرَارِيَّ

## الْوَقْفُ عَلَى نُونِ التَّوَكُّيدِ الْخَفِيفَةِ الْمَكُونَةِ كَثَوْنِ النَّصْبِ

يوسف ( ٣٢ )

﴿ وَلِيَكُونَ مِنَ الصَّغِيرِينَ ﴾ - يُوقَفُ عَلَيْهَا - ﴿ وَلِيَكُونَ ﴾

العلق ( ١٥ )

﴿ لَنَسْفَعًا بِالنَّاصِيَةِ ﴾ - يُوقَفُ عَلَيْهَا - ﴿ لَنَسْفَعًا ﴾

قال ابن مالك في ألفيته عن نون التوكيد الخفيفة :

وأبدلناها بعد فتح ألفاً وقضاً كما تقول في قضن : قضاً



# مُقَارِنَتُهُ بَيْنَ الْوَقْفِ وَالسَّكْتِ وَالْقَطْعِ

**الوقف :** هو قطع الصوت على كلمة قرآنية بزمان **يُتَنَفَّسُ** فيه عادةً ، بنية **استئناف** القراءة .

**السَّكْت :** هو قطع الصوت على حرف قرآني بزمان **لا يُتَنَفَّسُ** فيه عادةً ، بنية **استئناف** القراءة .

**القطع :** هو قطع الصوت على كلمة قرآنية بنية **الإعراض** عن القراءة ، ومحلّه رؤوس الآي تامّة المعنى .

# السُّكُوتُ الْوَاجِبُ عِنْدَ حِفْظِ مِنْ طَرِيقِ الشَّيْطَانِ

١ - على **الألف** من : ﴿ عَوْجًا ۝ قِيَمًا ﴾ في الكهف الآية ( ١ )

ويجوز للقارئ أيضًا أن يَقِفَ على ﴿ عَوْجًا ۝ ﴾ لأنها رأسُ آية .

٢ - على **الألف** من : ﴿ مِنْ مَّرْقَدِنَا هَذَا ﴾ في يس الآية ( ٥٢ )

ويجوز للقارئ أيضًا أن يَقِفَ على ﴿ مِنْ مَّرْقَدِنَا ﴾ لتمام المعنى عنده .

٣ - على **النون** من : ﴿ وَقِيلَ مَنْ رَاقٍ ﴾ في القيامة الآية ( ٢٧ )

٤ - على **اللام** من : ﴿ كَلَّا بَلْ رَانَ ﴾ في المُطَفِّفين الآية ( ١٤ )

# تَنْبِيْهِ

حُكْمُ الْكَلِمَةِ الْمَسْكُوتِ عَلَيْهَا كَحُكْمِ الْكَلِمَةِ الْمَوْقُوفِ عَلَيْهَا :

فالوقفُ على : ﴿ عَوْجًا ﴾ هو : ﴿ عَوْجًا ﴾ بِمَدِّ الْعَوْضِ .

والسكتُ على : ﴿ عَوْجًا ﴾ هو : ﴿ عَوْجًا ① ﴾ قِيَمًا ﴿ بِمَدِّ

الْعَوْضِ كَذَلِكَ .



# السَّكَّتَانِ الْجَائِزَتَانِ

١ - بين آخر الأنفال وأول التوبة :

﴿ إِنَّ اللَّهَ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ ﴾ <sup>سكت</sup> ﴿ بَرَاءَةٌ مِّنَ اللَّهِ وَرَسُولِهِ ﴾

ويصح - بالإضافة إلى السكت - بين هاتين السورتين الوقف والوصل ، وسيأتي بيان ذلك في اللوحة التالية .

٢ - بين الآيتين ( ٢٨ ، ٢٩ ) من سورة الحاقة : ﴿ مَالِيَةً ﴾ <sup>٢٨</sup> ﴿ هَلَكَ ﴾

والوجه الثاني هو الوصل مع إدغام الهاء في الهاء .

# الأوجز الجائز بين سورتي الأنفال والتوبة

١ - **الوقف** على آخر الأنفال ، ثم البدء بأول التوبة .

﴿ إِنَّ اللَّهَ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ ﴾ (٧٥) **وقف** ﴿ بَرَاءَةٌ مِّنَ اللَّهِ وَرَسُولِهِ ﴾

٢ - **السكت** على آخر الأنفال بدون تنفس ، ثم البدء بأول التوبة .

﴿ إِنَّ اللَّهَ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ ﴾ (٧٥) **سكت** ﴿ بَرَاءَةٌ مِّنَ اللَّهِ وَرَسُولِهِ ﴾

٣ - **الوصل** : وصل آخر الأنفال بأول التوبة بنفس واحد .

﴿ إِنَّ اللَّهَ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ ﴾ (٧٥) **وصل** ﴿ بَرَاءَةٌ مِّنَ اللَّهِ وَرَسُولِهِ ﴾



# عَلَامَةُ السَّكْتِ فِي الْمُصْحَفِ

وضعُ سينٍ صغيرةٍ (س) فوقَ الحرفِ  
الأخيرِ من بعضِ الكلماتِ يدلُّ على السَّكْتِ  
على تلكِ الكلمةِ حالةً وصلِّها بما بعدها سكتةً  
يسيرةً دونَ زمنِ التنفُّسِ ، وقد وردَ ذلكَ عن  
حفصٍ من طريقِ الشاطبيةِ في أربعِ كلماتٍ  
تقدِّمُ ذكرُها ص ٤٦٠ .





الْأَبْتَدَاءُ

# أَنْوَاعُ الْإِبْتِدَاءِ بِتِلَاوَةِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ



# الْبَدْءُ الْبَتَامُ

هو البدء بكلمة قرآنية ليس بينها وبين ما قبلها تعلق لفظي ولا معنوي ، نحو البدء بأول السور ، ونحو :

﴿ أَفَلَا تَذَكَّرُونَ ﴿٢٤﴾ وَلَقَدْ أَرْسَلْنَا نُوحًا إِلَى قَوْمِهِ ﴾

سورة هود

**تنبيه :** في أول كل سورة من سور القرآن الكريم بدء حقيقي جائز تام .



# الْبَدْءُ الْبَكَا فِي

هو البدءُ بكلمة قرآنية بينها وبين ما قبلها تعلقٌ  
معنويٌّ ، لا لفظيٌّ ، نحو :

﴿ إِنِّي أَخَافُ عَلَيْكُمْ عَذَابَ يَوْمٍ أَلِيمٍ ﴾ **فَقَالَ** الْمَلَأُ الَّذِينَ كَفَرُوا

سورة هود

يَصْحُ فِي الْبَدْءِ الْإِضَافِيٍّ وَلَا يَصْحُ فِي الْبَدْءِ الْحَقِيقِيِّ .

# الْبَدْءُ الْحَسَنُ

هو البدءُ بكلمةٍ قرآنيةٍ بينها وبينَ ما قبلها تعلقٌ لفظيٌّ  
ومعنويٌّ ، ولا يصحُّ ذلك إلا على رؤوسِ الآي إذا ابتدئَ  
بها ابتداءً إضافياً ، نحو :

﴿ وَإِنَّكُمْ لَتَمُرُّونَ عَلَيْهِمْ مُصْبِحِينَ ﴿١٣٧﴾ وَبِاللَّيْلِ أَفَلَا تَعْقِلُونَ ﴾ الصّافات

﴿ لَعَلَّكُمْ تَتَفَكَّرُونَ ﴿٢١٩﴾ فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ ﴾ البقرة

# الْبَدْءُ الْقَبِيحُ

هو البدءُ بكلمة قرآنية بينها وبين ما قبلها تعلقٌ

لفظيٌّ ومعنويٌّ في غير رؤوس الآي ، نحو :

﴿مَثَلُهُمْ كَمَثَلِ الَّذِي اسْتَوْقَدَ نَارًا﴾ يَقِفُ ثُمَّ يَبْدَأُ ﴿فَلَمَّا أَضَاءَتْ مَا حَوْلَهُ﴾

البقرة ( ١٧ )

﴿إِنَّ اللَّهَ لَا يَسْتَحْيِي أَنْ يَضْرِبَ مَثَلًا مَّا﴾ يَقِفُ ثُمَّ يَبْدَأُ ﴿مَّا بَعُوضَةٌ فَمَا فَوْقَهَا﴾

البقرة ( ٢٦ )



# أَمْثَلْتُمْ عَلَى الْإِبْتِدَاءِ الْاِخْتِبَارِيَّ

الحج ( ١٥ )

﴿ لَيَقْطَعُ ﴾

يُبْدَأُ بِهَا

﴿ ثُمَّ لَيَقْطَعُ ﴾

ص ( ١٣ )

( اَلْيَكَّة )

يُبْدَأُ بِهَا

﴿ وَأَصْحَابُ لَيْكَةِ ﴾

الحُجَرَات ( ١١ )

﴿ اَلْاِسْمُ ﴾ او ( لِاِسْمُ )

يُبْدَأُ بِهَا

﴿ بِئْسَ الْاِسْمُ ﴾

آل عمران ( ٢٦ )

﴿ اَللّٰهُمَّ ﴾

يُبْدَأُ بِهَا

﴿ قُلِ اَللّٰهُمَّ ﴾

# أَمْثَلْتُمْ عَلَى الْإِبْتِدَاءِ الْاِخْتِبَارِيَّ

﴿ أَوْثَمَنَ ﴾	البقرة ( ٢٨٣ ) يُبْدَأُ بِهَا	﴿ الَّذِي أَوْثَمَنَ ﴾
﴿ اِمْرُؤًا ﴾	النساء ( ١٧٦ ) يُبْدَأُ بِهَا	﴿ إِنْ اِمْرُؤًا ﴾
﴿ اِبْنُ مَرْيَمَ ﴾	آل عمران ( ٤٥ ) يُبْدَأُ بِهَا	﴿ عِيسَى اِبْنُ مَرْيَمَ ﴾
﴿ اِمْرَأَةً ﴾	النساء ( ١٢٨ ) يُبْدَأُ بِهَا	﴿ وَإِنْ اِمْرَأَةً ﴾

# أَمْثَلْتُ عَلَى الْإِبْتِدَاءِ الْاِخْتِبَارِيَّ

(\*)

﴿ اَمْشَوْا ﴾

ص (٦)

يُبْدَأُ بِهَا

﴿ اَنْ اَمْشَوْا ﴾

يونس (٧١)

﴿ اِقْضُوا ﴾

يُبْدَأُ بِهَا

﴿ ثَمَّ اَقْضُوا ﴾

الكهف (٢١)

﴿ اِبْنُوا ﴾

يُبْدَأُ بِهَا

﴿ فَقَالُوا اَبْنُوا ﴾

الأحقاف (٤)

﴿ اَيْتُونِي ﴾

يُبْدَأُ بِهَا

﴿ فِي السَّمَوَاتِ اَتْتُونِي ﴾

(\*) يُبْدَأُ بِهَذِهِ الْأَفْعَالِ بِهَمْزَةٍ وَصَلٍ مَكْسُورَةٍ لِأَنَّ الْحَرْفَ الثَّلَاثَ مِنْهَا مَضْمُومٌ ضَمًّا عَارِضًا ، انظر ص ٥٠٠ .





# البرغم والإشتمام



# الرَّومُ

هو خفضُ الصوتِ عندَ الوقفِ على الضَّمةِ أو الكسرةِ بحيثُ  
يذهبُ معظمُ صوتِهما ، نحو :

﴿ نَسْتَعِينُ ﴾ ﴿ الرَّحِيمُ ﴾ ﴿ اللَّهُ ﴾

﴿ الدِّينِ ﴾ ﴿ مَلِكِ ﴾ ﴿ الْفِيلِ ﴾



# قَاعُ الدَّلَةِ

عند الوقف بالروم على الحرف المُنُونِ المَضمومِ أو المَكسورِ فإننا نَحذفُ التَّنوينَ ونَقِفُ بِبَعْضِ الضَّمَّةِ في المَضمومِ ، وبِبَعْضِ الكسرةِ في المَكسورِ ، نحو :

﴿ حَكِيمٌ ﴾	← يُوقَفُ عَلَيْهَا	﴿ حَكِيمٌ ﴾
﴿ عَظِيمٌ ﴾	← يُوقَفُ عَلَيْهَا	﴿ عَظِيمٌ ﴾
﴿ كَصِيبٍ ﴾	← يُوقَفُ عَلَيْهَا	﴿ كَصِيبٍ ﴾
﴿ حَاسِدٍ ﴾	← يُوقَفُ عَلَيْهَا	﴿ حَاسِدٍ ﴾

# قَاعِدَةٌ : الرُّومُ حُكْمُ حُكْمِ الْوَصْلِ

- ١ - فلا يُمدُّ معه العارضُ للسُّكونِ ، بل يُقصرُ كالوَصْلِ .
- ٢ - ويُعاملُ الحرفُ الموقوفُ عليه من حيثِ التّضخيمُ والترقيقُ كما يُعاملُ في الوَصْلِ ، نحو :

﴿فَيَغْفِرُ﴾ - عند الوَصْلِ	←	الراء مضخمة	﴿فِي لَيْلَةِ الْقَدَرِ﴾ - عند الوَصْلِ	←	الراء مرققة
﴿فَيَغْفِرُ﴾ - عند الوقفِ بالرُّومِ	←	الراء مضخمة	﴿فِي لَيْلَةِ الْقَدَرِ﴾ - عند الوقفِ بالرُّومِ	←	الراء مرققة
﴿فَيَغْفِرُ﴾ - عند الوقفِ بالسُّكونِ	←	الراء مرققة	﴿فِي لَيْلَةِ الْقَدَرِ﴾ - عند الوقفِ بالسُّكونِ	←	الراء مضخمة

# الإِشْمَامُ

**لغةً :** مأخوذٌ من أَشَمَمْتُهُ الطَّيْبُ ، أي أَوْصَلْتُ إِلَيْهِ شَيْئًا يَسِيرًا من رَائِحَتِهِ .

**واصطلاحاً :** هو ضَمُّ الشَّفَتَيْنِ بَعِيدَ تَسْكِينِ

الحرفِ المضمومِ كَهَيْئَتِهِمَا عِنْدَ النُّطْقِ بِالضَّمَّةِ

من غيرِ صوتٍ ، ولا يُدْرِكُهُ المكفوفُ ، نحو :

﴿ نَسْتَعِينُ ﴾ ﴿ الرَّحِيمُ ﴾ ﴿ أَلِيمُ ﴾



منظرٌ أماميٌّ لشكلِ الشَّفَتَيْنِ  
أثناءِ النُّطْقِ بالإِشْمَامِ





# قَاعِدَةٌ : الإِشْمَامُ حَكْمُ حَكْمِ الْوَقْفِ بِالسُّكُونِ

- ١ - فَيُمدُّ مَعَهُ الْعَارِضُ لِلسُّكُونِ (٢) أَوْ (٤) أَوْ (٦) حَرَكَاتٍ .
- ٢ - وَيُعَامَلُ الْحَرْفُ الْمَوْقُوفُ عَلَيْهِ بِالإِشْمَامِ مِنْ حَيْثُ التَّفْخِيمُ وَالتَّرْقِيقُ كَمَا يُعَامَلُ فِي السَّاكِنِ ، نَحْوُ :

تُفَخِّمُ الرَّاءُ	←	عِنْدَ الْوَصْلِ	←	﴿ فَيَغْفِرُ ﴾
تُرَقِّقُ الرَّاءُ	←	عِنْدَ الْوَقْفِ بِالسُّكُونِ	←	﴿ فَيَغْفِرُ ﴾
تُرَقِّقُ الرَّاءُ	←	عِنْدَ الْوَقْفِ بِالإِشْمَامِ	←	﴿ فَيَغْفِرُ ﴾

# مَا لَا يَدْخُلُ الرَّومَ وَالْإِشْمَامُ

قَاعِدَةٌ: لَا يَكُونُ الرَّومُ وَالْإِشْمَامُ فِي:

- ١- هاءِ التَّأْنِيثِ المَكْتُوبَةِ هَاءً .
  - ٢- مِيمِ الجَمْعِ عَلَى قِرَاءَةِ الصَّلَاةِ .
  - ٣- الحَرَكَةِ العَارِضَةِ .
- وتفصيلُ ذلك في اللُّوْحَاتِ التَّالِيَةِ :

# ١ - هَاءُ التَّانِيثِ مُلْكُوتِيَّةٌ هَاءٌ

هي هاءٌ تَلْحَقُ آخِرَ الْأَسْمَاءِ لِلدَّلَالَةِ عَلَى تَأْنِيثِهَا ، تَكُونُ فِي الْوَصْلِ تَاءً ، وَفِي الْوَقْفِ هَاءً سَاكِنَةً ، وَلَا يَدْخُلُهَا الرَّوْمُ وَلَا الْإِشْمَامُ ، نَحْوُ :





# هَاءُ التَّانِيثِ مُلْكُوتِيَّةٌ

كُتِبَتْ بَعْضُ هَاءَاتِ التَّانِيثِ فِي الْمَصْحَفِ الشَّرِيفِ  
بِالتَّاءِ الْمَبْسُوطَةِ ؛ عَلَى لَهْجَةِ بَعْضِ الْعَرَبِ الَّذِينَ  
يَقِضُونَ عَلَيْهَا بِالتَّاءِ .

وَرَوَى حَفْصُ الْوَقْفِ عَلَيْهَا - اضْطِرَارًا أَوْ اخْتِبَارًا -  
بِالتَّاءِ كَذَلِكَ ، وَدَخَلَهَا الرُّومُ وَالْإِشْمَامُ .

# أَمْثَلْتُ عَلَى هَآءِ الثَّانِيَةِ مَلِكُوتِ بَاءٍ

﴿أَمْرَاتُ عِمْرَانَ﴾

يُوقِفُ عَلَيْهَا بِالسَّكُونِ  
أَوْ بِالْإِشْمَامِ أَوْ بِالرُّومِ

﴿أَمْرَاتُ﴾

﴿وَبِنِعْمَتِ اللَّهِ﴾

يُوقِفُ عَلَيْهَا بِالسَّكُونِ  
أَوْ بِالرُّومِ

﴿وَبِنِعْمَتِ﴾

﴿رَحِمَتِ رَبِّكَ﴾

يُوقِفُ عَلَيْهَا بِالسَّكُونِ  
فَقَطْ لِأَنَّهَا مَنْصُوبَةٌ

﴿رَحِمَتِ﴾

## ٢ - مِيمُ الْجَمْعِ عَلَى قِرَاءَةِ الصَّلَاةِ

قرأ بعض القراء العشرة بصلّة ميم الجمع **بواو لفظاً** في

حالة الوصل على لهجة بعض العرب ، نحو :

﴿ **عَلَيْهِمْ** وَغَيْرِ الْمَغْضُوبِ **عَلَيْهِمْ** وَلَا الضَّالِّينَ ﴾

فإذا وقفوا سكّنوا الميم ، هكذا : ﴿ **عَلَيْهِمْ** ﴾

**ولا يدخل الروم ولا الإشمام على هذه الميم .**



### ٣ - الحَرَكَةُ الْعَارِضَةُ

لَا يَدْخُلُ الرَّوْمُ وَلَا الْإِشْمَامُ عَلَى الْحَرَكَةِ الْعَارِضَةِ ( غَيْرِ الْأَصْلِيَّةِ )  
ويوقفُ عليها بالسُّكُونِ فقط ، نحو :

﴿ قُلْ ﴾	يُوقَفُ عَلَيْهَا	﴿ قُلِ اللَّهُمَّ ﴾
﴿ وَإِذْ ﴾	يُوقَفُ عَلَيْهَا	﴿ وَإِذْ أَبْتَلَى ﴾
﴿ حِينَئِذٍ ﴾	يُوقَفُ عَلَيْهَا	﴿ حِينَئِذٍ ﴾

# مَذَاهِبُ الْقِرَاءَةِ فِي الرُّومِ وَالْإِشْمَامِ بِالنِّسْبَةِ لِهَاءِ الضَّمِيرِ

**هَاءُ الضَّمِيرِ :** هي الهاءُ التي يُكْنَى بها عن الغائبِ الْمُفْرَدِ المذكَرِ

وتكونُ مضمومةً أو مكسورةً ، نحو : ﴿ إِنَّهُ **وَعَلَى رَجْعِهِ** لَقَادِرٌ ﴾

ولأئمةِ القراءةِ في دخولِ الرُّومِ والإِشْمَامِ عليها **ثلاثةُ مذاهبٍ :**

- ١ - **المنعُ مطلقاً .**
- ٢ - **الجوازُ مطلقاً .**
- ٣ - **مذهبُ التفصيل .**

# مَذْهَبُ الْفَصِيلِ لِلرُّومِ وَالْإِشْمَامِ فِي هَاءِ الضَّمِيرِ

لا يأتي الروم ولا الإشمام في هاء الضمير إذا سُبِقَتْ :

- ١- بِيَاءٍ سَاكِنَةٍ . ٢- أَوْ كَسْرَةٍ . ٣- أَوْ وَاوٍ سَاكِنَةٍ . ٤- أَوْ ضَمَّةً ، نَحْوُ :

﴿ فِيهِ ﴾ ﴿ وَكُتِبَ ﴾ ﴿ فَعَلُوهُ ﴾ ﴿ يُخْلِفُهُ ﴾

ويأتي الروم والإشمام في هاء الضمير إن سُبِقَتْ :

- ١- بِسَاكِنٍ صَحِيحٍ . ٢- أَوْ فَتْحَةٍ . ٣- أَوْ أَلِفٍ ، نَحْوُ :

﴿ مِنْهُ ﴾ ﴿ لَنْ تَخْلِفَهُ ﴾ ﴿ أَجْتَبَهُ ﴾



# كَيْفِيَّةُ الْوَقْفِ عَلَى أَوَاخِرِ الْكَلِمَاتِ الْقُرْآنِيَّةِ

الحركة	مثال	كيفية الوقف عليها
السُّكُونُ الْأَصْلِيُّ	﴿ مَنْ ﴾	بالسُّكُونِ فَقَطْ
الفتحة	﴿ إِيَّاكَ ﴾	بالسُّكُونِ فَقَطْ
الكسرة	﴿ الرَّحِيمِ ﴾	بالسُّكُونِ أَوْ الرَّوْمِ
الضمة	﴿ نَعْبُدُ ﴾	بالسُّكُونِ أَوْ الرَّوْمِ أَوْ الْإِشْمَامِ

# كَيْفِيَّةُ الْوُقُوفِ عَلَى الْكَلِمَاتِ الْقُرْآنِيَّةِ الْمُنُونَةِ

يُوقَفُ عَلَيْهِ بِحَذْفِ التَّنْوِينِ مَعَ

مِثَال

تَنْوِينُ

السُّكُونِ أَوْ الرَّوْمِ أَوْ الْإِشْمَامِ

﴿ حَكِيمٌ ﴾

الرَّفْعِ

السُّكُونِ أَوْ الرَّوْمِ

﴿ حَاسِدٌ ﴾

الْجَرِّ

التَّعْوِيضِ عَنِ التَّنْوِينِ بِالْألفِ

﴿ عَلِيمًا ﴾

النَّصْبِ

الْأَفْأُ السُّبُعَةُ



# الْأَفَاتُ السَّبْعَةُ

هي سَبْعُ أَفَاتٍ فِي سَبْعِ كَلِمَاتٍ عَلَى رِوَايَةِ حَفْصٍ عَنْ عَاصِمٍ  
تَثَبَّتْ وَقْفًا ، وَتُحْذَفُ وَضَلًا ، وَهِيَ :

الآية	السورة	الكلمة
	في كُلِّ الْقُرْآنِ	١ - ﴿ أَنَا ٠ ﴾
( ٣٨ )	الكهف	٢ - ﴿ لَكِنَّا ٠ ﴾

# الْأَفَاتُ السَّبْعَةُ

الآية	السورة	الكلمة
١٠	الأحزاب	٣ - ﴿الظُّنُونَا°﴾
٦٦	الأحزاب	٤ - ﴿الرَّسُولَا°﴾
٦٧	الأحزاب	٥ - ﴿السَّيِّلَا°﴾

# الْأَفَاتُ السَّبْعَةُ

الآية	السورة	الكلمة
٤	الإنسان	٦ - ﴿سَلَسِلًا﴾ <sup>(١)</sup>
١٥	الإنسان	٧ - ﴿قَوَارِيرًا﴾ <sup>(٢)</sup>

- (١) ويصح فيها أيضًا **حذف ألفها وقفًا** ، فيؤوقف عليها : (سَلَسِلْ) وحيث إنه لا يمكن ضبط حرف بضبطين في آن واحد فقد وضع علماء الضبط على ألفها **السكون المدور** علامة على حذف ألفها وصلًا ووقفًا ، وأشاروا إلى وجه إثبات ألفها وقفًا في التنبيهات آخر المصحف .
- (٢) أمّا ﴿قَوَارِيرًا﴾ في الآية ١٦ من السورة نفسها فإلفها محذوفة وصلًا ووقفًا .



# فَائِدَةٌ

لِلدَّلَالَةِ عَلَى حَذْفِ الْأَلْفِ وَصَلًا وَثُبُوتِهَا وَقْفًا فَقَدْ وَضَعَ  
عُلَمَاءُ الضَّبْطِ فَوْقَهَا دَائِرَةً مُسْتَطِيلَةً مُضْرَعَةً الْوَسْطِ  
هَكَذَا (0) ، نَحْوُ :

﴿ أَنَا ﴾ ﴿ لَكِنَّا ﴾ ﴿ الظُّنُونَا ﴾



# هَمَزَةُ الْوَصْلِ





# هَمْزَةُ الْوَصْلِ

هي همزة يُؤْتَى بِهَا لِلتَّمَكُّنِ مِنَ الْبَدْءِ بِالسَّاكِنِ ، تَثَبُّتٌ فِي  
بَدْءِ الْكَلَامِ ، وَتَسْقُطُ فِي وَصْلِهِ :

**فَتَثَبُّتٌ** فِي نَحْوِ : ﴿الَّذِينَ﴾ ﴿أَهْدِنَا﴾ ﴿الْكِتَابِ﴾

**وَتَسْقُطُ** فِي نَحْوِ : ﴿مِثْقَ الَّذِينَ﴾ ﴿وَأَهْدِنَا﴾ ﴿وَالْكِتَابِ﴾

تَدْخُلُ هِمَزَةُ الْوَصْلِ عَلَى :

١ - الأفعال

٢ - الأسماء

٣ - الحروف



# ١ - حَرَكَةُ هَمْزَةِ الْوَصْلِ عِنْدَ الْبَدِءِ بِالْفِعْلِ

تُضَمُّ هَمْزَةُ الْوَصْلِ عِنْدَ الْبَدِءِ بِالْفِعْلِ إِنْ كَانَ الْحَرْفُ الثَّالِثُ مِنْهُ  
مُضْمُومًا ضَمًّا لَازِمًا ، نَحْوُ :

﴿ أَرَكُضْ ﴾ ﴿ أَدْعُ ﴾ ﴿ أَجْتَتَّ ﴾ ﴿ أَنْظُرْ ﴾

بِخِلَافِ نَحْوِ : ﴿ أَمْشُوا ﴾ فَإِنَّ ضَمَّ الثَّالِثِ مِنْهُ عَارِضٌ ؛ لِأَنَّ الْأَمْرَ مِنْ  
مُفْرَدِهِ : **امْشِ** ، وَإِنَّمَا ضُمَّتِ الشَّيْنُ فِي جَمْعِهِ لِمُجَانَسَةِ الْوَائِ ، وَمِثْلُهُ  
بَقِيَّةُ الْأَفْعَالِ الْمُثَاثِلَةِ ، نَحْوُ : ﴿ ابْنُوا ﴾ ﴿ اقْضُوا ﴾ ﴿ اتَّوْأْ ﴾ .



# ١ - حَرَكَةُ هَمْزَةِ الْوَصْلِ عِنْدَ الْبَدْءِ بِالْفِعْلِ

تُكْسَرُ هَمْزَةُ الْوَصْلِ عِنْدَ الْبَدْءِ بِالْفِعْلِ إِنْ كَانَ الْحَرْفُ الثَّالِثُ مِنْهُ :

١- مَكْسُورًا نَحْوُ : ﴿ أَصْبِرْ ﴾ ﴿ أَكْشِفْ ﴾

٢- مَفْتُوحًا نَحْوُ : ﴿ اسْتَغْفِرْ ﴾ ﴿ اتَّقُوا ﴾

٣ - مَضْمُومًا ضَمًّا عَارِضًا ، وَذَلِكَ فِي :

﴿ ابْنُوا ﴾ ﴿ امْشُوا ﴾ ﴿ اقْضُوا ﴾ ﴿ اتَّوْأ ﴾ ﴿ اتَّوْنِي ﴾

# ١ - حَرَكَتُهُمْزَةُ الْوَصْلِ عِنْدَ الْبَدِءِ بِالْفِعْلِ

## الكسرُ

إن كان ثالثُ الفعل :

١- مكسوراً

٢- مفتوحاً

٣- مضموماً ضمّاً عارضاً

## الضمُّ

إن كان ثالثُ الفعل :

مضموماً ضمّاً لازماً

## ٢ - حُرُكَةُ هَمْزَةِ الْوَصْلِ عِنْدَ الْبَدِءِ بِالْأَسْمَاءِ

تَكُونُ هَمْزَةُ الْوَصْلِ فِي الْأَسْمَاءِ مَكْسُورَةً دَائِمًا ، نَحْوُ :

﴿ أَسْتَكْبَارًا ﴾ ﴿ أَسْتِغْفَارُ ﴾

﴿ ابْنُ مَرْيَمَ ﴾ ﴿ أَسْمُهُ الْمَسِيحُ ﴾ ﴿ امْرَأَةٌ ﴾



### ٣ - دُخُولُ هَمْزَةِ الْوَصْلِ عَلَى الْحُرُوفِ

تَدْخُلُ هَمْزَةُ الْوَصْلِ عَلَى حَرْفٍ وَاحِدٍ هُوَ لَامُ

التعريفِ وتكونُ **مفتوحةً دائماً** ، نحو :

﴿ **الْأَرْضُ** ﴾ ﴿ **الْكِتَابِ** ﴾ ﴿ **اللَّهِ** ﴾

تَتَّبِعُ حَوْلَ حَرَكَةِ الرَّاءِ مِنْ كَلِمَةٍ ﴿أَمْرُو﴾

تَتَّبِعُ الرَّاءُ حَرَكَةً مَا بَعْدَهَا ( أَيْ حَرَكَةُ الْإِعْرَابِ ) فِي  
هَذِهِ الْكَلِمَةِ فَقَطْ ، وَيُبْدَأُ بِهِمَزَتِهَا **مَكْسُورَةً** دَائِمًا ، نَحْوُ :

﴿أَمْرًا سَوَاءً﴾ ﴿إِنْ أَمْرُوا هَلَكَ﴾

﴿لِكُلِّ أَمْرٍ مِنْهُمْ﴾



# فائدة



علامة همزة الوصل في  
ضبط المصحف وضع  
رأس صاد صغيرة فوق  
الألف، أخذت من أول  
(صلة) هكذا: (أ).



# هَمَزَةُ الْقَطْعِ



# هَمْزَةُ الْقِطْعِ

هي الهمزة التي تُنطقُ في بدءِ الكلامِ ووَصْلِهِ ووقْفِهِ ، نحو :

﴿ أَتَى ﴾ ﴿ أُتُوا ﴾ ﴿ إِنَّ ﴾  
﴿ فَأَرَادَ ﴾ ﴿ يُؤْمِنُونَ ﴾ ﴿ بِإِذْنِهِ ﴾ ﴿ الْأُمُورُ ﴾  
﴿ يَشَاءُ ﴾ ﴿ قُرْءٍ ﴾ ﴿ وَجِئْتُ ﴾ ﴿ نَبِيٍّ ﴾

# اجتماع همزتين ثانيتهما ساكنة

لا تجمع العرب في كلامها بين همزتين ثانيتهما ساكنة ، فإن وُجد ذلك في كلامهم **أبدلوا** الهمزة الثانية الساكنة **حرف مد** مجانس لحركة الهمزة الأولى ، نحو :

﴿ **ءَادَمَ** ﴾ — **تُبدَلُ الهمزة الثانية ألفاً** — ﴿ **ءَادَمَ** ﴾

﴿ **أُوتُوا** ﴾ — **تُبدَلُ الهمزة الثانية واواً** — ﴿ **أُوتُوا** ﴾

﴿ **إِئْمَنَّا** ﴾ — **تُبدَلُ الهمزة الثانية ياءً** — ﴿ **إِئْمَنَّا** ﴾

وهو ما يُعرف عند القراء **بمدّ البدل** ، وتقدّم الحديث عنه ص ٣٢٠ .



# دُخُولُ هَمْزَةِ الْوَصْلِ عَلَى هَمْزَةٍ قَطْعٍ سَاكِنَةٍ

إذا دخلت **همزة الوصل** على **همزة قطع ساكنة** فإننا عند البدء نبدلُ  
همزة القطع الساكنة **حرف مدٍّ** مجانسٍ لحركة همزة الوصل ، نحو :

﴿الَّذِي أَوْثُمَنَ﴾ ← ﴿أَوْثُمَنَ﴾ ← ﴿أَوْثُمَنَ﴾ البقرة ( ٢٨٣ )

﴿فِي السَّمَوَاتِ أَتُّونِي﴾ ← ﴿إِتُّونِي﴾ ← ﴿إِيتُونِي﴾ الأحقاف ( ٤ )

﴿لِقَاءَنَا أَنْتِ﴾ ← ﴿إِنْتِ﴾ ← ﴿إِيتِ﴾ يونس ( ١٥ )

﴿يَقُولُ أَأَذْنُ لِي﴾ ← ﴿إِأَذْنُ لِي﴾ ← ﴿إِذْنُ لِي﴾ التوبة ( ٤٩ )

# دُخُولُ هَمْزَةِ الْقَطْعِ عَلَى هَمْزَةِ الْوَصْلِ فِي الْأَفْعَالِ

إذا دخلتْ هَمْزَةُ الْإِسْتِفْهَامِ عَلَى هَمْزَةِ الْوَصْلِ فِي فِعْلِ تَسْقُطُ  
هَمْزَةُ الْوَصْلِ خَطًّا وَلَفْظًا ، نَحْوُ :

أَ + إِطَّلَعَ = أَطَّلَعَ

أَ + افْتَرَى = أَفْتَرَى

أَ + إِصْطَفَى = أَصْطَفَى

أَ + اسْتَكْبَرَتْ = أَسْتَكْبَرَتْ



# دُخُولُ هَمْزَةِ الْقَطْعِ عَلَى هَمْزَةِ الْوَصْلِ مِنْ لَامِ التَّعْرِيفِ

إذا دخلتْ **همزة الإستفهام** على **همزة الوصل** من لَامِ التعريفِ فإنَّ العربَ تُبقي **همزة الوصل** وتُغيِّرُها بالإبدالِ أو بالتسهيلِ وذلك في :

① **أَ + الذَّكَرَيْنِ = ءَ الذَّكَرَيْنِ** بالإبدال

**أَ + الذَّكَرَيْنِ = ءَ الذَّكَرَيْنِ** بالتسهيل



# دُخُولُ هَمْزَةِ الْقَطْعِ عَلَى هَمْزَةِ الْوَصْلِ مِنَ الْأَمْرِ التَّعْرِيفِ

إذا دخلتْ هَمْزَةُ الْإِسْتِفْهَامِ عَلَى هَمْزَةِ الْوَصْلِ مِنَ لَامِ التَّعْرِيفِ فَإِنَّ الْعَرَبَ تُبْقِي هَمْزَةَ الْوَصْلِ وَتُغَيِّرُهَا بِالْإِبْدَالِ أَوْ بِالتَّسْهِيلِ وَذَلِكَ فِي :

$$\textcircled{2} \quad \text{أَ} + \text{أَلَّنَ} = \text{ءَ أَلَّنَ} \quad \text{بالإبدال}$$

$$\text{أَ} + \text{أَلَّنَ} = \text{ءَ أَلَّنَ} \quad \text{بالتسهيل}$$

# دُخُولُ هَمْزَةِ الْقَطْعِ عَلَى هَمْزَةِ الْوَصْلِ مِنْ لَامِ التَّعْرِيفِ

إذا دخلتْ هَمْزَةُ الْإِسْتِفْهَامِ عَلَى هَمْزَةِ الْوَصْلِ مِنْ لَامِ التَّعْرِيفِ فَإِنَّ الْعَرَبَ تَبْقِي هَمْزَةَ الْوَصْلِ وَتُغَيِّرُهَا بِالْإِبْدَالِ أَوْ بِالتَّسْهِيلِ وَذَلِكَ فِي :

$$\textcircled{3} \quad \text{أَ} + \text{اللَّهُ} = \text{ءَاللَّهُ} \quad \text{بالإبدال}$$

$$\text{أَ} + \text{اللَّهُ} = \text{ءَاللَّهُ} \quad \text{بالتسهيل}$$

# دُخُولُ هَمْزَةِ الْقَطْعِ عَلَى هَمْزَةِ الْوَصْلِ فِي الْأَسْمَاءِ

إذا دخلتْ هَمْزَةُ الْإِسْتِفْهَامِ عَلَى هَمْزَةِ الْوَصْلِ فِي اسْمٍ تَسْقُطُ هَمْزَةُ الْوَصْلِ خَطًّا وَلَفْظًا ، وَلَمْ يَرُدِّ ذَلِكَ فِي الْقُرْآنِ ، نَحْوُ :

أَ + ابْنًا = أَبْنًا

أَ + إِسْمًا = أَسْمًا



# دُخُولُ هَمْزَةِ الْقَطْعِ عَلَى هَمْزَةِ الْوَصْلِ

في لامِ التعريفِ :

تبقى هَمْزَةُ الْوَصْلِ

مع تَغْيِيرِهَا

كما تَقْدَمُ

في الأفعالِ والأسماءِ :

تَسْقُطُ هَمْزَةُ الْوَصْلِ

خطًّا ولفظًا

كما تَقْدَمُ

مَرَاخِلُ تَطَوُّرِ كِتَابَةِ وَضَبِطِ

الْمَصْحَفِ الشَّرِيفِ



# مَرَّاحِلُ تَطَوُّرِ كِتَابَةِ وَضَبِّ الْمَصْحَفِ الشَّرِيفِ

كُتِبَ الْقُرْآنُ الْكَرِيمُ زَمَنَ النُّبُوَّةِ خَالِيًا مِنَ النُّقْطِ وَالشَّكْلِ وَالْهَمْزَاتِ عَلَى عَادَةِ الْعَرَبِ فِي الْكِتَابَةِ آنَ ذَاكَ ، وَلَمْ يَكُنْ ذَلِكَ يُشَكِّلُ عَلَيْهِمْ فَهْيَ لُغَتُهُمْ وَهُمْ أَهْلُهَا ، يَتَكَلَّمُونَ بِهَا وَيَقْرَءُونَهَا بِالطَّبْعِ وَالسَّلِيلَةِ .





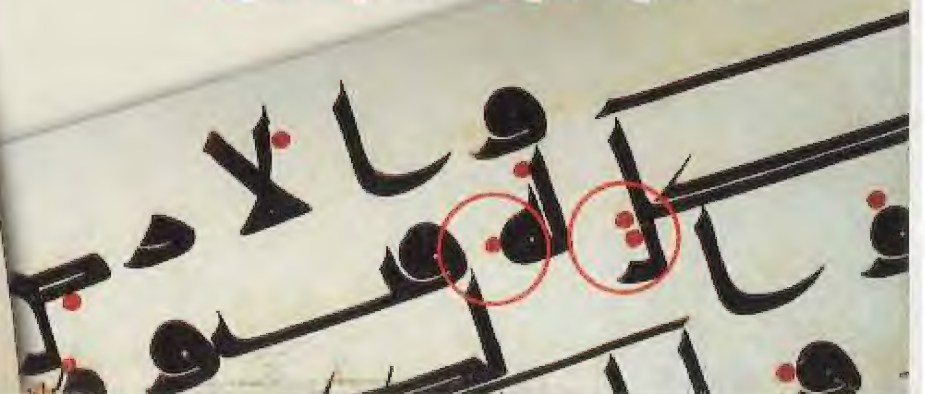
# نَقَطُ الْأَعْرَابِ

ومع انتشار الإسلام في أرجاء الأرض ودخول الأعاجم فيه  
واختلاطهم بالعرب بدأ يظهر اللحن في اللغة العربية، مما دعا  
العلماء إلى وضع **علامات للإعراب** لينحوا الناس نحوها، فقام  
**أبو الأسود الدؤلي** (ت ٦٩ هـ) بنقط  
المصحف الكريم (**نقط إعراب**) .



# نَقَطُ الْأَعْرَابِ

- فجعل علامة **الفتحة** نقطة حمراء **فوق** الحرف المفتوح .
- وعلامة **الضمة** نقطة حمراء **أمام** الحرف المضموم .
- وعلامة **الكسرة** نقطة حمراء **تحت** الحرف المكسور .
- أمّا الحرف **المنون** فنقطه **بنقطتين** .





# نَقَطُ الْأَعْرَابِ

قال الإمام أبو عمرو الداني في كتابه : **المحكم في نقط المصاحف** :  
« فاختار منهم أبو الأسود .. رجلاً من عبد القيس ، فقال : خذ المصحف وصبغاً يخالف لون  
المداد فإذا **فتحت** شفتي فانقط واحدة **فوق** الحرف ، وإذا **ضممتها** فاجعل النقطة إلى **جانب**  
الحرف ، وإذا **كسرتها** فاجعل النقطة في **أسفله** ، فإن أتبعْتُ شيئاً من هذه الحركات **غنة**  
[أي تنويناً] فانقط **نقطتين** ، فابتدأ بالمصحف حتى أتى على آخره » اهـ .





# نَقَطُ الْأَعْجَامِ

أَمَّا نَقَطُ الْأَعْجَامِ - وهو الَّذِي فُرِّقَ  
 بِهِ بَيْنَ الْمُتَشَابِهَاتِ فِي الْخَطِّ -  
 فَيَعُودُ لِنَصْرِ بْنِ عَاصِمٍ اللَّيْثِيِّ  
 (ت ٩٠ هـ) حَيْثُ نَقَطَ الْحُرُوفَ  
 الْمُتَشَابِهَةَ بِخُطُوطٍ مَائِلَةٍ صَغِيرَةٍ  
 حَتَّى لَا تَخْتَلِطَ مَعَ نَقَطِ الْأَعْرَابِ .



# نَقَطُ الْأَعْجَامِ

وَمَا تَحَوَّلَ نَقَطُ الْإِعْرَابِ مِنْ نِقَاطٍ  
حَمَرَاءَ إِلَى حُرُوفٍ مَدٍّ صَغِيرَةٍ لَمْ  
يَعُدَّ يُخْشَى اللَّبْسُ ، فَاسْتُبْدِلَ  
نَقَطُ الْإِعْجَامِ مِنْ خُطُوطٍ مَائِلَةٍ  
إِلَى نِقَاطٍ ، وَجَرَى الْعَمَلُ عَلَى  
ذَلِكَ إِلَى عَصْرِنَا .

يَا أَنْزِلْ الْبُكْمَ

بِعَمْرٍ شَعْبِزِلَلَه



# نَقَطُ الْأَعْجَامِ

- فنَقَطُ نَصْرُبُنْ عاصم **الباء** بواحدةٍ من تحتُ ( **ب** ) .
- والتاءَ باثنتينِ من فوقُ ( **ت** ) .
- والتاءَ بثلاثٍ من فوقُ ( **ت** ) .
- ونَقَطُ النونَ والياءَ - غيرَ المتطَرِّفَتَيْنِ - بواحدةٍ للنونِ من فوقُ ( **ن** ) وبِاثنتينِ للياءِ من تحتُ ( **ي** ) لِإِشْتِبَاهِهِمَا بِهِنَّ .
- ونَقَطُ الجيمَ بواحدةٍ من تحتُ ( **ج** ) .
- والحاءَ بواحدةٍ من فوقُ ( **ح** ) .
- وترك الحاءَ مُهملةً لِزوالِ الإِشْتِبَاهِ ( **ح** ) .



# نَقَطُ الْأَعْجَامِ

- ونَقَطُ الدَّالِّ بواحدةٍ من فوق ( دُ ) وترك الدَّال ( د ) .
- ونَقَطُ الزَّاي بواحدةٍ من فوق ( ذُ ) وترك الزَّاي ( ذ ) .
- ونَقَطُ الشَّيْن بثلاث من فوق ( لَّا ) وترك الشَّيْن ( ل ) .
- ونَقَطُ الضَّاد بواحدةٍ من فوق ( ضُ ) وترك الضَّاد ( ض ) .
- ونَقَطُ الظَّاء بواحدةٍ من فوق ( ظُ ) وترك الظَّاء ( ظ ) .
- ونَقَطُ الغَيْن بواحدةٍ من فوق ( غُ ) وترك الغَيْن ( غ ) .

# نَقَطُ الْأَعْجَامِ

- ونَقَطُ **الفاء** - غير المتطرِّفة - بواحدةٍ من تحت ( ٩ ) .
- ونَقَطُ **القاف** - غير المتطرِّفة - بواحدةٍ من فوق ( ٩ ) .
- ولم تكن **الكاف** ( ١٠ ) وقتها تشبه باللام فتركها مُهملةً .
- وترك **اللام والميم والهاء والواو والألف** مهملاتٍ لعدم الاشتباه .
- وكذلك ترك **الفاء والقاف والنون والياء** المتطرِّفاتِ مُهملةً لعدم الاشتباه ، وجمعها العلماءُ بكلمة ( **يُنْفِقُ** ) ثم جرى العملُ عندَ المشاركةِ على نَقَطِها طردًا للقاعدة ، وبقي المغاربة على الأصل .



# نَقَطُ الْأَعْجَامِ

أمثلة على ضبط نصر بن عاصم لحروف (يُنْفِقُ) الذي دُرَج عليه المغاربة

بِئْسَ الْكَافِرُ عِمَامُ لَعْنَةُ شَرِّ كَا فُلَيْتُوا  
 بِشَرِّ كَا لَعْنَةُ شَرِّ كَا كَانُوا لَعْنَةُ شَرِّ كَا  
 يَكْشِفُ عَوَسًا وَيَكْشِفُ عَوَسًا إِلَى الشَّجْوَةِ قَلَا  
 يَسْتَكْبِغُونَ شَعْرَةً أَبْصَرُوا عَمَّ تَرْهَفُ مَمَّ  
 عَالَةً وَقَدْ كَانُوا أَيْدِ عَوَسًا إِلَى الشَّجْوَةِ وَفَمَّ  
 بِهَامُورٍ قَدْ زَنَى وَمَرْيَكُتُ بَعْضُكَ أ  
 الْحَمْدُ يَسْتَكْبِغُونَ شَعْرَةً أَبْصَرُوا عَمَّ تَرْهَفُ مَمَّ  
 لَا يَغْلَمُورُ وَأَقْلَمُ لَعْنَةُ شَرِّ كَا كَانُوا لَعْنَةُ شَرِّ كَا



# نَقَطُ الْأَعْجَامِ

أمثلة على الضبط المطور لحروف (يُنْفِقُ) الذي درج عليه المشاركة

صَلَّى عَلَيْهِ وَسَلَّمَ كَبُرَ جَعْلُهُ أَفْصَبَ مِنَ السَّمَاءِ فِيهِ ظُلُمَاتٌ وَرَعْدٌ  
وَبُرُوقٌ يَمْشِيُونَ أَصَابِعُهُمْ فِي آذَانِهِمْ مِنَ الصَّوَاعِقِ حَرُّ الْمَوْتِ وَاللَّهُ مُحِيطٌ  
بِالْكَافِرِينَ يَكَادُ الْبُقْعَةُ تَخْطِفُ أَبْصَارَهُمْ كُلَّمَا أَضَاءَ لَهُمْ مَشْرَافُهُ  
وَإِذَا أَظْلَمَ عَلَيْهِمْ قَامُوا وَلَوْ سَاءَ أَلَّهُ لَظَهَرَ لِبَنِيهِمْ وَأَبْصَارُهُمْ إِنْ شَاءَ اللَّهُ عَلَى

تَطَوُّرُ نَقَطِ الشَّيْنِ

مُيِّرَتِ الشَّيْنُ عَنِ السَّيْنِ بِوَضْعِ نُقْطَةٍ  
فَوْقَ كُلِّ سَنٍّْ مِنْ أَسْنَانِهَا .

ע

ثُمَّ طَوَّرَ الْخَطَّاطُونَ النُّقَاطَ الثَّلَاثَ إِلَى شَكْلِهَا الْهَرَمِيِّ كَمَا نَرَاهُ الْيَوْمَ .

# س ش



# تَطَوُّرُ كِتَابَةِ الْكَافِ

كَانَتْ الْكَافُ الْمُفْرَدَةُ وَالْمُتَطَرِّفَةُ مُمَيِّزَةً عَنِ  
الْلامِ بِشَكْلِهَا ، إِلَّا أَنَّهَا تَطَوَّرَتْ مَعَ تَطَوُّرِ الْخَطِّ  
الْعَرَبِيِّ حَتَّى أَشْبَهَتْ اللَّامَ ، فُمَيِّزَتْ عَنْهَا بِوَضْعِ  
كَافٍ زَنَادِيَةٍ صَغِيرَةٍ بِدَاخِلِهَا تَحَوَّلَتْ مَعَ مَرُورِ  
الْأَيَّامِ عَلَى يَدِ الْخَطَّاطِينَ إِلَى مَا يُشَبِّهُ الهمزة .



كَيْفَ تَحُولُ إِلَى الْكَافِ الزَّائِدِ إِلَى مَا يَشْبَهُهُ الْهَمْزَةُ

بَابُ يَسْرُ

أَفَلَيْكَ هَمْزٌ

ك  
↓  
ك  
↓  
ك  
↓  
ك

ك

ك

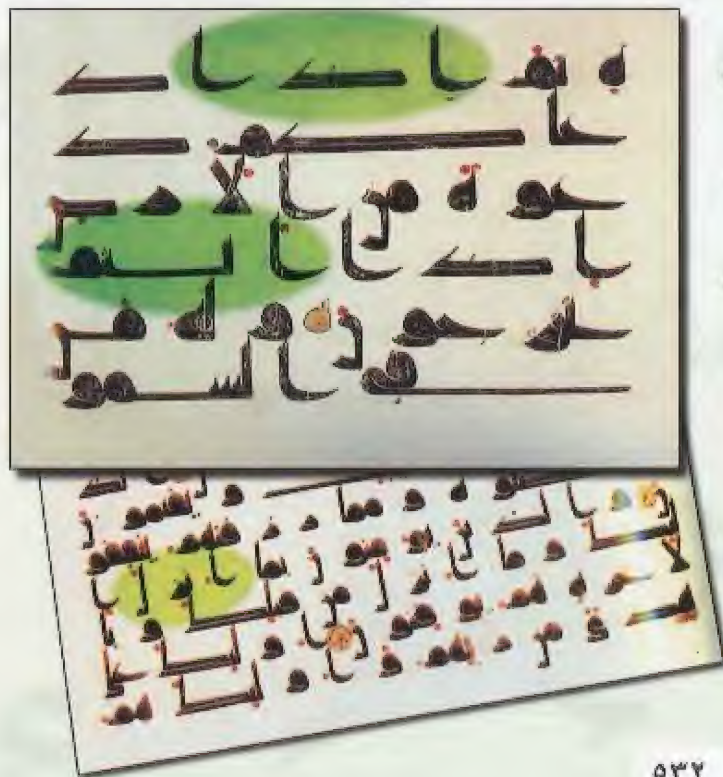
# كِتَابَةُ الْهَمْزَةِ بَيْنَ الْأَمْلاءِ الْقَدِيمِ وَالْحَدِيثِ

لم يكن للهمزة صورة في الخط عند العرب ، بل كانوا يعاملونها كالتالي :  
 ١- في أول الكلمة : يكتبونها **ألفاً** نحو :

﴿ أَنْتُمْ ﴾ - كانت تُكتب ← انتم

﴿ أَنْزَلَ ﴾ - كانت تُكتب ← انزل

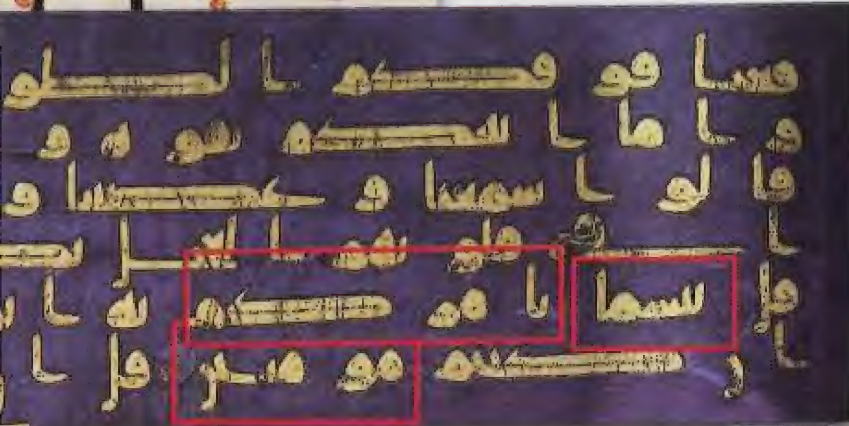
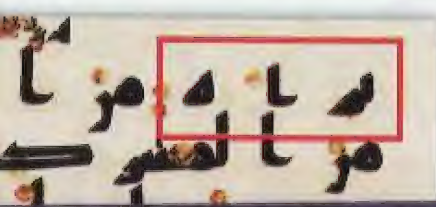
﴿ إِذَا ﴾ - كانت تُكتب ← اذا





# كِتَابَةُ الْهَمْزَةِ بَيْنَ الْأَمْلاءِ الْقَدِيمِ وَالْحَدِيثِ

٢- في **وسط الكلمة** أو آخرها : كانوا يكتبونها **ألفاً** أو **واواً** أو **ياءً** أو لا يكتبونها (وهي التي نكتبها في الإملاء الحديث على السطر) نحو :



- ﴿يَا مَرْكَمُ﴾ - كانت تُكتب ← **يا مَرَكَم**
- ﴿مُؤْمِنِينَ﴾ - كانت تُكتب ← **مومنين**
- ﴿بِسْمَا﴾ - كانت تُكتب ← **بِسما**
- ﴿بِرَاءَةً﴾ - كانت تُكتب ← **براة**



# كِتَابَةُ الْهَمْزَةِ بَيْنَ الْأَمْلاءِ الْقَدِيمِ وَالْحَدِيثِ

٢- في وسط الكلمة أو **آخِرَهَا** : كانوا يكتبونها **ألفاً** أو **واواً** أو **ياءً** أو لا يكتبونها (وهي التي نكتبها في الإملاء الحديث على السطر) نحو :

﴿يَتَبَوَّأُ﴾ - كانت تُكتب ← يتبوا

﴿الَّلُّوْلُوُ﴾ - كانت تُكتب ← اللولو

﴿يُبْدِي﴾ - كانت تُكتب ← يبدى

﴿جَاءَ﴾ - كانت تُكتب ← جا



# أَبْتِكَارُ صُورَةِ اللَّهْمَزَةِ

واخترع الخليل بن أحمد الفراهيدي  
(ت ١٧٥ هـ) **صورةً للهمزة** في الخط هي :  
**رأس حرف العين** لتقارب مخرج الحرفين .

ع ← ع





# أَبْتِكَارُ صُورَةِ اللَّهْمَنَةِ

قال العلامة محمد الخراز الشريشي

(ت ٧١٨ هـ) في منظومته: **مورد الظمان**

**في رسم وضبط القرآن :**

وَحُصَّتِ **الْعَيْنُ** لِمَا بَيْنَهُمَا

مِنْ شِدَّةٍ وَقُرْبٍ مَخْرَجِيهِمَا

لِأَجْلِ ذَا خُطَّتْ عَنِ الثَّقَاتِ

**عَيْنًا** مِنَ الْكُتَّابِ وَالنُّحَاةِ



# مَرَّحِلُ تَطَوُّرِ كِتَابَةِ حُرُوفِ الْإِطْبَاقِ

كانت حروفُ الإطباقِ الأربعة تكتبُ متماثلةً في الخطِّ  
إذا اتَّصَلَتْ بما بعدها .



(الصاد) (الضاد) (الطاء) (الظاء)

وكان التفريقُ بينها بالسَّليقةِ وحسبِ السَّيَاقِ .

# مَرَّحِلُ تَطْوِيلِ كِتَابَةِ حُرُوفِ الْأَطْبَاقِ

ثم فُرقَ بينَ ( ص ، ض ) من جهةٍ وبينَ ( ط ، ظ ) من جهةٍ  
أُخرى بتطويلِ سِنَةِ الطاءِ والظاءِ .



( الصاد )      ( الضاد )      ( الطاء )      ( الظاء )

# مَرَّاحِلُ تَطَوُّرِ كِتَابَةِ حُرُوفِ الْأَطْبَاقِ

ثم فُرِّقَ بَيْنَ الْأَرْبَعَةِ بِنَقْطِ الضَّادِ وَالظَّاءِ .



(الظاء)      (الطاء)      (الضاد)      (الصاد)



# تَطَوُّرُ شَكْلِ عِلَامَاتِ الْأَعْرَابِ

طَوَّرَ الْخَلِيلُ بْنُ أَحْمَدَ الْفَرَاهِيدِيُّ (ت ١٧٥ هـ) نَقَطَ  
أَبِي الْأَسْوَدِ الدَّوْلِيِّ فَجَعَلَ عِلَامَةَ **الْفَتْحَةِ** **أَلِفًا** مَبْطُوحةً  
فَوْقَ الْحَرْفِ الْمَفْتُوحِ .



وَعِلَامَةَ **الضَّمَةِ** **وَاوًا** صَغِيرَةً فَوْقَ الْحَرْفِ الْمَضْمُونِ .

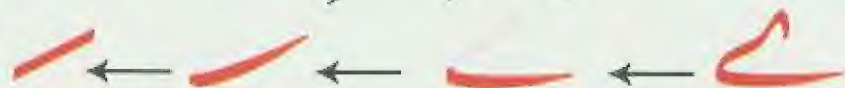


# تَطَوُّرُ شَكْلِ عِلَامَاتِ الْأَعْرَابِ

وجعل الخليل علامة الكسرة ياءً صغيرةً

مردودةً إلى الخلف تحت الحرف المكسور

ذهب رأسها مع مرور الأيام وبقيت جرثها :



وضاعف الحركة للدلالة على التنوين :





# تَطَوُّرُ شِكْلِ عِلَامَاتِ الْأَعْرَابِ

قال العلامة محمد الخراز الشريشي (ت ٧١٨ هـ) في منظومته :  
**مورد الظمان في رسم وضبط القرآن :**

- |   |  |
|---|--|
| ٢   | ١  |
| مَبْطُوحَةٌ صُغْرَى <b>وَضَمٌّ</b> يُعْرَفُ | <b>فَفَتْحَةٌ</b> أَعْلَاهُ وَهِيَ أَلِفُ    |
| ٣   |  |
| وَتَحْتَهُ <b>الْكَسْرَةُ</b> يَاءٌ تُلْقَى | وَأَوَّا كَذَا أَمَامَهُ أَوْ فَوْقَا        |
| ٤   |  |
| فَزِدْ إِلَيْهَا مِثْلَهَا تَبْيِينًا       | ثُمَّتَ إِنْ أَتْبَعْتَهَا <b>تَنْوِينًا</b> |



# تَنْوِينُ الرَّفْعِ الْمُظْهِرِ

اتَّخَذَ بَعْضُ نَسَاحِ الْمَصَاحِفِ حَرْفَ **نُونٍ**  
**صغيرة** فوق الحرفِ للدَّلالةِ على التَّنْوِينِ  
وَإِشَارَةً لِإِظْهَارِ تَنْوِينِ الرَّفْعِ رُكْبَتِ النُّونِ  
فوق الضَّمَّةِ هكذَا ( **ن** )

**ن** ← **ن**



# عَلَامَةُ السُّكُونِ


واخترع الخليلُ أيضًا علامةً للسُّكُونِ ( **◀** ) هي رأسُ حرفِ  
الخاءِ من غيرِ نُقْطَةٍ ، أخذها من أوَّلِ كلمةٍ ( **خَفِيف** ) .


**خَفِيف** ← ← **◀** ← **◀**

قالَ الإمامُ الدانيُّ في كتابه : **المُحْكَمُ فِي نَقْطِ الْمَصَاحِفِ** :  
« وأهلُ العربيَّةِ من سيبويهِ وعامَّةِ أصحابه يجعلونَ علامته  
خاءً ، يُريدونَ بذلكَ أوَّلَ كلمةٍ ( **خَفِيف** ) » اهـ .



# عَلَامَةُ السُّكُونِ

وَجَرَى عَمَلُ الْمَغَارِبَةِ عَلَى جَعْلِ عَلَامَةِ السُّكُونِ دَائِرَةً  
مُفْرَغَةً الْوَسْطِ (  ) أُخِذَتْ مِنْ آخِرِ كَلِمَةٍ ( جَزْمٌ ) .

جَزْم ←  ← 

قَالَ الْعَلَّامَةُ مُحَمَّدُ الْخَرَّازُ الشَّرِيشِيُّ ( ت ٧١٨ هـ )

فِي مَنْظُومَتِهِ : **مَوْرِدُ الظُّمَانِ فِي رَسْمِ وَضْبِطِ الْقُرْآنِ** :

فَدَارَةُ عَلَامَةِ السُّكُونِ      أَعْلَاهُ ، وَالتَّشْدِيدُ حَرْفُ الشِّينِ



# عَلَامَةُ الشَّيْءِ

واخترع الخليلُ أيضًا علامةً للحرفِ المُشَدَّدِ (س) هي  
رأسُ حرفِ الشَّيْنِ ، أخذها من أوَّلِ كلمةٍ (شَدِيدٍ) .

شَدِيد ← س ← س

قالَ الإمامُ الدانِيُّ في كتابه : المُحَكَّمُ في نَقَطِ المِصْحَافِ : « وَصُورَةُ  
التَّشْدِيدِ عَلَى هَذَا الْمَذْهَبِ شَيْنٌ .. لِأَنَّهُ يُرَادُ أَوَّلُ (شَدِيدٍ) وَهَذَا مَذْهَبُ  
الْخَلِيلِ وَسَيَّبَوِيهِ وَعَامَّةُ أَصْحَابِهِمَا » اهـ .

# عَلَامَةُ هَمْزَةِ الْوَصْلِ

وجعل الخليلُ أيضًا علامةَ همزةِ الوصلِ رأسَ صَادٍ صغيرةٍ (ص) يُوضَعُ فوقَ أَلِفِ الوصلِ (ا) أَخَذَهُ

مِنْ أَوَّلِ كَلِمَةٍ (صِلَةٌ) : **ص** ← **ص**

قَالَ الْإِمَامُ الدَّانِيُّ فِي الْمُحْكَمِ فِي نَقْطِ الْمَصَاحِفِ :

« وَأَهْلُ النَّقْطِ يُسَمُّونَ هَذِهِ الْجُرَّةَ **صِلَةً** لِأَنَّ الْكَلَامَ

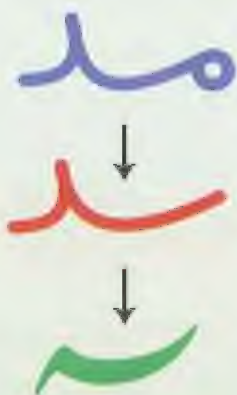
الَّذِي قَبْلَ الْأَلِفِ الَّتِي هِيَ عَلَامَتُهُ يُوصَلُ بِالَّذِي بَعْدَهُ

فِي تَصْلَانِ وَتَذَهَبُ هِيَ مِنَ اللَّفْظِ بِذَلِكَ » اهـ .



# عَلَامَةُ الْمَدِّ الرَّائِدَةِ عَلَى الْمَدِّ الطَّبِيعِيِّ

وجعل الخليل أيضا علامة للمدِّ  
هي كلمة ( مَدَّ ) تحولت مع مرور  
الأيام إلى الشكل الحالي للمدة .





# عَلَامَةُ الْحَرْفِ الثَّابِتِ خَطًّا، الْمَحذُوفِ لَفْظًا

قال الإمام أبو عمرو الداني في كتابه : **المُحَكَّم في نقط المصاحف** :

« اعلم أن نقاط سلف أهل المدينة وأهل بلدنا اصطَلَحُوا على جعل **دائرة**

**صُفْرَى بِالْحُمْرَاءِ** على الحروف الزوائد في الخط ، المَعْدُومَةِ في اللفظ »

ثُمَّ مَثَّلَ لَهُ ب : « **مِائَةٌ** » « **أُولُوا** » « **نَبَأَى الْمُرْسَلِينَ** »

ثُمَّ قَالَ : « وهذه الدائرة التي تُجْعَلُ على الحروف الزوائد .. **هي الصُّفْرُ**

اللطيف الذي يجعله أهل الحساب على العدد المَعْدُوم .. دلالة على عَدَمِهِ

**لعدم الحرف الزائد في النطق** » اهـ .

# عَلَامَةُ سُقُوطِ الْاَلِفِ وَصَلَا وَثُوتِهَا وَقْفًا

اصطلاح المعاصرون من علماء الضبط على وضع صفرٍ مستطيل هكذا (0) فوق الألف التي تُلَفُّظُ وَقْفًا ، وَتَسْقُطُ وَصَلًا إِنْ وَقَعَتْ قَبْلَ مَتَحَرِّكٍ ، نَحْوُ :

﴿ أَنَا خَيْرٌ ﴾ — تَقْرَأُ وَصَلًا — ( أَنْخَيْرُ )

﴿ أَنَا ﴾ — يَوْقِفُ عَلَيْهَا — ﴿ أَنَا ﴾

فَإِنْ وَقَعَتْ الْاَلِفُ الْمَذْكُورَةُ قَبْلَ سَاكِنٍ تُرِكَتْ مِنْ غَيْرِ ضَبْطٍ ؛ لِأَنَّهَا تَسْقُطُ وَصَلًا — حَسَبَ الْقَاعِدَةِ — لِتَخْلُصَ مِنَ التَّقَاءِ السَّاكِنِينَ ، نَحْوُ :

﴿ أَنَا النَّذِيرُ ﴾ — تَقْرَأُ وَصَلًا — ( أَنْنَذِيرُ )

﴿ أَنَا ﴾ — يَوْقِفُ عَلَيْهَا — ﴿ أَنَا ﴾



# الحُرُوفُ الصَّغِيرَةُ الزَّائِدَةُ عَلَى السِّمَاءِ

يُلْحَقُ عِلْمَاءُ الضَّبِيطِ أَحْرَفًا صَغِيرَةً بَدَلَ الْأَحْرَفِ الَّتِي حُذِفَتْ مِنَ الْخَطِّ - عَلَى عَادَةِ الْعَرَبِ فِي الْكِتَابَةِ زَمَنَ النَّبُوَّةِ - وَذَلِكَ لِلدَّلَالَةِ عَلَى **وَجُوبِ نَطْقِهَا** ، فَيَضَعُونَ :

١ - أَلِفًا خَنْجَرِيَّةً ( ١ ) مَكَانَ الْأَلِفِ الْمَحْذُوفَةِ ، وَذَلِكَ نَحْوُ :

﴿ مَلِكٌ ﴾ - **تُقْرَأُ** - ﴿ مَالِكٌ ﴾

﴿ الْكِتَابُ ﴾ - **تُقْرَأُ** - ﴿ الْكِتَابُ ﴾

﴿ وَاللَّيْلِ ﴾ - **تُقْرَأُ** - ﴿ وَاللَّيْلِ ﴾



# الحروف الصغيرة الزائدة على السهم

٢ - ويضعون نوناً صغيرة ( ن ) مكان النون المحذوفة ، وذلك نحو :

﴿ نُنَجِّي الْمُؤْمِنِينَ ﴾      — تُقْرَأُ —      ( نُنَجِّي الْمُؤْمِنِينَ )  
على قراءة **عاصم** ومن وافقه

﴿ فَنُنَجِّي مَن نَّشَاءُ ﴾      — تُقْرَأُ —      ( فَنُنَجِّي مَن نَّشَاءُ )  
على قراءة **نافع** ومن وافقه

﴿ تَأْمَنُنَا ﴾      — تُقْرَأُ —      ( تَأْمَنُنَا )

على وجه قراءتها **بالرَّوم** ، والمُشافهة تضبط ذلك .

# الحُرُوفُ الصَّغِيرَةُ الرَّابَّةُ عَلَى السَّمِ

٣ - ويضعون واوًا صغيرةً ( و ) مكانَ الواوِ المحذوفة ، نحو :

﴿ دَاوُرْدَ ﴾ ﴿ مَاوُرِي ﴾

٤ - ويضعون ياءً مَرْدُودَةً إِلَى الخَلْفِ ( ے ) مكانَ الياءِ المحذوفة ، نحو :

﴿ اِءَلْفِهِمْ ﴾ ﴿ فَمَاءَاتْنِے اللّٰهُ ﴾

٥ - كما يضعون الواوِ والياءِ المذكورتينِ للدلالةِ عَلَى وجوبِ مَدِّ الصَّلَةِ ، نحو :

﴿ اِنَّهٗ وَاوَعَلٰى رَجْعِهٖ لَقَادِرٌ ﴾

# ضَبْطُ الْحَرْفِ الَّذِي يَقْرَأُ بِخِلَافِ مَا كُتِبَ

يَضَعُ عُلَمَاءُ الضَّبْطِ **ألفاً خنجريّةً** صغيرةً فوق الواوِ ، أو الياءِ غيرِ  
المنقوطةِ ؛ للدلالةِ على **نطق الألف** بدلاً منهما ، نحو :

﴿ الصَّلَاةِ ﴾ ﴿ بُشْرِكُمْ ﴾

ويضعون **سيناً صغيرةً** فوق الصادِ للدلالةِ على **نطق السين**  
بدلاً منها ، وذلك في : ﴿ وَيَبْصُطُ ﴾ ﴿ بَصْطَةً فَأَذْكُرُوا ﴾ .

فإن وضعوا **السينَ تحتَ الصادِ** دلّ ذلك على **جواز الوجهين**  
إلا أن **الصادَ أشهرَ** ، وذلك في : ﴿ الْمُصَيِّطُونَ ﴾ .



# عَلَامَةُ السُّكُونِ وَالْإِظْهَارِ

اصطلح علماء الضبط على وضع رأس الخاء من غير نقطة هكذا (ح) -  
وتقدّم الحديث عنه ص ٥٤٨ - دلالة على سكون الحرف وعلى إظهاره ، نحو :

﴿ مَنْ ءَامَنَ ﴾ ﴿ أَنْعَمْتَ ﴾ ﴿ هُمْ فِيهَا ﴾ ﴿ الْجِبَالُ ﴾ ﴿ أَنْزَلْنَاهُ ﴾  
﴿ لِيُنْفِقْ ذُو ﴾ ﴿ أَوْعَظْتَ ﴾ ﴿ عَرَضْتُمْ ﴾ ﴿ أَضْطَرَّ ﴾

واصطلحوا على جعل تركيب الحركتين هكذا (و) (ـ) (ـ) دلالة  
على إظهار التنوين ، نحو :

﴿ عَلِيمٌ حَكِيمٌ ﴾ ﴿ عَذَابًا أَلِيمًا ﴾ ﴿ كَفَّارًا ثَمِيمًا ﴾

# عَلَامَةُ الْإِدْغَامِ الْكَامِلِ

واصطلح علماء الضبط على جعل علامة للإدغام الكامل ، وهي تجريد الحرف المدغم من السكون ، مع تشديد الحرف التالي ، نحو :

﴿ يَذْرِكُمْ ﴾ ﴿ عَصَوْا وَكَانُوا ﴾ ﴿ اَرْكَبْ مَعَنَا ﴾ ﴿ وَقُلْ رَبِّ ﴾ ﴿ السَّمَاءِ ﴾

﴿ اَلَمْ نَخْلُقْكُمْ ﴾ ﴿ مَا لَهُمْ مِنْ ﴾ ﴿ مِنْ مَّالٍ ﴾ ﴿ مِنْ لَدُنْهُ ﴾ ﴿ مِنْ رَبِّكَ ﴾

فإن كان المدغم تنويناً جعلوا علامة الإدغام الكامل تتابع الحركتين هكذا : ( و ) ( ـ ) ( ـ ) مع تشديد الحرف التالي ، نحو :

﴿ شَيْءٍ نَكْرٍ ﴾ ﴿ خَيْرٍ مِنْ ﴾ ﴿ خَيْرًا لَكُمْ ﴾ ﴿ غَفُورٌ رَحِيمٌ ﴾



# عَلَامَةُ الْإِدْغَامِ الْناقِصِ وَالْإِخْفَاءِ

وإصطَلَحَ علماء الضبطِ على جعلِ علامةٍ للإدغامِ الناقِصِ أو الإخفاءِ وهي

تجريدُ الحرفِ الأوَّلِ مِنَ السُّكُونِ ، مع عدمِ تشديدِ الحرفِ التَّالِي ، نحو :

﴿ مِنْ وَلِيٍّ ﴾ ﴿ أَحَطْتُ ﴾ ﴿ مِنْ قَبْلِ ﴾ ﴿ تَرْمِيهِمْ بِحِجَارَةٍ ﴾

فإن كان الحرفُ الأوَّلُ تنوينًا جعلوا علامةَ الإدغامِ الناقِصِ أو الإخفاءِ

تتابعَ الحركَتَيْنِ هكذا : ( ُ ) ( َ ) ( ِ ) مع عدم تشديدِ الحرفِ

التَّالِي ، نحو : ﴿ سِنَةٌ وَلَا نَوْمٌ ﴾ ﴿ خَيْرًا يَرَهُ ﴾ ﴿ شَيْءٌ قَدِيرٌ ﴾



# عَلَامَةُ قَلْبِ النُّونِ السَّاكِنَةِ وَالتَّنْوِينِ

جعل علماء الضبط علامة قلب النون الساكنة وضع ميم صغيرة فوق النون بدل السكون هكذا ( نْ ) ، نحو :

﴿ مِنْ بَعْدِ ﴾ ﴿ أَنْ بُورِكَ ﴾ ﴿ أَنْبِئْهُمْ ﴾

وجعلوا علامة قلب التنوين وضع ميم صغيرة بدل الحركة الثانية ، وهي الحركة الدالة على التنوين ، هكذا ( مْ ) ( مْ ) ( مْ ) نحو :

﴿ سَمِيعٌ بَصِيرٌ ﴾ ﴿ جَزَاءٌ بِمَا ﴾ ﴿ شَيْءٌ بَصِيرٌ ﴾

# عَلَامَةُ الْإِمَالَةِ الْكَبْرَى وَالْإِشْمَالِ

- اصطلاح علماء الضبط على وضع نقطة كبيرة مستديرة ، مطموسة الوسط هكذا ( ● ) للدلالة على أحد أمرين :

١ - إمالة فتحة الراء وإمالة الألف التي بعدها من قوله تعالى في سورة هود ( الآية ٤١ ) : ﴿ مَجْرُهَا ﴾

٢ - إشمام النون الأولى من النون المشددة في قوله تعالى من سورة يوسف ( الآية ١١ ) : ﴿ تَأْمَنَّا ﴾

وقد استعمل بعض المعاصرين من علماء الضبط شكل المُعَيَّن الخالي الوسط هكذا : ﴿ مَجْرُهَا ﴾ ﴿ تَأْمَنَّا ﴾ للدلالة على ما سبق ، والأوَّل أولى .



# عَلَامَةُ تَسْهِيلِ الْهَمْزَةِ

جعل علماء الضبط علامة تسهيل الهمزة المفتوحة وضع دائرة صغيرة مَطْمُوسَةٍ الْوَسْطِ (●) فوق الألف ، وذلك في قوله تعالى في سورة فصلت ( الآية ٤٤ ) : ﴿أَعْجَمِي وَعَرَبِيُّ﴾ وكذلك ضبط الكلمات الآتية **على وجه التسهيل** في رواية حفص :  
﴿الذَّكَرَيْنِ﴾ في الأنعام ( الآيتين ١٤٣ ، ١٤٤ ) .  
﴿اللَّهُ﴾ في يونس ( الآية ٥٩ ) والنمل ( الآية ٥٩ ) .  
﴿الْعَن﴾ في يونس ( الآيتين ٥١ ، ٩١ ) .



الْفَرْقُ بَيْنَ سَمَلِ الْمُصْحَفِ

وَالرَّسْمِ الْأَمْلَائِيِّ الْحَدِيثِ



وَلَمْ يَزَلْ حِفْظُهُ بَيْنَ الصَّحَابَةِ فِي  
وَقَدْ عَامَرَ عَلَى جِهَتِهِ بِمَعْرِفَةِ  
إِنَّ الْبَحْثَ الْأَوَّلَ مُسْتَلِمْ  
وَبَعْدَ بَأْسٍ شَدِيدٍ كَانَ مَصْرُوعًا  
لَهُنَّ لَا يَخُورُ الدَّوْنُ، لَيْسَتْ عَلَى  
فَأَجْمَعُوا بَيْنَهُمْ لِرَأْيِهِ  
عَلَى حَيَاةِ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ  
وَقِيلَ: أَيْبَرُ عَامَرَ عَرَضَتَيْنِ قَرَأَ  
بِخَطِّهِ فِي زَمَنِ الصَّفِيِّ (الْأَخِيرِ)  
وَقَدْ بَاسَ عَلَى الْقُرْبَى مُشْتَبِهًا  
لَهُنَّ فَافْتَرَقَ الْقُرْبَى...

# الْفَرْقُ بَيْنَ رُسْمِ الْمُصْحَفِ وَالرُّسْمِ الْإِمْلَائِيِّ الْحَدِيثِ

ينحصر الفرقُ بينهما في **خمسة مسائل** هي :

- ١- حروفٌ تُنطقُ وهي محذوفةٌ في الخطِّ .
  - ٢- حروفٌ مكتوبةٌ ولا تُنطقُ .
  - ٣ - حروفٌ مكتوبةٌ بكيفيةٍ وتُنطقُ بكيفيةٍ أُخرى .
  - ٤ - المَقْطُوعُ والمَوْصُولُ من الكلماتِ .
  - ٥ - ما رُسِمَ بالتَّاءِ المَبْسُوطَةِ من هاءاتِ التَّأْنِيثِ .
- وإليك بيانٌ** كُلٌّ من هذه المسائلِ في اللُّوحاتِ التالية :

# الْفَرْقُ بَيْنَ سَمِ الْمَصْحَفِ وَالرَّسْمِ الْإِمْلَائِيِّ الْحَدِيثِ

١- حُرُوفٌ تُنطَقُ وَهِيَ مَحذُوفَةٌ فِي الْخَطِّ ، نَحْوُ :

١ - الْأَلِفُ مِنْ : ﴿ مَلِكٌ ﴾ ﴿ الْكِتَابِ ﴾

٢ - الْوَاوُ مِنْ : ﴿ دَاوُدَ ﴾ ﴿ مَا وَرَى ﴾

٣ - الْيَاءُ مِنْ : ﴿ فَمَاءَاتِنِ ٱللَّهِ ﴾ ﴿ إِيَّاهُمْ ﴾

٤ - اللَّامُ مِنْ : ﴿ وَاللَّيْلِ ﴾ ﴿ وَاللَّيْلِ ﴾

٥ - النُّونُ مِنْ : ﴿ نُنَجِّي الْمُؤْمِنِينَ ﴾



# الْفَرْقُ بَيْنَ رِسْمِ الْمُصْحَفِ وَالرَّسْمِ الْإِمْلَائِيِّ الْحَدِيثِ

٢- حُرُوفٌ مَكْتُوبَةٌ وَلَا تُنْطَقُ ، نَحْوُ :

- (\*)
- ١- الألف من : ﴿ قَالُوا ﴾ ﴿ أَوَّلًا أَذْبَحَنَّهُ ﴾ ﴿ لِشَايٍ ﴾ ﴿ مِائَةً ﴾
  - ٢- الواو من : ﴿ أُولَئِكَ ﴾ ﴿ سَأُورِيكُمْ ﴾ ﴿ أُولَؤُا ﴾ ﴿ أُولَتِ ﴾
  - ٣- الياء من : ﴿ بَأْيَيْدِ ﴾ ﴿ نَبَأِی الْمُرْسَلِينَ ﴾ ﴿ وَمَلَايُهُمْ ﴾

(\*) سبق التنبيه في ص ٥٤٩ أن علامة زيادة الحرف وصلًا ووقفًا هي وضع الصّفر المستدير عليه .

# الْفَرْقُ بَيْنَ رِسْمِ الْمُصْحَفِ وَالرَّسْمِ الْإِمْلَائِيِّ الْحَدِيثِ

٣ - حُرُوفٌ مَكْتُوبَةٌ بِكَيْفِيَّةٍ وَتُنطَقُ بِكَيْفِيَّةٍ أُخْرَى ، نَحْو :

١ - الْأَلْفُ الْمَكْتُوبَةُ وَآوًا : ﴿ الصَّلَاةَ ﴾ ﴿ الزَّكَاةَ ﴾ ﴿ الرَّبَّوْا ﴾

٢ - الْأَلْفُ الْمَكْتُوبَةُ يَاءً : ﴿ يَصَلِّهَا ﴾ ﴿ بُشِّرْكُمْ ﴾ ﴿ التَّوْرَةَ ﴾

٣ - الهمزة المكتوبة وَآوًا : ﴿ تَفْتَوُا ﴾ ﴿ الْعُلَمَاءُ ﴾ ﴿ وَيَدْرُؤُا ﴾

٤ - الهمزة المكتوبة يَاءً : ﴿ تِلْقَايَ ﴾ ﴿ مِنْ وَرَائِي ﴾ ﴿ إِنَّاإِي ﴾

٥ - السِّينُ الْمَكْتُوبَةُ صَادًا : ﴿ وَيَبْصُطُ ﴾ ﴿ بَصْطَةً فَاذْكُرُوا ﴾





# الْفَرْقُ بَيْنَ رَسْمِ الْمُصْحَفِ وَالرَّسْمِ الْأَمْلَائِيِّ الْحَدِيثِ

٤ - **الْمَقْطُوعُ وَالْمَوْصُولُ** من الكلمات ، نحو :

١ - ما رسم **مقطوعاً** : ﴿ مَا لِي هَذَا ﴾ ﴿ وَحَيْثُ مَا ﴾ ﴿ إِنْ يَأْسِينِ ﴾

٢ - ما رسم **موصولاً** : ﴿ يَبْنُوهُمْ ﴾ ﴿ وَيَكَانَنَّ ﴾

٥ - ما رُسم **بالتاءِ المبسوطةِ** من هاءاتِ التَّأْنِيثِ ، نحو :

﴿ وَرَحِمَتْ رَبِّكَ ﴾ ﴿ نِعَمَتَ اللَّهِ ﴾ ﴿ أَمْرَاتِ نُوحٍ ﴾

\* \* \*



تعريف حفظ القرآن الكريم

أدوات حفظ القرآن الكريم

أركان عملية حفظ القرآن الكريم

الأمور المعينة على حفظ القرآن الكريم



# حِفْظُ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ

هُوَ عَمَلِيَّةُ إِدْخَالِ النَّصِّ  
الْقُرْآنِيِّ بِإِحْدَى رِوَايَاتِهِ  
التَّلَفُّظِيَّةِ إِلَى الذَّاكِرَةِ  
الْعَمِيقَةِ .

(\*) كِرَوَايَةُ حَفْصٍ أَوْ وَرْشٍ أَوْ غَيْرِهِمَا .





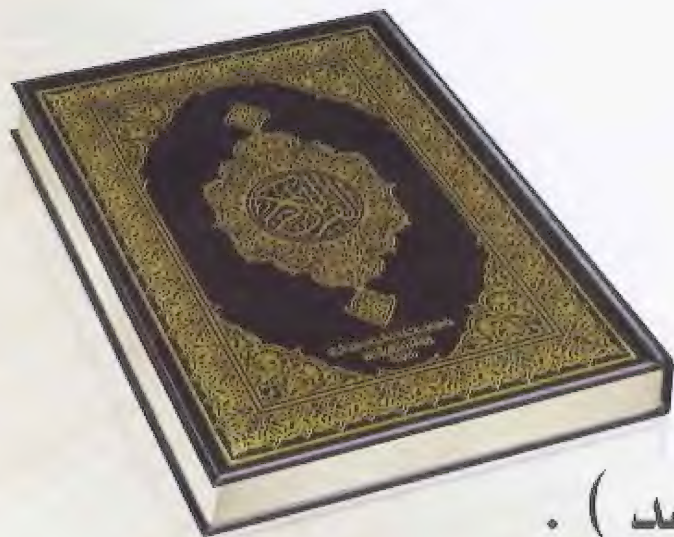
# حِفْظُ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ

للإنسان نوعان من الذاكرة :

- ١ - ذاكرةً قريبة : لحاجاته اليومية وما شابه ذلك ، وتدخلُ المعلوماتُ إليها أولاً ، ولكنها لا تدومُ فيها طويلاً .
- ٢ - ذاكرةً عميقة : تدخلُ إليها المعلوماتُ من الذاكرة القريبة ، بسببِ الاهتمامِ والتكرارِ ، وتدومُ مع الإنسان طويلاً .



# أَدَوَاتُ حِفْظِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ



١- النَّظَرُ بِالْعَيْنِ .

٢- النَّطْقُ بِالْفَمِ .

٣- السَّمْعُ بِالْأُذُنِ .

٤- الْكِتَابَةُ (عَامِلٌ مُسَاعِدٌ) .

# أَرْكَانُ عَمَلِيَّةِ حِفْظِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ

حِفْظُ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ يَكُونُ - بِإِذْنِ اللَّهِ تَعَالَى - مِنْ خِلَالِ **خَمْسِ تَأْءَاتٍ** :

١ - **التَّصْمِيمُ** ( الْإِرَادَةُ ) .

٢ - **التَّضَرُّعُ** إِلَى اللَّهِ ( الدُّعَاءُ ) .

٣ - **التَّرْكِيزُ** .

٤ - **التَّكْرَارُ** .

٥ - **التَّعَاهُدُ** ( الْمَرَاجَعَةُ ) .





# الأمور المعينة على حفظ القرآن الكريم



- ١ - إخلاصُ النيةِ لله تعالى .
- ٢ - صدقُ التوجه .
- ٣ - اغتنامُ الأوقات .
- ٤ - البُعدُ عن المعاصي .
- ٥ - الثَّبات .



مقدمة المؤلف .....	٣	الحروف الأجنبية ( المكتوبة ) .....	٦٨	مخرج الياء غير المدّية .....	١٠٥
دليل القارئ إلى أبواب الكتاب .....	٦	أعضاء النطق وكيفية حدوث الأصوات والحروف .....	٦٩	مخرج الضاد .....	١٠٧
القرآن الكريم .....	٧	المخارج الرئيسة للحروف العربية .....	٧٠	مخرج اللام .....	١٠٩
تعريف القرآن الكريم .....	٨	صور لأعضاء النطق .....	٧٣	مخرج النون .....	١١٢
التواتر .....	٩	أقسام الحلق .....	٧٤	مخرج الراء .....	١١٣
مراحل تدوين القرآن الكريم .....	١١	الحنك الأعلى .....	٧٥	مخرج الطاء والذال والتاء .....	١١٦
النقل الصوتي للقرآن الكريم .....	١٩	أقسام اللسان .....	٧٦	مخرج الصاد والسين والزاي .....	١١٧
أحد أسانيد المؤلف المتصلة بتلاوة القرآن العظيم .....	٢١	الأسنان .....	٧٧	مخرج الظاء والذال والتاء .....	١١٨
علم التجويد .....	٢٥	كيفية حدوث الأصوات .....	٧٩	مخرج الفاء .....	١١٩
تعريف التجويد .....	٢٩	تعريف الصوت .....	٨٠	مخرج الواو غير المدّية .....	١٢٠
أهم مباحث علم التجويد .....	٣٩	كيفية حدوث الأصوات في الطبيعة .....	٨١	مخرج الباء .....	١٢١
اللحن في تلاوة القرآن الكريم .....	٤٠	تعريف الحرف وكيفية حدوث الحروف في جهاز .....	٨١	مخرج الميم .....	١٢٢
حكم الالتزام بالتجويد .....	٤٣	النطق الإنساني .....	٨٥	الفئة من حيث كونها حرفاً .....	١٢٣
حكم قراءة القرآن الكريم بالألحان .....	٤٨	كيفية حدوث الحروف في جهاز النطق الإنساني .....	٨٧	صفات الحروف العربية .....	١٢٥
سرعات التلاوة .....	٥١	مخارج الحروف العربية .....	٩٣	الهمس والجهر .....	١٣٠
التعوّد والبسملة .....	٥٣	الجوّف .....	٩٤	الشدة والرخاوة والبيئنة .....	١٣٤
الأوجه الجائزة عند التعوّد والبسملة .....	٥٧	الحلق .....	٩٧	قياس أزمنة الحروف الصحيحة .....	١٤٥
أوجه البسملة بين السورتين .....	٥٩	مخرج القاف .....	١٠١	أزمنة الحروف المتحركة .....	١٤٦
الحروف العربية .....	٦٣	مخرج الكاف .....	١٠٢	قياس أزمنة الحروف الصحيحة الساكنة .....	١٤٩
الحروف الهجائية ( المنطوقة ) .....	٦٥	مخرج الجيم .....	١٠٣	الاستعلاء والاستفال .....	١٥٣
حالات الحرف العربي عدا الألف .....	٦٧	مخرج الشين .....	١٠٤	التفخيم والترقيق .....	١٥٦

حكم الألف .....	١٦٤	أبرز الأخطاء التي تحدث عند نطق الباء غير المدّية ٢١٨	التنوين .....	٢٧٢
حكم اللام .....	١٦٧	أبرز الأخطاء التي تحدث عند نطق الضاد ٢١٩	الإظهار .....	٢٧٥
أحكام الراء .....	١٧٠	أبرز الأخطاء التي تحدث عند نطق اللام ٢٢٠	الإدغام .....	٢٨٠
الإطباق والانفتاح .....	١٧٧	أبرز الأخطاء التي تحدث عند نطق النون ٢٢١	القلب .....	٢٩٢
الصفات التي لا ضد لها: الصفيير .....	١٨٣	أبرز الأخطاء التي تحدث عند نطق الراء ٢٢٢	الإخفاء .....	٢٩٥
القائقة .....	١٨٤	أبرز الأخطاء التي تحدث عند نطق الطاء والدال والتاء ٢٢٣	أزمنة الغنن .....	٣٠٧
اللين .....	١٩٣	أبرز الأخطاء التي تحدث عند نطق أحرف الصفيير ٢٢٤	<b>المسود</b> .....	٣١١
الانحراف .....	١٩٤	أبرز الأخطاء التي تحدث عند نطق أحرف اللثوية ٢٢٥	تعريف المد .....	٣١٢
التكرير .....	٢٠٠	أبرز الأخطاء التي تحدث عند نطق الفاء ٢٢٦	أنواع المدّ في القرآن الكريم .....	٣١٤
التفشي .....	٢٠١	أبرز الأخطاء التي تحدث عند نطق الواو غير المدّية ٢٢٧	قياس أزمنة المسود .....	٣١٥
الاستطالة .....	٢٠٢	أبرز الأخطاء التي تحدث عند نطق الباء والميم ٢٢٨	المد الطبيعي .....	٣١٩
الغنة من حيث كونها صفةً .....	٢٠٣	<b>الحرفان الملتقيان</b> .....	مد البديل .....	٣٢٠
صفات الحروف موزعة على حروف الهجاء .....	٢٠٤	الإدغام .....	مد العوض .....	٣٢١
<b>أبرز الأخطاء عند نطق حروف الهجاء</b> .....	٢٠٧	الحرفان المتماثلان .....	المد المنفصل .....	٣٢٤
أخطاء تقع عند نطق الألف .....	٢٠٨	الحرفان المتجانسان .....	المد المتصل .....	٣٢٦
أخطاء تقع عند نطق الواو المدّية .....	٢٠٩	الحرفان المتقاربان .....	مد الصلة .....	٣٣٠
أخطاء تقع عند نطق الياء المدّية .....	٢١٠	الحرفان المتباعدان .....	المد اللازم .....	٣٤٢
أبرز الأخطاء التي تحدث عند نطق أحرف الحلق ٢١١		لام التعريف .....	الحروف المقطعة في القرآن الكريم .....	٣٤٥
أبرز الأخطاء التي تحدث عند نطق القاف ٢١٤		<b>أحكام الميم والنون</b> .....	المد العارض للسكون .....	٣٥٣
أبرز الأخطاء التي تحدث عند نطق الكاف ٢١٥		النون والميم المشدّدتان .....	مد اللين .....	٣٥٤
أبرز الأخطاء التي تحدث عند نطق الجيم ٢١٦		أحكام الميم الساكنة .....	أخطاء تقع عند نطق أحرف المد .....	٣٥٦
أبرز الأخطاء التي تحدث عند نطق الشين ٢١٧		أحكام النون الساكنة والتنوين .....	قاعدة اقوئ السببين .....	٣٥٩



٤٧١	أمثلة على الابتداء الاختباري.	٣٧٧	إتمام الحركات
٤٧٥	الروم والإشمام.	٣٨٩	الساكنان الملتصقان في كلمة وفي كلمتين
٤٧٦	الروم	٣٩٥	أبحاث متفرقة
٤٧٩	الإشمام.	٣٩٦	تسهيل الهمزة
٤٨١	ما لا يدخله الروم والإشمام.	٣٩٩	الإمالة
	مذاهب القراء في الروم والإشمام بالنسبة لهاء	٤٠٣	النثر في تلاوة القرآن الكريم
٤٨٧	الضمير	٤١١	كلمات قرآنية لها وضع خاص على رواية حفص
٤٨٩	كيفية الوقف على أواخر الكلمات القرآنية	٤١٢	حكم الصاد في «وَبَيَّضُ» وأحوالها
٤٩٠	كيفية الوقف على الكلمات القرآنية المنونة	٤١٤	حكم «آلَ ٱللَّهِ» في سورة آل عمران
٤٩١	الألفات السبعة	٤١٦	حكم «تَأْتِنَا» في سورة يوسف
٤٩٧	همزة الوصل	٤١٩	حكم «فَتَأْتِنَا» في سورة النمل
٥٠٠	حركة همزة الوصل عند البدء بالفعل	٤٢٠	حكم «صَغَفٍ» و «صَغَفَا» في سورة الروم
٥٠٣	حركة همزة الوصل عند البدء بالأسماء	٤٢١	الوقف والابتداء
٥٠٤	دخول همزة الوصل على الحروف	٤٢٢	الوقف
٥٠٥	تنبيه حول حركة الراء من كلمة «أَمْرُ»	٤٢٣	علم الوقف والابتداء وفائدة معرفته
٥٠٧	همزة القطع	٤٢٤	تعريف الوقف
٥٠٩	اجتماع همزتين ثانيتهما ساكنة	٤٢٥	أنواع الوقف
٥١٠	دخول همزة الوصل على همزة قطع ساكنة	٤٢٦	الوقف التام
٥١١	دخول همزة القطع على همزة الوصل في الأفعال	٤٢٧	الوقف الكافي
٥١٢	دخول همزة القطع على همزة لام التعريف	٤٢٨	الوقف الحسن
٥١٥	دخول همزة القطع على همزة الوصل في الأسماء	٤٢٩	الوقف القبيح
٥١٧	مراحل تطور كتابة وضبط المصحف الشريف	٤٣٤	علامات الوقف في المصحف
٤٤٠	قاعدة حفص في الوقف الاختباري أو الاضطرابي		
	أمثلة على الوقف الاختباري أو الاضطرابي :		
٤٤١	ما حذفت منه الألف		
٤٤٣	ما حذفت منه الواو		
٤٤٥	ما حذفت منه الياء		
٤٥٠	ما رسم مقطوعاً أو موصولاً		
٤٥٥	ما حذفت منه إحدى الياءين رسماً		
٤٥٦	الوقف على الهمزة المرسومة ياءً		
٤٥٧	الوقف على الهمزة المرسومة واوً		
	الوقف على ذون التوكيد الخفيفة المكتوبة كتثوين		
٤٥٨	النصب		
٤٥٩	مقارنة بين الوقف والسكت والقطع		
٤٦٠	السكتات الواجبة عند حفص من طريق الشاطبية		
٤٦١	السكتتان الجائزتان		
٤٦٣	الأوجه الجائزة بين سورتي الأنفال والتوبة		
٤٦٤	علامة السكت في المصحف		
٤٦٥	الابتداء		
٤٦٦	أنواع الابتداء بتلاوة القرآن الكريم		
٤٦٧	البدء التام		
٤٦٨	البدء الكافي		
٤٦٩	البدء الحسن		
٤٧٠	البدء القبيح		



٥٥٩	علامة الإمالة الكبرى والإشمام	٥١٩	نقط الإعراب
٥٦٠	علامة تسهيل الهمزة	٥٢٢	نقط الإعجام
٥٦١	الفرق بين رسم المصحف والرسم الإملائي الحديث	٥٢٩	تطور نقط الشين
٥٦٧	حفظ القرآن الكريم	٥٣٠	تطور كتابة الكاف
٥٧٠	أدوات حفظ القرآن الكريم	٥٣٢	كتابة الهمزة بين الإملاء القديم والحديث
٥٧١	أركان عملية حفظ القرآن الكريم	٥٣٥	ابتكار صورة للهمزة
٥٧٢	الأمور المعينة على حفظ القرآن الكريم	٥٣٧	مراحل تطور كتابة حروف الإطباق
٥٧٣	الفهرس	٥٤٠	تطور شكل علامات الإعراب
		٥٤٣	تنوين الرفع المظهر
		٥٤٤	علامة السكون
		٥٤٦	علامة الشدة
		٥٤٧	علامة همزة الوصل
		٥٤٨	علامة المد الزائد على المد الطبيعي
		٥٤٩	علامة الحرف الثابت خطأ المحنوف لفظاً
		٥٥٠	علامة سقوط الألف وصلًا وثبوتها وقفًا
		٥٥١	الحروف الصغيرة الزائدة على الرسم
		٥٥٤	ضبط الحرف الذي يقرأ بخلاف ما كتب
		٥٥٥	علامة السكون والإظهار
		٥٥٦	علامة الإدغام الكامل
		٥٥٧	علامة الإدغام الناقص والإخفاء
		٥٥٨	علامة قلب النون الساكنة والتنوين



صدر للمؤلف :

أولاً التحقيق :

- ١ - منظومة المقدمة في تجويد القرآن للإمام ابن الجزري ( ورقّي وصوتي )
- ٢ - منظومة المفيد في التجويد للطيّبي ( ورقّي وصوتي )
- ٣ - منظومة عقيلة أتراب القصائد في رسم المصاحف للإمام الشاطبي ( ورقّي وصوتي )
- ٤ - منظومة حِرز الأمانى ووجه التّهاني في القراءات السبع للإمام الشاطبي ( ورقّي وصوتي )
- ٥ - منظومة الدُرّة المضيئة في القراءات الثلاث المُرصّية للإمام ابن الجزري ( ورقّي وصوتي )
- ٦ - كتاب التذكّرة في القراءات الثمان لطاهر ابن غلبون في مجلدين
- ٧ - العقد النّضيد في شرح القصّيد للسّمين الحلبيّ في مجلدين

ثانياً التأليف :

- ١ - السلاسل الذهبية بالأسانيد النّشرية ، من شيوخى إلى الحضرة النبوية
- ٢ - تلقّي القرآن الكريم عبر العصور : مفهومه وضوابطه .
- ٣ - البيان لحكم قراءة القرآن الكريم بالألحان .
- ٤ - معجزة عديدة لقصة نوح في القرآن الكريم .
- ٥ - أبحاث تجويدية .

